

Le Journal des Arts

L'ACTUALITÉ DE L'ART ET DE SON MARCHÉ À TRAVERS LE MONDE

5,90 € | UN VENDREDI SUR DEUX | Numéro 453 | Du 18 au 31 mars 2016

www.leJournaldesArts.fr



Le peintre Nicolas Chardon expose actuellement ses grilles et figures déformées à la galerie Jean Broly à Paris

Entretien page 14

Jean-Hubert Martin, commissaire de « Carambolages », y associe des objets à la parenté formelle ou sémantique

Exposition page 10



Christine Macel, conservatrice en chef au Centre Pompidou, va assurer le commissariat de la prochaine Biennale de Venise

Portrait page 39



Le directeur de l'Ermitage a son franc-parler



Dans un entretien exclusif avec le correspondant du JdA à Moscou, Mikhaïl Piotrovski, le directeur du Musée de l'Ermitage à Saint-Petersbourg, renouvelé dans ses fonctions à l'âge de 72 ans, se déprend de toute langue de bois. Il explique la stratégie offensive de son musée, ses difficultés budgétaires, et les relations avec les collectionneurs. Il ne mâche pas ses mots pour juger de l'art contemporain engagé et assume son amitié avec Vladimir Poutine.

Page 4

Les foires de printemps, vers la maturité



■ La plupart des foires parisiennes de mars, emmenées par Art Paris Art Fair, se bonifient avec le temps. Le Salon du dessin et Drawing Now fêtent respectivement leurs 25 ans et 10 ans. Pages 22 à 32

Le marché de l'art a fléchi en 2015

Handicapé par la Chine, qui chute de 23 %, le marché de l'art mondial a baissé de près de 7 % en 2015 selon Arts Economics. Les États-Unis résistent malgré un refroidissement des ventes aux enchères d'art contemporain. La France stagne plus ou moins selon les organismes d'étude. Mais en dix ans, d'après l'Unesco, le commerce des biens culturels a été multiplié par deux.

Pages 3 et 19

Enquête : Les prépas des écoles d'art

Seuls 3 500 étudiants intègrent chaque année une école supérieure d'art sur les 10 000 candidats qui s'y présentent. Pour mettre toutes les chances de leur côté, les candidats sont de plus en plus nombreux à préparer le concours dans une classe préparatoire à l'intérêt discutable. Et le quasi-monopole des classes privées ne favorise pas la diversité sociale.

Page 18

Lyon, un répit pour le Musée des tissus

La Chambre de commerce et d'industrie de Lyon, propriétaire de l'institution, a accepté de reporter à la fin 2016 la décision de fermeture du Musée des tissus. Ce répit, qui conclut une séquence pleine de rebondissements, découle de l'accord entre l'État et les collectivités territoriales sur une participation financière au budget de 1,7 million d'euros pour 2016.

Page 6

JUDIT REIGL

5 EXPOSITIONS A PARIS 2016

ÉCLATEMENT
ÉCRITURE EN MASSE
1954-1965
Galerie le Minotaure
www.galerieleminotaure.net

HOMME
1966 - 1970
Galerie Antoine Laurentin
www.galerie-laurentin.com

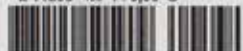
ÉCRITURES D'APRÈS MUSIQUE
ART DE LA FUGUE
1965-1982
Galerie Alain le Gaillard
www.alainlegaillard.com

FRAGMENTS DE PEINTURES
1960-2010
Le Studiolo Galerie de France
www.galeriedefrance.com

DRAP / DÉCODAGE
1973
Galerie Anne de Villepoix
www.annedevillepoix.com

— Vernissages le jeudi
24 mars 2016 de 18h
à 20h30 — Expositions
jusqu'au 21 mai 2016.

L 11205 - 453 - F: 5,90 €



Belgique 6,50 € - Suisse 9,50 CHF - Canada 10,50 \$ can - Allemagne 7 € - Espagne - Italie 6,50 € - DOM 6,90 € - Maroc 70 mad

