



DOSSIER DE PRESSE

« ET L'HUMBLE DEVIENT ROI »

Solo Show d'IRIS DELLA ROCA

Commissariat Nina Sales

Vernissage le jeudi 23 octobre de 18h00 à 21h00

du vendredi 24 octobre au samedi 22 novembre 2014

du mardi au samedi

de 14h00 à 19h00

Maëlle Galerie

Galerie d'art contemporain & online

1 - 3 rue Ramponeau 75020

Tel +33 (0) 6 14 80 42 00

contact@maellegalerie.com

www.maellegalerie.com

Contact Presse

olivia@maellegalerie.com



SOMMAIRE

Galerie d'art contemporain
& online

1-3 rue Ramponeau 75020

Directrice
Olivia breleur

Téléphone
06 14 80 42 00

Courriel
olivia@maellegalerie.com

Site Web
www.maellegalerie.com

LA MAËLLE GALERIE, GALERIE D'ART CONTEMPORAIN & ONLINE

1

OLIVIA BRELEUR FONDATRICE ET DIRECTRICE DE LA MAËLLE GALERIE

2

ET L'HUMBLE DEVIENT ROI, TEXTE DE NINA SALES

3 - 4

IRIS DELLA ROCA : BIOGRAPHIE

5

NINA SALES : BIOGRAPHIE / FOCUS SUR ARTMAZONE

6

VISUELS

7 - 11

IRIS DELLA ROCA : CV

12

LES ARTISTES DE LA GALERIE

13

Informations pratiques

14

Inaugurée en 2012 à Paris, la Maëlle Galerie, galerie d'art contemporain & online, a pour vocation de fédérer de nouvelles pratiques artistiques contemporaines. Installée depuis le 06 mars 2014 dans le quartier du Grand Belleville au 1-3 rue Ramponeau dans le 20e, son désir est de lancer, de promouvoir et d'accompagner des artistes émergents et confirmés sur le plan national et international.

Au travers des artistes qu'elle représente, la galerie formule le vœu d'incarner une certaine «cohérence-hétéroclite affirmée». Le dessin est le médium privilégié dans cette nouvelle galerie qui formule un vrai clin d'œil à la production des artistes contemporains de la Caraïbe.

Curieuse de toutes les nouvelles tendances artistiques, la Maëlle Galerie, souhaite se tenir au plus proche des pratiques artistiques actuelles et servir l'idée selon laquelle l'art contemporain se doit de s'affranchir de toutes limites. Elle pioche dans cette grande corbeille qu'est le monde des identités, des œuvres et des artistes, convaincus de leur légitimité.

Également consciente que la scène artistique demeure dans un éternel renouvellement de ses acteurs, la Maëlle Galerie, galerie d'art contemporain, a aussi posé son regard sur les artistes Caribéens qui ouvrent et bouleversent tous les champs des possibles. La galerie porte une attention toute particulière aux jeunes et grands noms émergents de la Caraïbe. Elle œuvre avec d'autres pour une transformation radicale du paysage du marché de l'art en France et à l'internationale.





Olivia BRELEUR est née le 10 septembre 1986 en Martinique. Fille d'artiste, depuis petite foisonne en elle quelque chose d'artistique tapit dans son inconscient. Déterminée, elle rentre aux Beaux-arts où elle obtiendra un DNAP et un DNSEP. Fraichement diplômée, elle expose très rapidement dans des lieux moteurs consacrés à l'art contemporain dans son île natale comme l'habitation Fond Saint-Jacques, l'Atrium et la Fondation Clément, fondation d'art contemporain.

En 2009, Olivia décide de mettre sa pratique artistique de côté pour approfondir ses connaissances théoriques. Sensible au devenir des artistes qu'elle côtoie, et au manque de professionnels qui les entourent, elle étudiera à l'EAC Paris, école de la communication, de la culture et du luxe où elle décrochera un MBA management du marché de l'art.

Passionnée depuis toujours par la production des artistes contemporains Caraïbéens, et terriblement concernée par leur devenir, elle s'entoure de professionnels faisant autorité pour la rédaction de son mémoire. Giovanni JOPPOLO, spécialiste de l'art contemporain de la Caraïbe sera son directeur et Jacques LEENHARDT, Directeur d'Études à l'EHESS, et spécialiste de l'art latino-américain sera son parrain.

Les critères d'éligibilité pour un marché de l'art international. Quelle Place pour le marché des artistes de Martinique et de Guadeloupe ? Un titre de mémoire dont le ton provocateur annonce l'analyse et la mise en lumière des entraves au rayonnement des artistes évoqués.

Elle travaillera entre 2010 et 2012 au sein de structures comme la galerie d'art Frank Elbaz dans le Marais ou Drawing Now, foire incontournable du dessin contemporain se tenant au Carrousel du Louvre à Paris.

