



# Les 5 expos à ne pas rater cette semaine

05/03/2017 | 12h31

Partager Twitter

abonnez-vous à partir de 1€



Festival D'Days

Chaque semaine, le meilleur de l'art contemporain, à Paris en en province.

### Festival D'Days

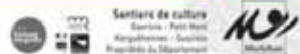
Alors que l'Armory Show, la foire d'art contemporain de New York, bat son plein et draine l'espace de ces quelques jours frénétiques les forces vives des galeries de par le monde, le design en profite pour s'immerger dans le calendrier. Place au festival D'Days donc, qui du 2 au 14 mai met le design à l'honneur dans la capitale. Du musée des Arts Décoratifs au Grand Palais en passant par les écoles d'art réunies au sein de la Galerie Joseph dans le Marais, de multiples événements permettent de dresser l'état des lieux du design contemporain. Une 17e édition (gratuite) placée sous le thème du jeu, dénominateur commun permettant d'agrèger les projets autour de la collaboration et des formes participatives : on traversera l'histoire de la pop-culture à travers 160 plateaux à jouer au CNAP ; on ira se familiariser avec les savoir-faire artisanaux au Grand Palais ; les oiseaux de nuit se donneront rendez-vous le 10 mai pour le parcours nocturne du Marais ; avant de clore en beauté les réjouissances le samedi 13 mai à la Gaîté Lyrique, où l'on se glissera dans la peau d'un sound-designer.

"D'Days, le festival du design à Paris", du 2 au 14 mai à Paris, programmation détaillée sur le site de l'événement

Domaine de Kerguennec

**Anna-Eva Bergman**  
5 mars - 4 juin 2017  
L'Atelier d'Antibes (1973-1987)

BIGAN (SR) ENTRÉE LIBRE ET GRATUITE WWW.KERGUENNEC.FR



Anna-Eva Bergman

Rechercher



### contenus réservés aux abonnés



Affaire Théo: à Aulnay-sous-bois, la révolte grande



Benoît Hamon, l'interview XXL par Miossec, Justine Triet et Aurélien Bellanger



Affaires Fillon: Les dominants ont un sentiment d'impunité qui leur fait parfois franchir les limites

DÉCOUVREZ LES INROCKS PREMIUM

abonnez-vous à partir de 1€

déjà abonné pour profiter de ce contenu exclusif

Je m'abonne

Je me reconnecte

les inRocks.tv Les + vues

Quand Elise Lucet interpelle le pape sur un scandale pédophile

de vidéos

### les + lus les + partagés

22 340 vues Une première image intrigante du nouveau François Ozon

19 922 vues Les points à retenir de l'hallucinante "Émission politique" de François Fillon

24 264 vues François Fillon, ses premiers arrangements avec la vérité

9 292 vues Michael Pitt : comment le héros du cinéma indy des années 2000 est ressuscité

38 748 vues Jean-Luc Mélenchon a gagné le débat sur Internet: la preuve avec ses 12 tweets

abonnez-vous à la newsletter

newsletter input field with Valider button

INROCKS STORE INROCKSPTILES



Que l'histoire de l'art soit bien d'être gravée dans le marbre, la paratextualité actuelle des voies du modernisme en témoigne avec éloquence. Ainsi découvre-t-on combien des protagonistes autrefois déconsidérés, œuvrant hors de l'axe États-Unis-Europe ou tout simplement d'un autre sexe que masculin, ont accompagné voire anticipé l'aventure. C'est le cas d'Anna-Eva Bergman, souvent restée dans l'ombre de son mari Hans Hartung, également peintre, figures majeures de l'abstraction et l'un des fondateurs du tachisme. Mais de son côté, Anna-Eva Bergman, née en 1909 à Stockholm, a tout sa vie durant développé un langage singulier, personnel et métaphysique centré autour du paysage et des éléments naturels. Au sein du modernisme, son œuvre trace un sillon délicat et vibrant, que met actuellement à l'honneur de Domaine de Kerguelennec. L'exposition qui lui est consacrée se concentre sur la fin de sa carrière passée à Antibes – où se trouve aujourd'hui la Fondation qu'elle a fondée avec son mari.

