



**« BIOPERVERSITÉ »
SOLO SHOW DE MALYSSE**

Vernissage le jeudi 11 juin 2015 de 18h00 à 21h00

du vendredi 12 juin au samedi 18 juillet 2015
du mardi au samedi
de 14h00 à 19h00

Maëlle Galerie
Galerie d'art contemporain
1 - 3 rue Ramponeau 75020
Tel +33 (0) 6 14 80 42 00
contact@maellegalerie.com
www.maellegalerie.com

Contact presse
olivia@maellegalerie.com



SOMMAIRE

| | |
|--|------------|
| La Maëlle galerie, galerie d'art contemporain | 1 |
| <hr/> | |
| Bioperversité, texte de Mariana Coggiola | 2 |
| <hr/> | |
| Manifeste de bioperversité | 3 |
| <hr/> | |
| Malysse : biographie | 4 |
| <hr/> | |
| Quelques visuels | 5-8 |
| <hr/> | |
| Malysse : CV | 9 |
| <hr/> | |
| Les autres artistes représentés | 10 |
| <hr/> | |
| Informations pratiques | 11 |
| <hr/> | |



LA MAËLLE GALERIE, GALERIE D'ART CONTEMPORAIN

Inaugurée en 2012 à Paris, la Maëlle Galerie, galerie d'art contemporain, a pour vocation de fédérer des pratiques artistiques actuelles.

Installée dans le quartier de Belleville, son désir est de lancer, de promouvoir et d'accompagner des artistes émergents et confirmés sur le plan national et international.

La galerie formule le vœu d'incarner une certaine « cohérence-hétéroclite affirmée » avec une ligne résolument tournée vers les questionnements autour du corps, de l'érotisme, de « l'anthropologisme », de la mythologie personnelle et dont l'approche peut être social et parfois politique.

La Maëlle Galerie pioche dans cette grande corbeille qu'est le monde des œuvres et des artistes, convaincus de leur légitimité.

Également consciente que la scène artistique demeure dans un éternel renouvellement de ses acteurs, elle a aussi posé son regard sur les artistes Caribéens qui ouvrent et bouleversent tous les champs des possibles. La galerie porte une attention toute particulière aux jeunes et grands noms de la Caraïbe.

La Maëlle Galerie compte aujourd'hui 14 artistes émergents originaires de France, Brésil, Pologne, Australie, Guadeloupe, Martinique, Guyane, Haïti, et l'Espagne.





BIOPERVERSITÉ

Galerie d'art contemporain

1-3 rue Rampeau 75020
Belleville

Directrice
Olivia Breleur

Téléphone
06 14 80 42 00

Courriel
olivia@maellegalerie.com

Site Web
www.maellegalerie.com



Une grande diversité d'espèces végétales sont la cible des bioperversités¹ de l'artiste-anthropologue MALYSSE. Soumises aux multiples méthodes de la dilacération, à des tortures dignes de Nuremberg comme à des traitements esthétiques de pointe, les plantes séchées-exposées se transforment en individus végétaux-mutilés, repeints comme dans certains rites funéraires, sans vie.

(...) L'Herbier de Jean-Jacques Rousseau victime de la Bioperversité, 1772- 2012, est constituée de fragments originaux de l'herbier de Rousseau, offerts à l'artiste par un collectionneur anonyme Suisse. À travers un processus créatif- destructif adapté au public de l'art contemporain, ces taxidermies de plantes (arrachées à leur milieu par le grand philosophe de la Nature) assument leur rôle de victime de l'homme naturel, un être de sensations qui, d'après Rousseau, ne peut devenir un loup pour ses propres congénères ...

Dans la lignée d'une production intellectuelle et politique qui l'a souvent condamné à l'exil, Rousseau s'est exposé à une vie retirée et solitaire. Par option, il fuit la compagnie des autres hommes et devient misanthrope. À cette époque, il se complait dans la Nature : son grand intérêt pour la botanique et sa passion pour la biodiversité, le pousse à récolter de nombreuses espèces et, dans la tradition encyclopédique, de constituer un herbier. Dans ses promenades solitaires, il collecte les plantes, qu'il offrira ensuite avec ses lettres, séchées et pressées comme ses sentiments, à toutes les femmes qui, comme Madame Delleserre ou Mademoiselle Broye-de-la-Tour hantent son cœur...