En octobre 2012, à l'âge de 26 ans, elle fonde et dirige la Maëlle Galerie, unique galerie d'art à Paris dont l'une des principales missions est de poser son regard sur les artistes Caraïbéens qui à son sens ouvrent et bouleversent tous les champs des possibles.

La Maëlle Galerie qui s'était installée dans ces débuts dans le 15^{ème} arrondissement de Paris prend aujourd'hui une toute nouvelle dimension. En mars 2014 elle inaugure un nouvel espace dans le quartier de Belleville au 1-3 rue Ramponeau.

Olivia BRELEUR est convaincu qu'il y a actuellement une évolution du comportement des collectionneurs face à internet, et c'est avec une nouvelle approche du métier, qu'elle propose le concept d'une galerie d'art contemporain et d'un site d'achats on line. La Maëlle Galerie, spécialisée dans l'art contemporain, prétend réinventer la relation collectionneur/galeriste.



ET L'HUMBLE DEVINT ROI

Solo show d'Iris Della Roca

Exposition présentée du vendredi 24 octobre au samedi 22 novembre 2014

Du mardi au samedi de 14h00 à 19h00

Vernissage le jeudi 23 octobre 2014 18H00 - 21H00

Iris n'est pas « une » photographe. Elle est compagne de l'espace et du temps. Sa vocation photographique est l'expression visuelle d'une conscience sensible. La jeune femme s'immerge, s'immisce et shoot... La pluralité de ses expériences, le goût pour l'exigence argentine, la liberté de son propos, son caractère nomade, ont favorisé un œil inédit. Photo-reporter, photo-réaliste, ou photographe intimiste, il est surtout question de provoquer des sursauts d'espoir et de poésie.

La photographie est une évidence qui lui colle à la peau dès son plus jeune âge. D'aussi loin qu'elle s'en souvienne, Iris choisit ce médium pour le rapport à la réalité qu'il implique. Elle éprouve ce besoin de raconter des histoires vraies. La quête identitaire qui interroge son émoi, détermine son processus créatif. Elle se sert de cette transfiguration interne pour opérer des témoignages de vies externes, au-delà des vicissitudes sociétales.

La modernité et sa pléthore de distinctions étatiques, économiques, culturelles n'ont guère d'emprise sur l'utopie. Il s'agit là de notre passe-partout. Un laissez-passer universel qui fédère nos pensées au-delà des spécificités géographiques. Cette série photographique s'est constituée comme un hymne à l'optimisme et à la tolérance. Une photographie qui se produit en résonance des douleurs humaines.

« Comment veux tu que les autres te voient ? »

L'aventure commence en 2009, empreinte d'expériences au sein d'associations à caractère social, entre la favela de Rocinha, Rio de Janeiro, et la Cité de La Forestière, Clichy-Sous-Bois. À cette question posée par Iris, les enfants répondent en rêves. Des mises en scène s'ensuivirent pour créer, enfin, leur espace d'expression, matière de la photographe. Ils y exposent leurs essences, au-delà des conditions de vie et des clichés supposés. Les environnements et les familles côtoyées vont la mener à hisser ces rêves d'enfants en fresques colorées, imagées, émouvantes.

« À Rio comme à Clichy-sous-Bois, ces enfants me fascinent. Ils parviennent à s'évader par le seul pouvoir de leur imagination » Dans l'espace ici imparti, il faut oublier les murs et la ville. Nous sommes invités à entrer dans une ronde, attrapant la main de chacun de ces enfants. Puis, rêvons aussi... C'est la main d'un grand navigateur, celle d'une fée, et même celle d'un roi qui nous entraîne.

Nina Sales, octobre 2014



Iris a grandi entre Paris et les Antilles sur le bateau de son père navigateur. Diplômée d'histoire et ancienne étudiante du Centre IRIS (École de Photo), elle suit parallèlement une formation d'éducatrice spécialisée et travaille avec des adolescents en difficulté et dans le milieu carcéral à Paris. En 2008, Elle effectue un stage chez Amnesty International et travaille ensuite comme bénévole pour diverses ONG à Paris.

Elle fait ses premières armes en assistant des photographes internationaux en France et au Brésil. Elle intègre en 2011 le Studio Rouchon où elle est assistante de plateaux. Depuis 2009, elle vit une partie de l'année à Rio dans la favela de Vidigal où elle travaille sur divers sujets et thématique dont le projet « Puisque le roi n'est pas humble que l'humble soit roi ! » avec les enfants de la favela, le poursuivant à Clichy-sous-Bois dans la cité où elle travaillait comme éducatrice. Après plusieurs expositions à Paris, elle présentera en mars 2014 une mise en scène de son travail « God's creatures » sur les prostituées transsexuelles de Rio lors d'une exposition collective.



