

ÉVÉNEMENT



# Art Paris Art Fair 2016 : Rencontre avec Guillaume Piens, commissaire général

30 MARS 2016 - FRANCE, ÉCRIT PAR MARIE-ELISABETH DE LA FRESNAYE



Guillaume Piens 2016



Babak Kazemi Exit of Shirin & Farhad, 2012 Silk Road Gallery



Chema Madoz Untitled (Boom), 2003 Mario Mauroner Contemporary Art

Pour l'édition 2016, **Art Paris Art Fair** accueille quelques 143 galeries issues de 22 pays. L'accent cette année est mis sur la scène européenne et le pays d'honneur invité: la corée avec la commissaire Sang-A Chun qui a sélectionné 80 artistes et des événements annexes, des années 60 aux pratiques artistiques actuelles. Innovation cette année avec les expositions itinérantes de Bus Expo sur les cars Air France qui sillonnent la capitale jusqu'à la mi avril.

Marie de La Fesnaye a rencontré le grand ordonnateur de cet événement printanier parisien, **Guillaume Piens** pour un éclairage sur les nombreuses propositions qu'offre cette édition...

## En quoi le concept de régionalisme cosmopolite est il un concept gagnant ?

Aujourd'hui il existe dans le marché de l'art contemporain des autoroutes de l'art, beaucoup de foires qui se multiplient (pratiquement 200) et se déclinent sur le même modèle, d'où une perte d'identité. Il est important face à cette standardisation progressive de retrouver la notion de singularité, d'originalité. l'un des moyens est de revenir à l'idée du territoire et d'explorer les régions européennes en mettant en avant des villes de taille moyenne qui abritent des scènes intéressantes où les artistes travaillent ensemble et relativement à l'écart des modes. C'est aussi des scènes intéressantes où les artistes travaillent ensemble et relativement à l'écart des modes. C'est aussi défricher de nouvelles scènes qui viennent de rivages lointains. Le cosmopolitisme régional c'est d'être à la fois international et régional, local et global. L'objectif est de sortir du mainstream qui est devenu le standard de beaucoup de foires en travaillant autrement pour offrir une autre géographie de l'art.

## Quelles évolutions du marché avez vous remarqué ces dernières années ?

Principalement une mondialisation de l'art contemporain et multiplication de foires dans des lieux de plus en plus lointains, ce qui génère beaucoup d'attention et d'intérêt avec de nouveaux publics et de nouveaux acheteurs. Au niveau du marché, l'un des principaux changements est le rôle du collectionneur qui est devenu la figure prescriptrice principale au détriment du musée ou du critique d'art et même de la galerie. Les collectionneurs créent aujourd'hui leurs propres musées, fondations, prix et résidences d'artistes. En France cela a complètement changé le paysage institutionnel. Au niveau des galeries il y a le phénomène des méga-galeries qui sont en train de tout aspirer et consacrer. Il est indispensable de soutenir le travail de découverte et de défrichage mené par les galeries de taille intermédiaire que je préfère appeler galeries « d'auteur ». C'est pourquoi Art Paris Art Fair accueille par exemple cette année une quinzaine de galeries françaises en région qui font un excellent travail comme Oniris à Rennes, Jean-Pierre Ritsch Fisch à Strasbourg ou François Besson à Lyon.

Notre mot d'ordre est d'être complémentaire au printemps par rapport à l'automne et pas supplémentaire.

## Quelles sont les nouveautés de cette édition 2016 ?

Chaque année l'approche thématique renouvelle complètement la foire, à l'image de notre secteur Promesses pour les jeunes galeries révélateur. celui ci à la fois cosmopolite et locale accueille aussi bien des galeries marseillaises talentueuses (Béa-Ba et Gourvennec Ogor) que la YAY gallery de Bakou, 50 Goldborne basée à Londres mais axée sur la scène africaine, la française Maëlle Galerie orientée vers la scène des Caraïbes, espace L à Genève mais en lien avec la scène brésilienne et deux autres galeries liées à la scène coréenne : Christine Park (Londres) et ART'LOFT (Bruxelles). Rien que ce petit secteur dédié à l'émergence reflète bien notre ADN et axe de travail, à la fois global et local.

## EN BREF

01 avril 2016

**Drawing after Digital à la XPO Gallery et Drawing Now**

"Drawing after digital" Sous le commissariat de Klaus Spledel, les 20 artistes réunis explorent l'...

23 mars 2016

**Prix Virginia 2016**

Le prix Virginia est organisé par l'association Sylvia S. Remis tous les ans, l'association Sylvia S. Remis tous les 2 ans, il s'adresse à ...

22 mars 2016

**Appel à candidature Prix Levallois**

L'édition 2016 du Prix Levallois, Jeune création photographique internationale est ouverte! ...

