

# POINT CONTEMPORAIN ([HTTP://POINTCONTEMPORAIN.COM/](http://pointcontemporain.com/))

== revue d'art contemporain ==

[PARTENARIAT] AKAA ART & DESIGN FAIR 2017



DÉPASSER LES ORDRES SOCIAUX, VIVRE AU-DELÀ DES FRONTIÈRES, SORTIR DU FAMILIER...

PRÉFÉRER DES CHEMINS HORIZONTAUX PLUTÔT QUE VERTICAUX, CEUX QUI RÉSERVENT DES SURPRISES, DES DÉCOUVERTES, DES RENCONTRES IMPROBABLES...

Il existe un monde en migration et en constante mutation. Ce monde à partager c'est celui qui nous porte vers l'aventure, le projet inéluctable qu'est AKAA.

AKAA est à l'image d'une Afrique aux multiples facettes, qui transcende les frontières historiques et dont les voix résonnent aux quatre coins du monde, portées par la vision de chaque artiste.

Notre Afrique est faite de cette fluidité, complexité et perméabilité. Elle inspire et influence par sa capacité d'innovation et de création.

Dans un lieu emblématique de l'architecture parisienne, nous avons pensé et conçu un événement où se croisent les regards de l'Afrique et du monde, pour dessiner ensemble une nouvelle carte de la scène artistique contemporaine.

AKAA est un projet collaboratif porté par des hommes et des femmes animés d'une même passion : transmettre, dialoguer et partager.

L'année dernière se sont dégagées une alchimie, une effervescence, une énergie positive propices au marché. Artistes, galeries et amoureux de l'art ont été accueillis dans une ambiance conviviale, ouverte et professionnelle.

AKAA a prouvé qu'en unissant nos forces, en rassemblant en un espace commun d'échanges les acteurs majeurs de la scène émergente de l'art contemporain d'Afrique nous pouvions faire la différence.

**Rendez-vous du 10 au 12 novembre 2017 dans le merveilleux écrin du Carreau du Temple pour découvrir 38 galeries et 150 artistes venus de 28 pays. Quatre jours pour partager l'énergie de l'Afrique, prêter l'oreille à sa rumeur et découvrir sa vibration.**

Galleries participantes : 50 Golborne (Royaume Uni), Addis Fine Art (Ethiopie), Afriart Gallery / L'agence À Paris, Angalia (France), Artco (Allemagne), Artlabafrika (Kenya), Arts Design Africa (France), Atiss (Sénégal), Barnard Gallery (Afrique Du Sud), Berman Contemporary (Afrique du Sud), Catinca Tabacaru (Usa), Circle Art Gallery (Kenya), Dominique Fiat (France), Dupre & Dupre (France), Ebony / Curated (Afrique du Sud), Ela – Espaço Luanda Arte (Angola), First Floor Gallery (Harare Zimbabwe), Galerie 127 (Maroc), Galerie Agorgi (Tunisie), Galerie

Clémentine de La Féronnière (France), Galerie Jean Denis Walter (France), Galerie Le Sud (Switzerland), Galerie Mam & Fondation Donwahi (Cameroun / Côte D'ivoire), Galerie Number 8 (Belgique), Galerie Vallois (France), Guns & Rain (Afrique Du Sud), Loft Art Gallery (Maroc), Louisimone Guirandou Gallery (Côte D'ivoire), Maëlle Galerie (France), October Gallery (Royaume Uni), Out Of Africa Gallery (Espagne), Polysémie (France), Smith (Afrique du Sud), Sulger-Buel Lovell (Uk), This Is Not A White Cube Gallery (Angola), Tyburn Gallery (London), Visionquest 4Rosso (Italie), Voice Gallery (Maroc).

Visuel de présentation : Nicola Lo Calzo, *Obia : The Kiss, Itarno and Shanigwa, Saint Laurent du Maroni*. 2016 – Color Print on Hahnemühle Fine Art Paper. Courtesy de l'artiste, l'Agence à Paris et Dominique Fiat, Paris.

#### Infos pratiques

AKAA

Also Know As Africa

Art & Design Fair 2017

du 10 au 12 novembre 2017

Vendredi et samedi : 11h-20h

Dimanche : 11h-18h

#### Carreau du temple

4 rue Eugène Spuller

75003 Paris

akaafair.com (<http://akaafair.com>)



([http://pointcontemporain.com/wp-content/uploads/2017/11/Malala-Andrialavidrazana-ECHOES-from-Indian-Ocean-\\_021.jpg](http://pointcontemporain.com/wp-content/uploads/2017/11/Malala-Andrialavidrazana-ECHOES-from-Indian-Ocean-_021.jpg))

Malala Andrialavidrazana

*ECHOES (from Indian Ocean)*

2011 / 2013 – UltraChrome Pigment Print on Hahnemühle FineArt Baryta – 50 x 75 cm

© Malala Andrialavidrazana – Courtesy 50 Golborne





(<http://pointcontemporain.com/wp->

content/uploads/2017/11/Girma-Berta-akaa.jpg)

Girma Berta

*Moving Shadows II, VIII*

2017 - 40cm x 40 cm, Edition of 7 + 1AP / 90cm x 90 cm, Edition of 4 + 1AP - Digital Archival Print

