
LE VIVANT PASSAGE PAR LE FÉMININ
ERNEST BRELEUR

HORS LES MURS FONDATION CLÉMENT

Commissariat Olivia Maëlle Breleur

24.04 - 16.06.2016

Vues d'exposition







© Jean-Philippe Breleur



© Jean-Philippe Breleur







© Jean-Philippe Breleur

Corps carapaces. Ce qui reste du crâne de Marilyn est beau. Voici là les deux dernières séries où Ernest Breleur manifeste sa fascination pour la beauté intrinsèque aux trop cruelles vérités. Il y évoque les corps lacerés durant la guerre en Syrie et l'immortalité de la beauté iconique de Marilyn Monroe. Le traitement des couleurs lumières et matières qu'on ne prêtait pas à l'artiste auparavant sublime toutes carapaces morbides et campe les prémices d'une antithèse.