Sommaire

- 2 Editorial
2 Dernière heure - Ils ont dit - Ils sont dans l'actu
- 3 Actualité
3 Selon l'Unesco, le commerce des biens culturels a doublé en dix ans
3 L'essentiel de la quinzaine
4 L'actualité vue par Mikhaïl Piotrovski, directeur du Musée de l'Ermitage, à Saint-Petersbourg
5 Le Musée Picasso procède
5 Aristophil, la procédure suit son cours
6 Sauvetage provisoire pour le Musée des tissus à Lyon
- 8 Patrimoine
8 L'hôtel de Coulanges à Paris se « réinvente » dans la mode
8 L'essentiel de la quinzaine
- 9 Expositions
9 Le Musée du quai Branly invite à découvrir les « Chamanes et divinités de l'Équateur précolombien »
10 « Carabollages » hasardeux au Grand Palais
10 « Portraits dans les collections de l'École des beaux-arts »
11 Moreau et son élève Rouault dans son musée
12 Rétrospective « Modigliani » au LaM à Villeneuve-d'Ascq
12 La Fondation Cartier fait redécouvrir « Fernell Franco »
- 13 Création
13 « Prière de toucher » au Musée Tinguely à Bâle
14 Rétrospective « Ignasi Aballí » au Reina-Sofia à Madrid
14 Paroles d'artiste : Nicolas Chardon
15 La Maison d'art Bernard-Anthonioz célèbre ses 10 ans
16 La Finlande expose « Tapio Wirkkala »
16 L'Artic Design Week s'adresse à l'entreprise
- 17 Campus
17 Pauline de La Grandière, restauratrice du patrimoine et spécialiste de l'œuvre de Pierre Soulages
- 19 Le marché de l'art mondial a baissé de 7 % en 2015
19 Pourquoi Reed peine à s'installer à l'international
20 « Thomas Fougeolro » à la galerie Prax-Delavallade
21 « Marquet » revient à la Galerie de la Présidence
23 Succès de la vente Forbes des souvenirs Napoléon III
- 22 Les foires de printemps
22 Une histoire complexe
24 Art Paris Art Fair creuse son sillon classique
24 Morceaux choisis dans les galeries d'Art Paris Art Fair
28 La Corée à l'honneur : histoire et actualité
30 Drawing Now fête sa 10^e année
32 Le Salon du dessin se tourne de plus en plus vers le XXI^e siècle
32 Entretien avec Louis de Bayser, président du Salon du dessin
- 34 Calendrier
- 36 Lire, regarder, écouter
36 Chronique : deux ouvrages collectifs analysent la valeur de l'art contemporain
37 L'art et la politique au cœur de la Berlinale
- 38 Opinion
38 La chronique d'Emmanuel Feys
38 Actualité de la recherche : De la parodie dans l'art, des années 1960 à nos jours
- 39 Portrait
39 Christine Macel, conservatrice au Centre Pompidou et commissaire de la Biennale de Venise 2017
- 36 Rétrovision
36 Le directeur des Beaux-Arts décide en 1824 de dissimuler la nudité des antiques du Louvre

Éditorial

L'index Gagosian

À l'heure de la mondialisation, certains s'amuse à comparer le pouvoir d'achat des pays en prenant comme indicateur le prix d'un Big Mac de la chaîne McDonald's, implantée à peu près partout dans le monde. Dans le marché de l'art, il est maintenant possible de mesurer le nombre de riches simplement en regardant la carte des seize succursales de Larry Gagosian. Selon les données du Crédit suisse rapportées par la société Arts Economics dans son étude annuelle commandée par la foire Tefaf, 48 % des grosses fortunes habitent aux États-Unis. Il y a plusieurs façons de compter les riches : le Crédit suisse recense ceux qui possèdent un patrimoine supérieur à 50 millions de dollars, soit 124 000 personnes dans le monde en 2015. Or, parmi les seize galeries Gagosian, sept sont installées aux États-Unis, soit 44 % de son réseau ! Ensuite, la corrélation hiérarchique est à peu respectée. La Grande-Bretagne abrite 4 % des fortunés et compte trois galeries, la France, 3 % des millionnaires et deux antennes. L'Italie, la Suisse, Hongkong, où résident de nombreuses grosses fortunes, disposent aussi de leur galerie Gagosian. On notera au passage

que Bruxelles ne figure ni dans le tableau du Crédit suisse ni dans le tableau de chasse de « Larry ». En revanche, curieusement l'Américain a installé une antenne dans la ville d'Athènes qui n'est pas au mieux de sa forme, alors qu'il ne dispose d'aucun lieu en Allemagne où l'on dénombre plus de riches (4 %) qu'en France. L'explication, pour l'Allemagne, réside sans doute dans le fait qu'aucune de ses grandes villes n'offre une concentration suffisante de collectionneurs justifiant la création d'une galerie. La richesse est géographiquement beaucoup plus distribuée en Allemagne qu'en France. Dès lors, l'ouverture récente d'un seizième espace à San Francisco par l'homme d'affaires galeriste est un bon indicateur de l'existence d'un marché dans la ville du nord de la Californie. Californie où vivent une bonne partie des 1 % les plus riches de la planète qui possèdent autant que les 99 % restants de la population, selon le dernier rapport de l'ONG Oxfam, qui mesure les inégalités dans le monde.

