



DOSSIER DE PRESSE

« VAGINA, JYOTI SINGH PANDEY »

Solo Show de Kelly Sinnapah Mary

du vendredi 19 septembre au samedi 19 octobre 2014

du mardi au samedi

de 14h00 à 19h00

Vernissage le jeudi 18 septembre 18h00 - 21h00

Maëlle Galerie

Galerie d'art contemporain & online

1 - 3 rue Ramponeau 75020

Tel +33 (0) 6 14 80 42 00

contact@maellegalerie.com

www.maellegalerie.com

Contact Presse

olivia@maellegalerie.com



SOMMAIRE

Galerie d'art contemporain
& online

1-3 rue Ramponeau 75020

Directrice
Olivia breleur

Téléphone
06 14 80 42 00

Courriel
olivia@maellegalerie.com

Site Web
www.maellegalerie.com

LA MAËLLE GALERIE, GALERIE D'ART CONTEMPORAIN & ONLINE

1

OLIVIA BRELEUR FONDATRICE ET DIRECTRICE DE LA MAËLLE GALERIE

2

VAGINA, JYOTI SINGH PANDEY

3

KELLY SINNAPAH MARY : BIOGRAPHIE

4

VISUELS

5 - 7

KELLY SINNAPAH MARY : CV

8

LES ARTISTES DE LA GALERIE

9

Informations pratiques

10

Inaugurée en 2012 à Paris, la Maëlle Galerie, galerie d'art contemporain & online, a pour vocation de fédérer de nouvelles pratiques artistiques contemporaines. Installée depuis le 06 mars 2014 dans le quartier du Grand Belleville au 1-3 rue Ramponeau dans le 20e, son désir est de lancer, de promouvoir et d'accompagner des artistes émergents et confirmés sur le plan national et international.

Au travers des artistes qu'elle représente, la galerie formule le vœu d'incarner une certaine «cohérence-hétéroclite affirmée». Le dessin est le médium privilégié dans cette nouvelle galerie qui formule un vrai clin d'œil à la production des artistes contemporains de la Caraïbe.

Curieuse de toutes les nouvelles tendances artistiques, la Maëlle Galerie, souhaite se tenir au plus proche des pratiques artistiques actuelles et servir l'idée selon laquelle l'art contemporain se doit de s'affranchir de toutes limites. Elle pioche dans cette grande corbeille qu'est le monde des identités, des œuvres et des artistes, convaincus de leur légitimité.

Également consciente que la scène artistique demeure dans un éternel renouvellement de ses acteurs, la Maëlle Galerie, galerie d'art contemporain, a aussi posé son regard sur les artistes Caribéens qui ouvrent et bouleversent tous les champs des possibles. La galerie porte une attention toute particulière aux jeunes et grands noms émergents de la Caraïbe. Elle œuvre avec d'autres pour une transformation radicale du paysage du marché de l'art en France et à l'internationale.





Olivia BRELEUR est née le 10 septembre 1986 en Martinique. Fille d'artiste, depuis petite foisonne en elle quelque chose d'artistique tapit dans son inconscient. Déterminée, elle rentre aux Beaux-arts où elle obtiendra un DNAP et un DNSEP. Fraichement diplômée, elle expose très rapidement dans des lieux moteurs consacrés à l'art contemporain dans son île natale comme l'habitation Fond Saint-Jacques, l'Atrium et la Fondation Clément, fondation d'art contemporain.

En 2009, Olivia décide de mettre sa pratique artistique de côté pour approfondir ses connaissances théoriques. Sensible au devenir des artistes qu'elle côtoie, et au manque de professionnels qui les entourent, elle étudiera à l'EAC Paris, école de la communication, de la culture et du luxe où elle décrochera un MBA management du marché de l'art.

Passionnée depuis toujours par la production des artistes contemporains Caraïbéens, et terriblement concernée par leur devenir, elle s'entoure de professionnels faisant autorité pour la rédaction de son mémoire. Giovanni JOPPOLO, spécialiste de l'art contemporain de la Caraïbe sera son directeur et Jacques LEENHARDT, Directeur d'Études à l'EHESS, et spécialiste de l'art latino-américain sera son parrain.

Les critères d'éligibilité pour un marché de l'art international. Quelle Place pour le marché des artistes de Martinique et de Guadeloupe ? Un titre de mémoire dont le ton provocateur annonce l'analyse et la mise en lumière des entraves au rayonnement des artistes évoqués.

Elle travaillera entre 2010 et 2012 au sein de structures comme la galerie d'art Frank Elbaz dans le Marais ou Drawing Now, foire incontournable du dessin contemporain se tenant au Carrousel du Louvre à Paris.

