

EXPOSITION

L'art urbain mexicain

← «Sinceramente», la contre-attaque de Cristina Fernández de Kirchner

L'affaire «Riz Vert» a un goût amer pour l'entourage de l'ex-président équatorien Rafael



L'exposition «La recherche du rayon vert» d'Allan Villavicencio à Paris

PAR REVUE LATINOS

LE 15 MAI 2019

DANS CULTURE, ÉVÉNEMENTS

Le mexicain Allan Villavicencio expose sa nouvelle collection «recherche du rayon vert» à la Maëlle Galerie à Paris, du 5 au 25 mai 2019. L'exposition porte sur l'œuvre de l'artiste qui selon lui «Gênante, fragmentée et débraillée». L'artiste a été trois fois lauréat de la Bourse Jeune Créateur. Depuis peu il est membre de la Bourse nationale des artistes «FONCA» (Système national des créateurs du Mexique).

Photo : Rodrigo Terreros et Maëlle Galerie

Né à Querétaro en 1987, **Allan Villavicencio** est diplômé en art de l'École Nationale des arts plastiques à l'UNAM (Université Autonome du Mexique). Le jeune artiste a déjà exposé en Colombie, au Pérou, en Angleterre, et en France. Pendant plusieurs années d'expérience, il a accumulé plusieurs lauréats d'art. Aujourd'hui, il fait partie de la nouvelle génération d'artistes visuels qui commencent à se démarquer dans le paysage artistique mexicain. Inspiré de son quartier d'enfance, Villavicencio insiste sur l'importance de ses premières expériences avec l'art urbain. Il s'attarde surtout sur le concept de l'art comme moyen d'expression à travers le graffiti. *«L'école où j'ai fait mes études par exemple était rembourrée par des tags faits avec l'aérosol, tous créés avec beaucoup de couleurs. De plus, c'était intéressant d'être témoin de la dispute entre les autorités scolaires qui peignaient les murs de gris pendant le matin, et les tagueurs qui trouvaient ça intéressant d'être prêts pour s'exprimer pendant la nuit. C'est ce bruit visuel et la manière de marquer leur territoire qui m'interpellaient, en mettant en évidence les fragments de couleurs des différentes couches de peinture.»* Affirme-t-il.

Ce sont les éléments fragmentés et inachevés qu'Allan Villavicencio incorpore dans ses œuvres. Sa vision artistique reste très antagonique par rapport aux modèles basiques de l'art, puisqu'il tente de se démarquer de l'apparence esthétique. Villavicencio cherche tout le contraire en essayant d'atteindre un style bâclé et brut. Ses œuvres d'art ne suivent pas un prototype spécifique, mais conservent un point commun : l'artificialité. De puissantes couleurs néon prédominent dans ses peintures, parfois celles-ci contrastent avec des couleurs plus sombres. Cela peut créer une tension dans l'esprit des spectateurs. L'artiste joue aussi avec les limites des formes et des couleurs pour créer des paysages qu'il qualifie de «virtue fait de la surabondance» qu'il exprime dans ses toiles.

Face aux difficultés du marché artistique mexicain que Villavicencio qualifie de «d'élite», l'artiste a trouvé la manière de s'adapter. Avec **Andrew Birk** et **Matías Solar**, il est le cofondateur du projet *Fuego*, un atelier dans la ville de Mexico qui est à la fois un espace de travail et un lieu d'exhibition. Son objectif est celui de créer un espace plus intime pour les artistes invités, et d'exposer trois ou quatre fois par an. Jusqu'à présent, ils ont colla-

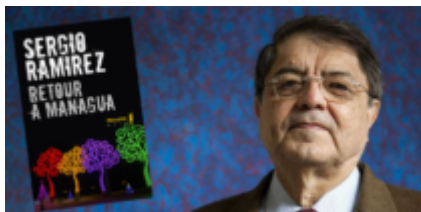
des artistes nationales et internationales, telles que **Ana Segovia, Korakrit Arunanondchai, Sol Calero, et Dafna Maimo.**

La dernière exposition de Villavicencio, *La recherche du rayon vert*, est une méthodologie pour saisir l'art. L'artiste expérimente les limites conventionnelles qui définissent où commence et où termine l'œuvre d'art. Enfin, il tente de «*peindre l'extérieur du cadre et au champ visuel dans lequel s'inscrit une peinture.*» C'est à la Maëlle Galerie qui devient la scène de cette expérience artistique. En invitant le public à devenir un acteur et à s'immerger dans l'univers de son œuvre, Villavicencio partage ce qu'il a construit.

Amaranta :

Plus d'informations sur l'**exposition**.

Articles Similaires



«Retour à Managua», le nouveau roman du Nicaraguayen Sergio Ramírez

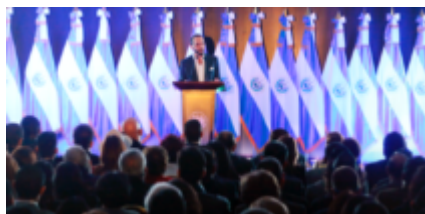
On avait laissé le détective Dolores Morales un peu déprimé par les dérives du régime né de la révolution sandiniste à laquelle il avait participé. On le retrouve, aussi...



Rétrospective pour la du cinéma chilien à la cinémathèque de Paris

La cinémathèque de Paris organise une semaine du cinéma chilien du 12 au 16 juin 2019. Avec la présentation d'ouvrages de ce siècle, des rencontres et conférences, cette rétrospective...

SOCIÉTÉ



CULTURE



MENTIONS LÉGALES

Nouveaux Espaces Latins - Cultures & Idées de l'Amérique latine & des Caraïbes

4 rue Diderot, 69001 Lyon, France
Tel. 33 (0) 478 298 200