"Anna-Eva Bergman, L'atelier d'Antibes (1973-1987)" jusqu'au 4 juin au Domaine de Kerguelennec, à Bignan



Photo de Wu Tsang pour l'Édition 2017. Les tatouages sont un acte d'art à la pièce. Unifollet (Parfait Lovant de Paris, Dominique Torres)

### Editathon Art+Feminism

En 2015 avait lieu la première édition française de la campagne Art+Feminism, aussi appelée "Editathon" – on en rendait compte [ici](#). À l'initiative de la curatrice Flora Katz, hébergée par l'espace temporaire de la future Fondation Lafayette, l'événement partait d'un constat frappant : moins de 10 % des contributeurs de Wikipedia sont des femmes. Par voie de conséquence, les articles présents sur l'encyclopédie en ligne reflètent cette inégalité, les pages consacrées aux artistes femme ou transgenre sont souvent absentes, à l'état d'ébauche ou font l'objet de furieuses batailles autour du contenu. Pour y remédier était lancé un marathon d'écriture et d'editing de pages Wikipedia, accompagné d'une formation aux règles de la plus grande plateforme d'écriture collaborative. Cette année, pour sa troisième édition, l'Editathon, organisé pour la troisième année consécutive par la Fondation Lafayette, s'installe aux Archives nationales à Paris, invitant les participants à venir explorer le thème de la désidentification – et au public, à assister tant au processus d'écriture qu'à des discussions, performances et visite de l'exposition en cours.

Editathon Art+Feminism, les 4 et 5 mars de 11h à 21h aux Archives Nationales à Paris



### Paris Ass Book Fair

Imprimés avec les moyens du bord, réalisés en tirage limité, les fanzines sont par là-même, par cette versatilité et virauté hors des formats et des



HS The Clash 2017

8.50 €

### blogs



Style  
les frères James

La preuve que Dublin devient de plus en plus cool en trois adresses incontournables



Style  
les frères James

Le restaurant parisien "Il Sorriso" est un petit coin de bonheur, au cœur du XXIe



Style  
les frères James

De Nonna Rosa : le resto rituel de Brooklyn à la sauce "Affranchis"

[tous les blogs >](#)

circuits établis, devenus un médium artistique à part entière. Cette vitalité, la foire Paris Ass Book Fair entend bien s'en faire la caisse de résonance un weekend durant. Consacrée au genre, au sexe, à la scène queer et à leurs représentations tantôt ludiques, poétiques ou politiques, la première édition de la foire s'installe à l'espace Arts Factory près de Bastille à Paris. Viendront également s'y adjoindre deux expositions qui fourniront l'arrière-plan historique à une scène en pleine ébullition – la moitié des exposants ont moins de trente ans. A savoir l'exposition "Queer Zines" conçue par l'artiste AA Bronson, membre co-fondateur du collectif General Idea que met actuellement à l'honneur la Fondation Jumex à Mexico, lui-même fondateur de deux foires, à New York et à Los Angeles consacrées à la chose imprimée. En parallèle, la seconde exposition fournira l'occasion de se pencher sur l'œuvre du dessinateur Tom de Peikin, connu pour ses dépeintes de scène érotico-sportives.

"Paris Ass Book Fair", du 10 au 12 mai à l'espace Arts Factory à Paris



"L'élargissement des fantasmes"

Afin de doubler le prisme post-colonial et le thème des politiques identitaires en art d'un versant plus souterrain, versatile et enraciné dans l'héritage socio-culturel de chaque sujet désirant, la commissaire d'exposition Eva Barois de Caevél imagine une proposition à la Maëlle Galerie à Paris rassemblant huit artistes, Yasmina Bouziane, Alain Faure, Paul-Armand Gette, Marie-Claire Messouma Manlanbien, Mikto Mwandambira, Wura-Natasha Ogunji, Kelly Sinnapah Mary, Dani Soter, tous quasiment jamais montrés en France. "Les corps et les esprits peuvent vouloir plein d'autres choses que ce à quoi ils sont cantonnés et ils ont la mémoire de plein d'autres choses que ce que nous soupçonnons", déclare-t-elle ainsi. A la nécessité de réactualiser les théories post-coloniales et de genre héritées des années 1990 pour les faire correspondre à notre millénaire, le prisme du désir, individuel et situé, peut effectivement constituer un élément de réponse.

"L'élargissement des fantasmes" (cur. Eva Barois de Caevél) du 9 mars au 22 avril à la Maëlle Galerie à Paris.



par **Ingrid Luquet-Gad**

Suivre  
[@IngridLuquetGad](#)

le 05 mars 2017 à 12h31

abonnez-vous à partir de 1€

Twitter

Partager