En réinsufflant couleur et vie au Fucus ou Mousse Marine, à L'Hépatique des jardins, à la Renoncule à tresse d'Or et à la petite Courroyette, l'artiste amplifie sa tendance sadique-écologique et s'aventure dans les territoires visuels de la séduction romantique – séduction proposée par Rousseau aux femmes du XVIIIème et par MALYSSE aux collectionneuses d'Art contemporain du XXIème.

La Maëlle Galerie confronte la série bioperversité à la série des bioperversités familiales au travers d'une sélection de photographies et de vidéos de l'artiste, œuvres totalement inspirées par son Manifeste de la Bioperversité. Héritier des traditions Libertines et Sadiques des romantiques du XVII, le discours satyrique- barbare de MALYSSE met le doigt sur une idée forte : expliciter les pratiques d'emprisonnements, de consommation et de défiguration contemporaines qui cherchent à perfectionner les formes de la Nature.

¹Néologisme d'influence lacanienne, en anglais : Bioperversity.

MANIFESTE DE LA BIOPERVERSITÉ

1. Réaliser des Gestes Bio-désagréables sur des plantes vivantes :

Torturer avec malice
Empoisonner lentement
Attacher sadiquement
Découper esthétiquement
Éplucher impeccablement
Brûler au bain-marie
Endommager efficacement
Maltraiter sans culpabilité
Asphyxier tout simplement
Transplanter la tête en bas
Empêcher la photosynthèse à tout prix...

2. Documenter en images l'agonie naturelle des plantes et les gestes Bio-désagréables de l'artiste (en décrivant objectivement le processus destructif-créatif).

3. Sacraliser les plantes-victimes (voir liste en appendice) à travers l'Art.

4. Exposer les gestes de l'artiste et l'oeuvre finale fanée.

Plantes victimes de la BioPerversité (Par ordre de disparition):

Aloe Vera / Nephrolepis Polypodium / Dieffenbachia Seguine / Melocactus
Macrodiscus / Euphorbia Tirucalli L / Arecaceae / Cannabis Sativa / Impatiens
Walleriana / Nepenthaceae...

MALYSSE, São Paulo, Brésil, 2010.



MALYSSE est né en 1971 en France. Il vit et travaille à São Paulo, Brésil.

MALYSSE, Anthropologue de formation est également artiste depuis plus de dix ans. Il investit la photographie, la vidéo, la peinture, la sculpture et les images numériques avec un regard aiguisé d'anthropologue...

En jouant sur les deux tableaux, il questionne malicieusement, depuis 1990, les grands thèmes de l'Anthropologie dans l'Art Contemporain, comme la question de l'authenticité, de l'imitation, de l'identité postcoloniale, des relations

entre Nature et Culture... Profondément influencé par les réflexions de Marcel Duchamp sur le coefficient d'art, il considère l'art contemporain comme un rite d'interaction dans lequel l'œuvre est un piège conceptuel cherchant à manipuler les représentations anthropologiques et artistiques du voyeur.

Dans son projet Afro-White, il blanchit l'art tribal africain et subvertit les données démographiques brésiliennes concernant les couleurs de peau, en proposant des répliques de sculptures africaines Fang, Baoulé, Téké en céramique... aux couleurs « nationales », blanches, pardes, noires, rouges (indigènes) et jaunes. Sa collection de masques-passeport africain en savon de noix de coco détourne les clichés racistes tout en s'approchant de l'Arte Povera qui semble être l'une des ses références plastiques...

Si Giuseppe Penone travaille artistiquement « avec » la Nature, MALYSSE crée, s'attaque à elle ! (...) L'idée centrale de son travail sur les plantes est d'humaniser leur souffrance en les intégrant à des contextes culturels locaux (le salon de coiffure, la chirurgie esthétique, la pollution, la religion..) afin de mettre en place une stratégie d'esthétique relationnelle qui provoque chez le spectateur une souffrance, un sursaut de sentiment écologique, par identification.