Courtesy Addis Fine Art



(<http://pointcontemporain.com/wp->

content/uploads/2017/11/Bili-Bidjocka-The-Chess-Society-Installation-View-Documenta-14-Kassel-2017-3-copie.jpg)

Bili Bidjocka

*The Chess Society, Installation view, Documenta 14, Athens*



([http://pointcontemporain.com/wp-content/uploads/2017/11/Steve-Bandoma\\_L-illusion-de-bonheur\\_72dpi.jpg](http://pointcontemporain.com/wp-content/uploads/2017/11/Steve-Bandoma_L-illusion-de-bonheur_72dpi.jpg))

Steve Bandoma

*L'illusion de bonheur* (from *Incognito* series)

2016 – Technique mixte sur papier – 100 x 85 cm

© Alain Huart – Courtesy Angalia





(<http://pointcontemporain.com/wp->

content/uploads/2017/11/marion-boehm-Violet-Hat-2017\_9777-763x1024.jpg)

Marion Boehm

VIOLET HAT

2017 - Collage on paper, Mixed media - 120 x 92 cm

© Jutta Melchers - Courtesy ARTCO gallery



(<http://pointcontemporain.com/wp->

content/uploads/2017/11/Onyis-Martin-56s-signed-acrylic-paper-stamps-pen-and-ink-shellac-and-sgraffito-on-canvas-89x158cm-2016-copy-1024x568.jpg)

Onyis Martin

56s (We are numbers)

2016 - Acrylic, paper, stamps, pen and ink, shellac and sgraffito on canvas - 89 x 158 cm



(<http://pointcontemporain.com/wp->

[content/uploads/2017/11/Hicham-Lahlou-.jpg](#))

Hicham Lahlou

*DNA 54 : Contemporary Art Installation*

2016 - œuvre unique - Elévation architecturale en forme de structure d'ADN 54 Trompettes ou nafar traditionnelles en laiton et structure métallique d'ingénierie et design industriel - H.3m60 - Ø.4 H.3m60 - Ø.4

© Hicham Lahlou Designer - Courtesy Hicham Lahlou Designer





(<http://pointcontemporain.com/wp->

content/uploads/2017/11/Oumar-Ball.jpg)

Oumar Ball

*Marmites*

2017 - Technique mixte sur toile - 145 x 121 cm

© Bruno Déméocq - Courtesy Galerie Atiss



(<http://pointcontemporain.com/wp-content/uploads/2017/11/Point-cardinal-technique-mixte-sur-papier-75x105-2017.jpg>)

Mohamed Lekleti

*Point cardinal*

2017 – Technique mixte sur papier – 75 x 110 cm © Mohamed Lekleti – Courtesy Dupré & Dupré Gallery



(<http://pointcontemporain.com/wp->

[content/uploads/2017/11/Gresham-Tapiwa-Nyaude-Reading-the-Signs-copie.jpg](http://pointcontemporain.com/wp-content/uploads/2017/11/Gresham-Tapiwa-Nyaude-Reading-the-Signs-copie.jpg))

Gresham Tapiwa Nyaude

*Reading The Signs*

2017 – Oil paint on canvas – 150 x 300 cm

© First Floor Gallery Harare – Courtesy First Floor Gallery Harare





(<http://pointcontemporain.com/wp-content/uploads/2017/11/©-Denis-Dailleux-le-port-de-Saint-James-town-«-La-voile-»-bd-Ghana-2009-300-DPI.jpg>)

Denis Dailleux

*Le port de Saint James town « La voile », Ghana  
2009*

© Denis Dailleux – Courtesy Galerie 127



([http://pointcontemporain.com/wp-](http://pointcontemporain.com/wp-content/uploads/2017/11/Franck-Abd-Bakar-Fanny-Série-Maquis-Yola-@Fondation-Donwahi-2017-Maquis-Bucket-100-x-75cm-Édition-de-5-1024x786.jpg)

[content/uploads/2017/11/Franck-Abd-Bakar-Fanny-Série-Maquis-Yola-@Fondation-Donwahi-2017-Maquis-Bucket-100-x-75cm-Édition-de-5-1024x786.jpg](http://pointcontemporain.com/wp-content/uploads/2017/11/Franck-Abd-Bakar-Fanny-Série-Maquis-Yola-@Fondation-Donwahi-2017-Maquis-Bucket-100-x-75cm-Édition-de-5-1024x786.jpg))

Franck Abd-Bakar Fanny

*Série « Maquis, Yola » – Maquis Cabin, édition 5*

2017 – Photographie sur Diasec – 100 x 75 cm

© Franck Abd-Bakar Fanny – Courtesy Fondation Donwahi



(<http://pointcontemporain.com/wp->

content/uploads/2017/11/King-Houndekpinkou.jpg)

King Houndekpinkou

*Sak(r)é vodou*

2016 – Argile noire, superposition d'émaux (bleu, rouge et violet) – Ø 28 X H. 29

© King Houndekpinkou – Courtesy Galerie Vallois



(<http://pointcontemporain.com/wp->

content/uploads/2017/11/Jean-François-Boclé.jpg)

Jean-François Boclé

*Bipolar bananas*

2017 – Oeuvre sur papier – 31 x 22 cm

Courtesy Maëlle Galerie

Notez cet article

VOUS AIMEREZ AUSSI

