

[Qui sommes nous ?](#)[Pionniers & Précurseurs](#)[Space and the Arts](#)[Audiolats](#)[LASER](#)[Résidences MM](#)[OPE // EPE](#)[Trust Me I'm an Artist](#)[FEAT](#)[Projet StudioLab](#)[Afrique Virtuelle](#)[Etudes & Essais](#)[Colloques & Séminaires](#)[Repères & Ressources](#)[Conseil](#)[AFRIQUE VIRTUELLE > PODCASTS > SERIE : LES FEMMES CURATRICES](#)

SERIE : LES FEMMES CURATRICES

Afrique Virtuelle / Virtual Africa fait partie du programme Audiolats sur la plateforme de podcasts Creative Disturbance.

Afrique virtuelle est un projet visant à favoriser les rencontres entre les arts, les sciences et les nouvelles technologies en Afrique et au sein de la diaspora africaine. Si ce projet compte plusieurs modalités d'action, l'identification et la mise en réseaux des acteurs ou actrices de la vie culturelle et scientifique (pan)africaine y joue un rôle déterminant. Comme son étymologie latine l'indique, le mot 'curateur' désigne celui ou celle qui prend soin (curare). Dans les mondes de l'art, le mot est utilisé comme synonyme de commissaire d'exposition, c'est-à-dire de celui ou celle qui organise autour de l'œuvre un dispositif qui la rend accessible auprès d'un public, à travers une exposition, un événement... Dans cette série d'entretiens, l'on s'intéresse particulièrement aux questions esthétiques relatives à l'usage des technologies et aux pratiques curatoriales contemporaines en offrant la parole à celles qui contribuent à l'éclairage de la scène africaine (et de sa diaspora) par leur travail d'artistes, de critiques, d'historiennes de l'art ou de commissaires d'exposition.



Virtual Africa is a project that aims to facilitate the arts, sciences and new technologies in Africa and w While this project includes several modalities of ac networking of the stakeholders of (pan)African cultu a decisive role. As its Latin etymology indicates, th someone who takes care (curare, to curate). In the 2 person who sets up a framework around the work t the public through an exhibition or an event, etc. Ir one is interested in aesthetic issues related to th contemporary curatorial practices, giving a voice to t to the enlightening of the African scene (and its dia as artists, critics, art historians or curators.



#1 Oulimata Gueye

- [Les utopies non-alignées](#), avec Oulimata Gueye

Du 17 novembre 2018 au 17 mars 2019, le centre des arts et médias de Karlsruhe (ZKM) en collaboration avec Ker Thioissane (Dakar), Fakuç (Johannesburg) organisait une exposition consacrée aux pratiques numériques et aux imaginaires à l'œuvre sur le continent africain. Oulimata Gueye, cc revient dans ce podcast sur son parcours, les enjeux de l'exposition et la résurgence de la science-fiction dans les pratiques artistiques ou culturelles.



#2 Elise Atangana

- [Chocs esthétiques](#), avec Elise Atangana

Elise Atangana est une commissaire d'exposition indépendante basée à Paris. Autodidacte, elle se forme notamment auprès de Simon Njami et participi majeurs de la scène artistique contemporaine. La première partie de cet entretien est consacrée à son parcours et à ses rencontres, de la biennale de ainsi qu'aux expositions dont elle a assuré le commissariat ces dernières années.

- [Vers un art de l'ambiance](#), avec Elise Atangana

La deuxième partie de cet entretien avec Elise Atangana démarre sur la question des diasporas et le regard qu'elle porte sur celles-ci. Nous nous intéres technologies qu'elle observe dans le champ de l'art contemporain (africain). Le podcast se referme sur son actualité et son désir de s'ouvrir à d considérations artistiques et esthétiques.



#3 Olivia Maëlle Breleur

- [Maëlle Galerie](#), avec Olivia Maëlle Breleur

Créée en 2012, la Maëlle Galerie soutient la création contemporaine à l'échelle nationale et internationale. Installée dans le quartier de Belleville à Paris de façonner une " pensée archipélique " et est résolument tournée vers des questionnements liés à l'espace, à la mémoire, au corps et à l'identité. Breleur sur le projet de la galerie, sa vision des caraïbes, son rapport au continent africain et les marchés de l'art.

- [" Passages par le féminin "](#), avec Olivia Maëlle Breleur

Le titre de ce podcast est inspiré de l'œuvre éponyme d'Ernest Breleur dont le passage à la Maëlle Galerie nous conduit à nous entretenir avec Olivia B vivant dans l'art contemporain. D'ORLAN à Fred Forest, de Jean-François Boclé à Fannie Sosa, nous évoquons l'actualité de la galerie et les préjugés p le monde de l'art.



#4 Aude-Christel Mbga

- [Parcours de vie](#), avec Aude-Christel Mbga

Aude-Christel Mbga fait partie d'une nouvelle génération de critiques et historiens de l'art formés au commissariat d'exposition à l'étranger mais exerçan podcast, elle évoque son parcours qui l'a conduit du Cameroun aux Pays-Bas et des rencontres qui l'ont marquée. Il y est question de son passage par formation, de son expérience au sein de Doual'art et des risques qu'elle conçoit pour son métier.

- [Revisiter les savoirs, avec](#), avec Aude-Christel Mbga

Focus dans cette seconde partie de l'entretien sur la scène artistique contemporaine camerounaise et sur le rôle des institutions dans la promotion d'une et artistique. Aude-Christel Mbga, diplômée de l'I.F.A., redit l'importance qu'elle accorde au développement de pratiques locales, et à la distance critique diaspora.

[[S'informer](#)] [[Recherche](#)] [[Commander](#)] [[Statistiques](#)] [[Accueil](#)]



Leonardo/Olats a reçu le soutien de la [Fondation Daniel & Nina Carasso](#) pour la période 2019-2021

Copyright Association Leonardo/OLATS © 1997

pour toute re-publication de cette page, merci de contacter Annick Bureau <info@olats.org>

pour les problèmes concernant le site, notre webmaster <webmaster@olats.org>

Leonardo is a federally registered trademark of Leonardo/ISAST -

Leonardo est une marque déposée de Leonardo/ISAST, selon la loi fédérale des Etats-Unis d'Amérique.