En octobre 2012, à l'âge de 26 ans, elle fonde et dirige la Maëlle Galerie, unique galerie d'art à Paris dont l'une des principales missions est de poser son regard sur les artistes Caraïbéens qui à son sens ouvrent et bouleversent tous les champs des possibles.

La Maëlle Galerie qui s'était installée dans ces débuts dans le 15^{ème} arrondissement de Paris prend aujourd'hui une toute nouvelle dimension. En mars 2014 elle inaugure un nouvel espace dans le quartier de Belleville au 1-3 rue Ramponeau.

Olivia BRELEUR est convaincu qu'il y a actuellement une évolution du comportement des collectionneurs face à internet, et c'est avec une nouvelle approche du métier, qu'elle propose le concept d'une galerie d'art contemporain et d'un site d'achats on line. La Maëlle Galerie, spécialisée dans l'art contemporain, prétend réinventer la relation collectionneur/galeriste.



VAGINA, JYOTI SINGH PANDEY

Solo show de Kelly Sinnapah Mary

Exposition présentée du vendredi 19 septembre au samedi 19 octobre 2014 du mardi au samedi de 14h00 à 19h00

Vernissage le jeudi 18 septembre 2014 18H00 - 21H00

Faire usage du sensible, faire usage du beau, pour mieux saisir les trop cruelles vérités, voilà ce que fait l'artiste Kelly Sinnapah Mary. Que l'on ne s'y méprenne pas, ses installations nous plongent dans un univers intimiste où se dégage une douce atmosphère qui n'occulte en rien le silence des drames.

Voilà déjà plusieurs années que Kelly Sinnapah Mary développe un travail dont les fondamentaux prennent naissance dans son enfance. L'artiste grandit dans l'une de ces nombreuses familles antillaises couveuses-protectrices dont l'éducation et la bienveillance envers les filles sont des préoccupations centrales. La chambre où elle se replie et passe le plus clair de son temps à faire et défaire le monde, se dresse en lieu-refuge. Elle en extirpe le lit, les draps, le tissu, le fil tous ces éléments réconfortants qui ont construits pendant près de dix-neuf ans son monde.

Fortement marquée par l'oeuvre de Marina Abramovic, Yayoi Kusama ou encore Tracey Emin, le monde de Kelly Sinnapah Mary est saturé de réminiscences et de symboles-trames qui deviennent les moteurs d'une réflexion universelle. « Je travaille sur ce qui me touche et ne travaille que sur ce qui me touche¹. » Dans ses installations elle pointe du doigt la condition de l'être humain dans la société, les rapports dominants/dominés, l'hyper-sexualisation, ou les relations homme-femme. Mais elle aborde également d'autres sujets beaucoup plus durs tel que la castration. Ses dessins in situ de pénis en lévitation accrochés à des ballons, au rouge à lèvres sur vitre en témoignent.

Près d'un mois après la fin de son exposition au Pérez Art Museum de Miami, c'est à la Maëlle Galerie que Kelly Sinnapah Mary propose du 19 septembre au 19 octobre 2014, Vagina, Jyoti Singh Pandey. Une installation inédite et in-situ imprégnée des objets, des vibrations et des rythmes du quartier de Belleville en parallèle de la biennale. Jyoti Singh Pandey est le nom de cette jeune étudiante indienne victime à New Dehli en 2012 d'un viol collectif dans un bus, et dont la mort entrainera en Inde de vives réactions populaires.

« Je ne peux m'ôter de l'esprit l'image de ces si nombreuses vitres à travers lesquelles la scène, dans ce bus a été rendue publique, ni celle de cet espace supposément sécurisé, à la manière d'une chambre à coucher, transformée pour l'occasion en lieu de violence et de domination poussée à son paroxysme.(...) L'horreur vécue par Jioty Singh Pandey soulève en moi toute une réflexion sur la condition féminine en Inde et je crois qu'au final, cet évènement nous appelle tous à une réflexion sur les violences symboliques et physiques, construites socialement et historiquement dans le monde.² »

Sans jamais se considérer comme une artiste féministe, Kelly Sinnapah Mary n'a de cesse de mettre en exergue les violences faites aux femmes. Selon l'artiste, réduire le concept Vagina à un travail féministe, « reviendrait à occulter sa dimension universelle et à lui refuser toute incidence extra-féministe ³ ».



Née en 1981 en Guadeloupe. Vit et travaille en Guadeloupe.