Jean-Christophe Castelain
jchris@artclair.com

Le Monde, 4 mars ■ Stéphane Martin, président du Musée du quai Branly

« Nous n'avons pas le même public que les autres grands musées. Nous devons gagner chacun de nos visiteurs, fabriquer ce public. Les Chinois qui viennent à Paris ne se disent pas : "Tiens je vais aller au Quai Branly !" »

Next.Libération.fr, 8 mars ■ Steve Le Comber, biologiste auteur d'une étude sur Banksy

« J'avais pensé prendre les dix suspects les plus probables, les évaluer tous sans donner leur nom. Mais il est rapidement apparu évident qu'il n'y avait qu'un seul suspect sérieux, et tout le monde sait qui c'est. Si vous entrez «Banksy» dans Google et "[Robin] Gunningham", vous avez quelque chose comme 43 550 "hits" »

TheConversation.com, 9 mars ■ Benoit Heilbrunn, professeur de marketing à ESCP Europe, à propos de Paris, ville candidate aux JO 2024

« Voici donc que Paris se porte candidate en affublant ce geste politique d'un logo dont le moins que l'on puisse dire est qu'il fera plus parler dans les diners en ville qu'il ne restera dans l'histoire du design graphique. Agir de la sorte, c'est tout simplement confondre le design et le coloriage. [...] Le design ne consiste donc pas uniquement à tracer des formes et à choisir des couleurs au gré des desiderata d'un créatif [...], mais plus exactement à mettre un projet en forme. Mais de quel projet veut-on parler quand on se le matérialise par un ruban multicolore vaguement polysémique dans lequel le chiffre 24 suggère grossièrement la tour Eiffel. N'est pas Moebius qui veut... »

LivresHebdo.fr, 11 mars ■ Mario Vargas Llosa, écrivain

« Défendre la corrida n'est pas défendre la cruauté, mais un art ancestral, où se combinent la danse, la lutte, la peinture, la musique et le défi à la mort. Une grande corrida n'est pas moins importante qu'un grand poème, un tableau de Picasso ou une symphonie de Mahler. »

Guy Cogeval renouvelé à la présidence du Musée d'Orsay
PARIS ■ Président de l'établissement public du Musée d'Orsay et du Musée de l'Orangerie depuis 2008, Guy Cogeval (60 ans) a été renouvelé dans ses fonctions pour un an. Le gouvernement a appliqué le décret pris en octobre 2015 par l'ancienne ministre de la Culture, Fleur Pellerin, qui limite le mandat d'un président ou d'un directeur d'établissement culturel à neuf ans. À l'issue de ce mandat, le 15 mars 2017, Guy Cogeval devrait prendre la direction d'un centre d'études sur les Nabis. N. E.

Le cabinet d'Audrey Azoulay est presque au complet
PARIS ■ Huit nouveaux conseillers ont été nommés par le ministre de la Culture et de la Communication, portant à quatorze le nombre de membres du cabinet (sept femmes et sept hommes). Jérôme Bouvier, Emilie Cariou, Laurent Dréano, Marion Oechslé, David Zivie, précédemment conseillers auprès de Fleur Pellerin, sont maintenus au sein du cabinet d'Audrey Azoulay tandis que Silvy Castel, Karine Duquesnoy et Romain Laleix font leur entrée. Sur la totalité des membres du cabinet, six étaient déjà en poste et huit font nouvellement leur entrée. N. E.

Béatrice Josse, directrice du Magasin de Grenoble
GRENOBLE ■ Béatrice Josse (50 ans) a pris la direction le 9 mars du Magasin, le Centre national d'art contemporain de Grenoble, dans un contexte social tendu. L'ancienne directrice du Frac Lorraine (49 Nord 6 Est) remplace Yves Aupetitallot, directeur des lieux de 1996 à 2015. N. E.

Jean-Louis Debré au Conseil supérieur des archives
PARIS ■ Remplacé par Laurent Fabius à la présidence du Conseil constitutionnel au terme de son mandat de neuf années, Jean-Louis Debré (71 ans) a été nommé président du Conseil supérieur des archives à compter du 5 mars pour une durée de trois ans. Il succède à ce poste à l'historienne Georgette Elgey. N. E.

