
JULIEN CREUZET, NICOLAS MOMEIN, DANIEL OTERO TORRES
CORPS SANS TÊTE, UN LENDEMAIN DIFFICILE
A HEADLESS BODY, A DIFFICULT MORNING AFTER

26.01 - 04.03.2017

Vues d'exposition

01.26 - 03.04.2017

Exhibition view



VUE D'EXPOSITION, CORPS SANS TÊTE, UN LENDEMAIN DIFFICILE
EXHIBITION VIEW, A HEADLESS BODY, A DIFFICULT MORNING AFTER



Julien Creuzet - Daniel Otero Torres

Entrailles qui s'étend,
il faut le dire,
À l'homme qui se tient debout Comme nous, astre
entrelacs. Lumière des trous noirs,
Une douleur lacunaire,
Le mal des inconnus,
L'abdomen des instants séculaires. Qui s'éteint
peu à peu.
C'est un doux duo,
C'est le duel de Daniel,
C'est le ciel de Julien.
Laisse nous glaire jaune,
En devenir, titanique.
2017, métal, câble électrique, plastique, tissu,
fourchette,
verre de riz.

JULIEN CREUZET, VUE D'EXPOSITION, CORPS SANS TÊTE, UN LENDEMAIN DIFFICILE
EXHIBITION VIEW, A HEADLESS BODY, A DIFFICULT MORNING AFTER



VUE D'EXPOSITION, CORPS SANS TÊTE, UN LENDEMAIN DIFFICILE
EXHIBITION VIEW, A HEADLESS BODY, A DIFFICULT MORNING AFTER



Daniel Otero Torres

corps sans tête, 2017
crayon sur laiton verni, acier,
50 x 135,5 x 31 cm



JULIEN CREUZET, VUE D'EXPOSITION, L'EMPREINTE DE LA KHA DOG AMÉTHYSTE
EXHIBITION VIEW, THE AMETHYST KHA DOG LEAVES ITS MARK



Julien Creuzet

En sueur, fatras, vieux bâton.
couleuvre, couleur, roi des hommes.
Ta tige de roseau est devenu ton canon.
Mon pull en laine loge l'hémoglobine,
après un hiver toujours rude
dans le Doubs.
2017, Pull-over, canne à sucre,
aubier de chêne, corde,
câble électrique, citron



VUE D'EXPOSITION, CORPS SANS TÊTE, UN LENDEMAIN DIFFICILE
EXHIBITION VIEW, A HEADLESS BODY, A DIFFICULT MORNING AFTER



JULIEN CREUZET, DANIEL OTERO TORRES, VUE D'EXPOSITION, CORPS SANS TÊTE, UN LENDEMAIN DIFFICILE
EXHIBITION VIEW, A HEADLESS BODY, A DIFFICULT MORNING AFTER



Julien Creuzet - Daniel Otero Torres

Entrailles qui s'étend,
il faut le dire,
À l'homme qui se tient debout
Comme nous, astre entrelacs.
Lumière des trous noirs,
Une douleur lacunaire,
Le mal des inconnus,
L'abdomen des instants séculaires.
Qui s'éteint peu à peu.
C'est un doux duo,
C'est le duel de Daniel,
C'est le ciel de Julien.
Laisse nous glaire jaune,
En devenir, titanesque.
2017, métal, câble électrique,
plastique, tissu, fourchette,
verre de riz.



Nicolas Momein

“steady sideslip”

2017, résine de polyuréthane,
pigment, tringle, crin animal
(boeuf et cheval)

Les couleurs sont liées dans l'étang angulaire et nos corps enchevêtrés, nos fluides perdus, touche touche, étendue de roses sauvages, nos corps carburants s'évaporent, bord à bord. Cache les profondeurs humides, des chairs au sol. C'est une tenture, et l'empreinte de nos êtres. J'y voyais plus une animalité abstraite reflétant les rideaux fluides de chez mémé dans son autour du feu enivré par les années. Les mots font glisser le sens vers un univers autre. Celui d'une présence réelle transformable. Est-ce cela la transsubstantiation ?

NICOLAS MOMEIN, VUE D'EXPOSITION, CORPS SANS TÊTE, UN LENDEMAIN DIFFICILE
EXHIBITION VIEW, A HEADLESS BODY, A DIFFICULT MORNING AFTER



Daniel Otero Torres

Figure with empty circle
2016, Crayon sur aluminium, acier,
174 x 27 x 27 cm.

Va et vient, de toi à moi
berger dans ton visage noir,
je revois ton archéologie,
va et vient, toi ému,
il n'y a plus rien de nous
c'est la terre qui converge,
c'est temps qui a noué tes
racines sur le kaolin.

DANIEL OTERO TORRES, VUE D'EXPOSITION, CORPS SANS TÊTE, UN LENDEMAIN DIFFICILE
EXHIBITION VIEW, A HEADLESS BODY, A DIFFICULT MORNING AFTER



NICOLAS MOMEIN, VUE D'EXPOSITION, CORPS SANS TÊTE, UN LENDEMAIN DIFFICILE
EXHIBITION VIEW, A HEADLESS BODY, A DIFFICULT MORNING AFTER



Nicolas Momein

“mobile et coulissant en janvier Rose” 2017,
bulgomme, acier, résine fonte,
coque de sécurité.

Longs géants, membre, longue enjambrer d'eau, dos d'âne qui
relie les deux ombres, remontant le cours aqueux, les plis de la
peau, la sueur ruisselle en condensation acide. Pied aqueduc.
Les flux souterrains l'érosion calcaire de l'urètre.