## PHOTO DU JOUR



Le secteur solo show présente 20 expositions personnelles, dont beaucoup consacrées à des femmes, qui permettent de renforcer la lisibilité de la foire tout en permettant au public de rentrer en profondeur dans le travail d'un artiste.

Parmi les nouveautés, nous accueillons la cristallerie DAUM qui expose ses collaborations artistiques autour du street art avec notamment Hervé di Rosa ou Alain Séchas.

Nous avons lancé un partenariat avec Bus Expo qui propose une exposition itinérante de 5 solo show de la foire (Geneviève Claisse, Katinka Lampe, Hervé di Rosa, Antoine Roegiers, Fadi Yazigi) sur les cars Air France du 17 mars au 5 avril. C'est une très belle opération qui fait circuler l'art contemporain dans la ville et qui illustre notre volonté de démocratiser l'accès à l'art contemporain, plutôt que le contraire ! Nos valeurs en résumé.

Nous inaugurons sur les Murs Nord et Sud de la Nef un nouveau cycle de présentation d'oeuvres historiques à redécouvrir ou de créations contemporaines. Sont présentés « Les femmes fatales » série rare d'Erro en collaboration avec le museum Angerlehner de Vienne, une création d'Emmanuel Régent par la Galerie Caroline Smulders, les Poèmes suspendus de l'irakien Dia Al-Azzawi, figure majeure du modernisme arabe.

Enfin tous les soirs le public pourra découvrir les projections numériques sur la façade du Grand Palais de 6 artistes dont 3 Coréens Kim Joon, Moon Pil Shim et Col.l.âge car nous les savons très tournés vers l'art numérique. Des créations toutes inédites et foisonnantes du mapping à la vidéo, l'algorithme,... le digital sous toutes ses formes !

#### **La Corée à l'honneur, pourquoi /comment ?**

Cette approche thématique a pris une réelle dimension puisque cela touche 36 galeries coréennes et occidentales et représente 80 artistes rarement vus à Paris. Ce déploiement exceptionnel est signalé dès l'entrée du Grand Palais par l'oeuvre monumentale « Flash Wall » de Kiwon Park (313 Art Project) qui figure un mur évoquant la division entre les deux Corée mais aussi le désir de paix grâce aux messages que les visiteurs et passants pourront accrocher.

#### **Quelle est la place de l'image dans cette édition et de la photographie coréenne ?**

Elle est assez importante avec un curieux phénomène que celui de galeries de photos qui viennent en présentant de la peinture, comme c'est le cas de Baudoin Lebon et des Filles du Calvaire. On note l'arrivée remarquée de Françoise Paviot cette année avec une belle sélection de photographie plasticienne, dont Dieter Appelt et beaucoup de femmes. Nathalie Obadia montre Valérie Belin et Andres Serrano, la galerie Silk Road de Téhéran montre toute la jeune garde photographique iranienne (Shadi Ghadirian, Newsha Tavakolian et Tahmineh Monzavi), Analix Forever présente le travail de deux américaines Janet Biggs et Dana Hoey, Pascal Vanhoecke montre José Manuel Ballester, plasticien

#### **Comment s'organise le hors les murs avec ce « printemps des arts à Paris » très attractif ?**

Nous avons construit notre parcours VIP tout naturellement en résonance avec des événements phares tournés vers l'Asie tels que « Daido Moriyama, Daido Tokyo » à la fondation Cartier, les artistes chinois à la fondation Vuitton, un accrochage spécial d'artistes coréens au musée Cernushi et une table ronde sur l'art contemporain coréen au Centre Culturel Coréen, animée par la commissaire invitée d'Art Paris Art Fair Sang-A Chun. Plus largement au programme, une soirée musicale à l'Appartement, une relecture de la photographie par Jan Dibbets au musée d'art moderne, Helena Almeida au Jeu de Paume entre la photographie et la performance, la scène de Los Angeles au Mona Bismarck American Center, Safaris au musée de la chasse et de la nature, Persona au musée du Quai Branly, Dove Alouche à la fondation Ricard, « Dans l'atelier, l'artiste photographié » au Petit Palais. Toujours beaucoup de photographie !

#### **Question bonus, Peut-on savoir quelle sera la prochaine scène ?**

L'Afrique avec Marie-Ann Yemsi comme curatrice et un vrai Paris africain !

#### **FOIRE**

Art Paris Art Fair

Du 31 mars au 3 avril 2016

Grand Palais

75008 Paris

France

Préparez votre visite avec le Le site internet enrichi de nouvelles fonctionnalités !

<http://artparis.com>



A bout de souffle", 1959 © Raymond Cauchetier

**Vente Raymond  
Cauchetier à Drouot**