Fondatrice | Commissaire d'exposition

Née au Brésil. Vit et travaille à Paris

De formation théorique (DEA Histoire/Histoire de l'art, Paris VII) et pratique (MBA Marché de l'art, Groupe EAC), Nina Sales développe des activités de recherches et d'expérimentations curatoriales.

En 2012, elle lance publiquement ArtMaZone, premier organisme d'actions artistiques dédié aux arts visuels du Brésil. Depuis janvier 2014, elle officie en tant que commissaire pour divers projets.

Actuellement, elle prépare l'ouverture d'Enchanté Paris ! Tournée d'expositions collective - une exposition individuelle avec la photographe Iris Della Roca - une résidence artistique avec le plasticien Ivar Rocha (décembre 2014), et poursuit des recherches documentaires approfondies autour de l'histoire de l'art du Brésil.

FOCUS SUR ARTMAZONE



ArtMaZone est un organisme d'actions artistiques, inédit et alternatif, consacré aux arts visuels du Brésil, et ouvert à toute la production actuelle par ailleurs. Nous oeuvrons

en faveur de la visibilité des artistes, pour la jeune création, ainsi que la convergence des langages sensibles. Notre structure, fondée en 2012, est basée à Paris, et représentée à Rio de Janeiro et São Paulo.

Nous animons une plateforme numérique qui présente un panorama de la création actuelle brésilienne. Cet espace pionnier est ouvert et repose sur un principe collaboratif développé à partir de réseaux d'artistes, chercheurs, commissaires, étudiants. Outre la production brésilienne, nous collectons et diffusons des informations sur l'histoire et l'actualité de l'art, ses multiples expressions, ses moyens de production, son marché, ses modalités d'exposition et de circulation.

Notre plateforme numérique est sans visée lucrative et ne sert, en aucun cas, de représentant légal ou commercial d'aucun des artistes et autres professionnels participants.

L'observation de cette dynamique contemporaine de l'art va de pair avec des recherches curatoriales développées par notre équipe composée d'agents culturels, professionnels du monde de l'art et de la communication. ArtMaZone conçoit et réalise des événements artistiques: Commissariat d'Expositions Programmes de Résidence, Workshops & Conférences.



MAËLLE
GALERIE

VISUELS



La Danseuse, Nabintou, 9 ans, Cité de La Forestière 2011, Clichy-Sous-Bois, 60 x 90 cm © Iris Della Roca, courtesy Maëlle Galerie



Les mariés, Pedro Henrique et Clara, 5 et 6 ans Favela de Vidigal, 2009, Rio de Janeiro, 60 x 90 cm © Iris Della Roca, courtesy Maëlle Galerie



Le Môtard, Pedro Henrique, 11 ans Favela de Rocinha, 2011, Rio de Janeiro, 60 x 90 cm © Iris Della Roca, courtesy Maëlle Galerie



La danseuse étoile, Estefany, 9 ans Favela de Rocinha, 2012, Rio de Janeiro, 60 x 90 cm © Iris Della Roca, courtesy Maëlle Galerie



Le Roi, Aboubakar, 10 ans, Cité de La Forestière, 2011, 60 x 90 cm, Clichy-Sous-Bois courtesy Maëlle Galerie



Iris DELLA ROCA : CV

Né en 1985 au Brésil. Vit et travaille en France.

FORMATION

- 2008** École de photo le centre IRIS
2007 Master d'Histoire à Paris X
Master d'Histoire à Paris X
2005-7 Formation d'éducatrice spécialisée

EXPOSITIONS PERSONNELLES

- 2014** *Et l'humble devient roi*, Maëlle Galerie, Paris, France
2012 *Puisque le roi n'est pas humble que l'humble soit roi !*, espace
La Vallée Village, Marne-la-Vallée, France

EXPOSITIONS COLLECTIVES

- 2014** *Fotofever*, Carroussel du Louvre, Paris, France
2012 *World Wide Women Exhibition Premier*, Paris, France
Women 10, Atelier l'Ardeur, Paris, France



LES ARTISTES DE LA GALERIE

Ernest Breleur / Martnique

Orlando Britto Jinorio / îles Canaries

Thierry Cauwet / France

Iris Della Roca / Brésil

Sébastien Jean / Haïti

Agata Kus / Pologne

Joseph L. Griffiths / Australie

Audry Liseron-Monfils / Guyane

Malysse / France

Antoine Poupel / France

Emmanuel Rivière / France

Dani Soter / Brésil

Kelly Sinnapah Mary / Guadeloupe



Adresse

1 - 3 rue Ramponeau 75020

Transport

Métro : Belleville (Ligne 11 - 2)

Sortie : Boulevard de Belleville

Bus : 96 - Couronnes

Jours et Horaires d'ouverture :

Du mardi au samedi

de 14h00 à 19h00