Kelly Sinnapah Mary est diplômée de la faculté de Toulouse en arts visuels. L'artiste développe un travail introspectif constitué des souvenirs et des objets qui ont bercés son enfance. Elle utilise cet univers plein de douceur pour nous parler de sujets dramatiques comme la violence faite aux femmes, ou les rapports de domination homme-femme. Mais il ne faut pas s'y méprendre, Kelly Sinnapah Mary refuse toute assimilation à un acte féministe qui à son sens amputerait à son travail toute dimension universelle.

La frontière entre l'acte de création, et les gestes quotidiens est si étroite que l'artiste ne saurait réellement définir à qu'elle période elle commence réellement à faire oeuvre. Néanmoins, c'est en 2010 que Kelly présente au public ses premières peintures sur draps de lit à l'occasion de l'exposition Substitut.

À partir de cet instant son travail remportera un franc succès et sera récompensé par de multiples organismes et institutions. Elle remportera le concours « expression »

de la galerie Et tant d'art, elle sera lauréate de l'appel à projet « Carte blanche, An II » organisé et soutenu par la Région Guadeloupe et obtiendra une mention spéciale du jury lors de sa participation à Pool Art Fair, salon d'art contemporain se tenant en Guadeloupe, mais également à New-York. Depuis, c'est au Perez art muséum à Miami que l'on peut voir les oeuvres de Kelly Sinnapah Mary aux côtés d'artistes comme Jacob Lawrence, Victor Patricio Landaluze, Camille Pissarro, Wifredo Lam, Amelia Pélaez et Armando Reverón.









KELLY SINNAPAH MARY: CV

Né en 1984 en Guadeloupe. Vit et travaille en Guadeloupe.

EDUCATION

2005 IUFM Arts Plastiques, Université Antilles Guyane (Martinique) 2003 Licence Arts plastiques, Université Toulouse II le Mirail, France 2002 DEUG Arts plastiques, Université Toulouse II Le Mirail, France

EXPOSITIONS PERSONNELLES

2014 Vagina, Jyoti Singh Pandey, Maëlle Galerie, Paris, France

2012 Vagina, Galerie T&T, Guadeloupe

EXPOSITIONS COLLECTIVES

- 2014** Caribbean: crossroad of the world, Perez Art Museum, Miami
Flow: Economies of the Look and Creativity in Contemporary Art from The Caribbean, IDB Cultural Center Gallery, USA, Washington Dc 2013
Pool art fair, Flat iron Hotel, USA, New York
Art Bémao, Baie Mahault, Guadeloupe
Autour de Frédéric Bruly Bouabré, Galerie T&T Guadeloupe
- 2012** Petits Maîtres, Lauréate de l'appel à projet «Carte Blanche, An II» du Conseil général Guadeloupe, Musée Schœlcher, Guadeloupe
Carte blanche, Résidence artistique, Habitation la Ramée, Guadeloupe
Pool art fair, Hôtel Fleur d'épée Guadeloupe
- 2011** Œuvres récentes, Jean Marc Hunt/Kelly Sinnapah Mary, Atelier Cilaos, Guadeloupe

PUBLICATIONS

- 2014** Miranda Katz, Caribbean Artists Critique Image-Driven Culture
The Washington Diplomat
Une artiste guadeloupéenne expose au Pérez Art Museum, La France aux États-Unis, Consulat général de France à Miami
Art Absolument la revue, Mai/Juin 2014, N°59
- 2013** Dominique Brebion, The artist as a vibrant political being, l'aica, Arc Magaine, 28 septembre 2013
Dominique Brebion, The Feminine Body in Caribbean Contemporary Art, l'aica, 2 Août, 2013
- 2012** Christian Bracy, Complicité, échange, complémentarité» Revue recherche en esthétique du CEREAP, Art et transgression
Danièle Devilliers, Causerie autour de vagina, Newsantilles.com
- 2011** Nathalie Hainaut, Les cordes sensibles, catalogue d'exposition Carte Blanche
Scarlett Jesus, Jean Marc Hunt/Kelly Sinnapah dans les jungle contemporaines, Gens de la Caraïbe, 25 novembre 2011



LES ARTISTES DE LA GALERIE

Ernest Breleur
Thierry Cauwet
Ronald Cyrille
Joseph L. Griffiths

Sébastien Jean
Agata Kus
Audry Liseron-Monfils
Malysse

Antoine Poupel
Emmanuel Rivière
Kelly Sinnapah Mary
Dani Soter



Adresse

1 - 3 rue Ramponeau 75020

Transport

Métro : Belleville (Ligne 11 - 2)

Sortie : Boulevard de Belleville

Bus : 96 - Couronnes

Jours et Horaires d'ouverture :

Du mardi au samedi

de 14h00 à 19h00