Le Journal des Arts

est publié en vendredi sur le site

8, rue Bonaparte, 75001 Paris

tel. : 01 42 42 99 00 - fax : 01 42 42 99 01

éditez, directeur de la publication

et rédacteur en chef : Jean-Christophe Castelain

jchris@artclair.com

iconographie, calendrier :

Florie Morel (florie@artclair.com)

Gaëlle : Gaëlle-Laure Rousseau

Secrétariat de rédaction : Françoise Savatier,
pour la version papier (fran@artclair.com)

Ent collaborateurs et correspondants : Frédéric Bonnet,
Olivier Costa, Henri-François Debelleux,
Christophe Desrosier, Nathalie Egg, Emmanuel Feys,
Kerstin Genevieve Galtier, Sarah Goldberg,
Emmanuel Grigoriadis, Franckine Guillou,
Vincent Noce, Julie Pauleau, Marie Petard, David
Rubert, Christian Simeoni, Isabelle Spitzer, Sabrina
Stano, Eric Tardieu, Edouard Thery

Webmaster : Ludovic Sarrajeuand
(ludovic@artclair.com)

Responsable marketing et diffusion :
Thibaut David (thibaut@artclair.com)

Le Journal des Arts est publié avec la
collaboration des rédactions de *l'Espresso*
l'Art et *The Art Newspaper* à partir d'un
projet éditorial d'Orlando Allouardi.

Impression : L'Espresso, Paris

Promotion et envoi :
Artclair Éditions : tel. 01 42 42 99 00

Abonnements : Toutes les formules
d'abonnement sont à retrouver sur
www.lejournaldesarts.fr

© ARTCLAIR ÉDITIONS, 8, rue Bonaparte, 75001 Paris
RCS Paris B 642 264 588

Atteintement principal : Jean-Christophe Castelain

Commission paritaire : 0749 048 K 8275

Dépôt légal : à parution

Numéro ISSN : 1743-1475

Représentant de l'éditeur pour la Belgique :
Touleur Diffusion, 1, Rue Tindoux, avenue Van Nieuwen
5, 1000 Bruxelles, e-mail : press@tindoux.be

Courtsey et copyright

Illustration : Agnès Ruy, février 2015, huile sur toile,
100 x 150 cm. Courtesy Musée de la Ville de Paris.

Illustration : Agnès Ruy, février 2015, huile sur toile,
100 x 150 cm. Courtesy Musée de la Ville de Paris.

Illustration : Agnès Ruy, février 2015, huile sur toile,
100 x 150 cm. Courtesy Musée de la Ville de Paris.

Illustration : Agnès Ruy, février 2015, huile sur toile,
100 x 150 cm. Courtesy Musée de la Ville de Paris.

Illustration : Agnès Ruy, février 2015, huile sur toile,
100 x 150 cm. Courtesy Musée de la Ville de Paris.

Illustration : Agnès Ruy, février 2015, huile sur toile,
100 x 150 cm. Courtesy Musée de la Ville de Paris.

Illustration : Agnès Ruy, février 2015, huile sur toile,
100 x 150 cm. Courtesy Musée de la Ville de Paris.

Illustration : Agnès Ruy, février 2015, huile sur toile,
100 x 150 cm. Courtesy Musée de la Ville de Paris.

Illustration : Agnès Ruy, février 2015, huile sur toile,
100 x 150 cm. Courtesy Musée de la Ville de Paris.

Illustration : Agnès Ruy, février 2015, huile sur toile,
100 x 150 cm. Courtesy Musée de la Ville de Paris.

Illustration : Agnès Ruy, février 2015, huile sur toile,
100 x 150 cm. Courtesy Musée de la Ville de Paris.

Illustration : Agnès Ruy, février 2015, huile sur toile,
100 x 150 cm. Courtesy Musée de la Ville de Paris.

Illustration : Agnès Ruy, février 2015, huile sur toile,
100 x 150 cm. Courtesy Musée de la Ville de Paris.

Illustration : Agnès Ruy, février 2015, huile sur toile,
100 x 150 cm. Courtesy Musée de la Ville de Paris.

Publicité

Directrice commerciale : Dominique Thomas,
tel. : 01 42 42 99 01 (dthomas@artclair.com)

Sébastien Bouvier (sebv@artclair.com),
tel. : 01 42 42 99 01 (sebv@artclair.com)

Florie Morel (florie@artclair.com), tel. : 01 42 42 99 01
(florie@artclair.com)

Maquette publicitaire : Léna Rousseau,
tel. : 01 42 42 99 01 (lrouseu@artclair.com)

Graffiti-Belgique : Bath Boon,
tel. : +32 (0) 203 271 9000

Italie : Antonio Maria, tel. : +39 02 91 99 10

Euro-Grèce : Carina Hillier, tel. : +352 343 8727