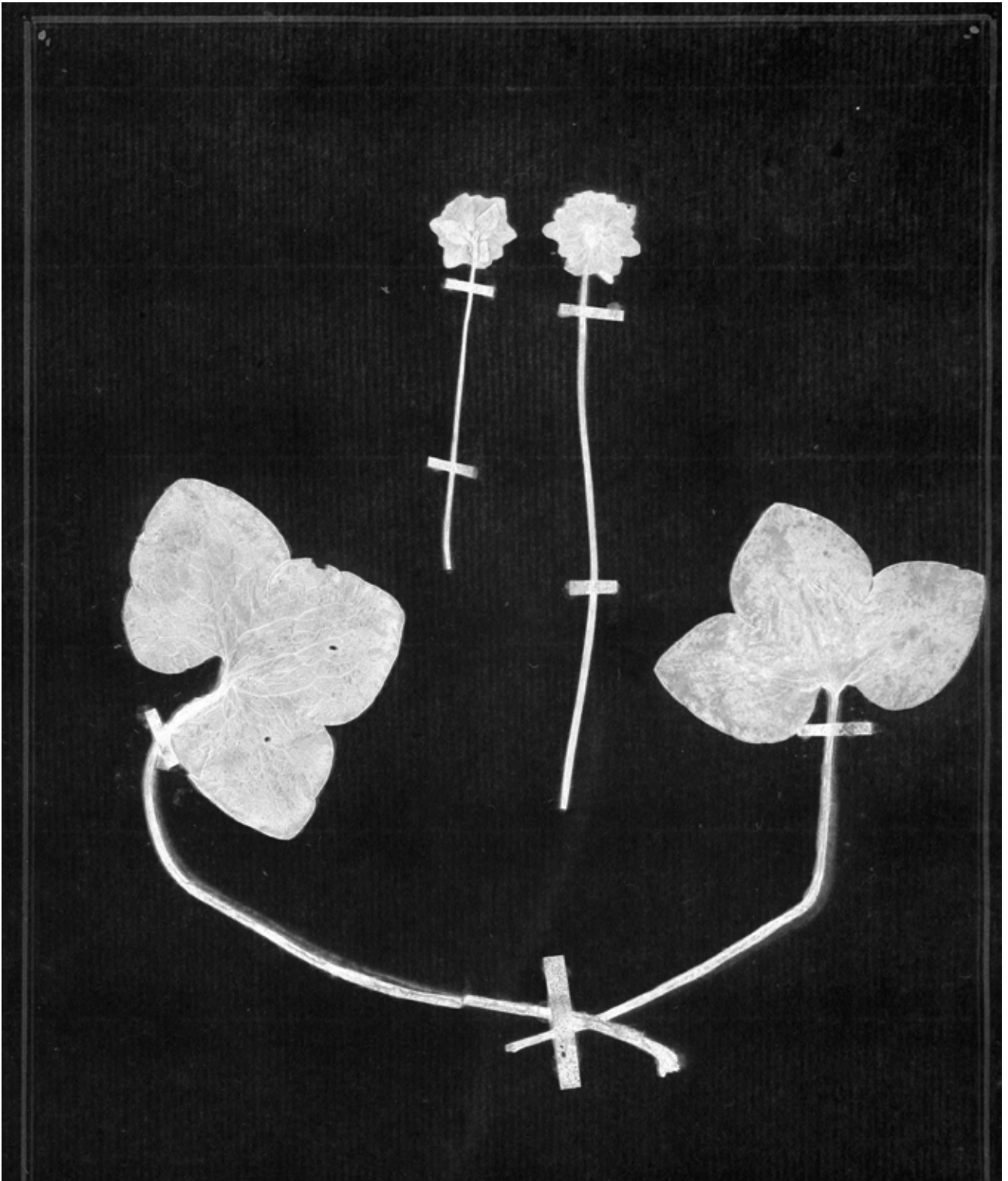
MALYSSE travaille depuis 1992 avec ce qu'il définit comme une anthropologie des apparences corporelles, une méthodologie interdisciplinaire (Anthropologie du corps, Anthropologie de la consommation, Anthropologie du genre, Anthropologie visuelle, ...) qui étudie les logiques sociales et culturelles qui se greffent sur le corps et sa visibilité, en le considérant comme une véritable fiction culturelle. Il a d'ailleurs réuni de nombreuses recherches autour de cette thématique, il a gagné de nombreux prix internationaux et a été présenté dans de nombreux festivals d'Art Electronique (FILE au Brésil, NEW FORM au Canada...) Ses œuvres ont été exposées par de nombreuses galeries françaises et étrangères ainsi que des institutions brésiliennes (SESC / METROPOLIS/ USP / Metro de SP...) et il a participé récemment du Festival International d'Art Contemporain ETERNAL TOUR (Genève).



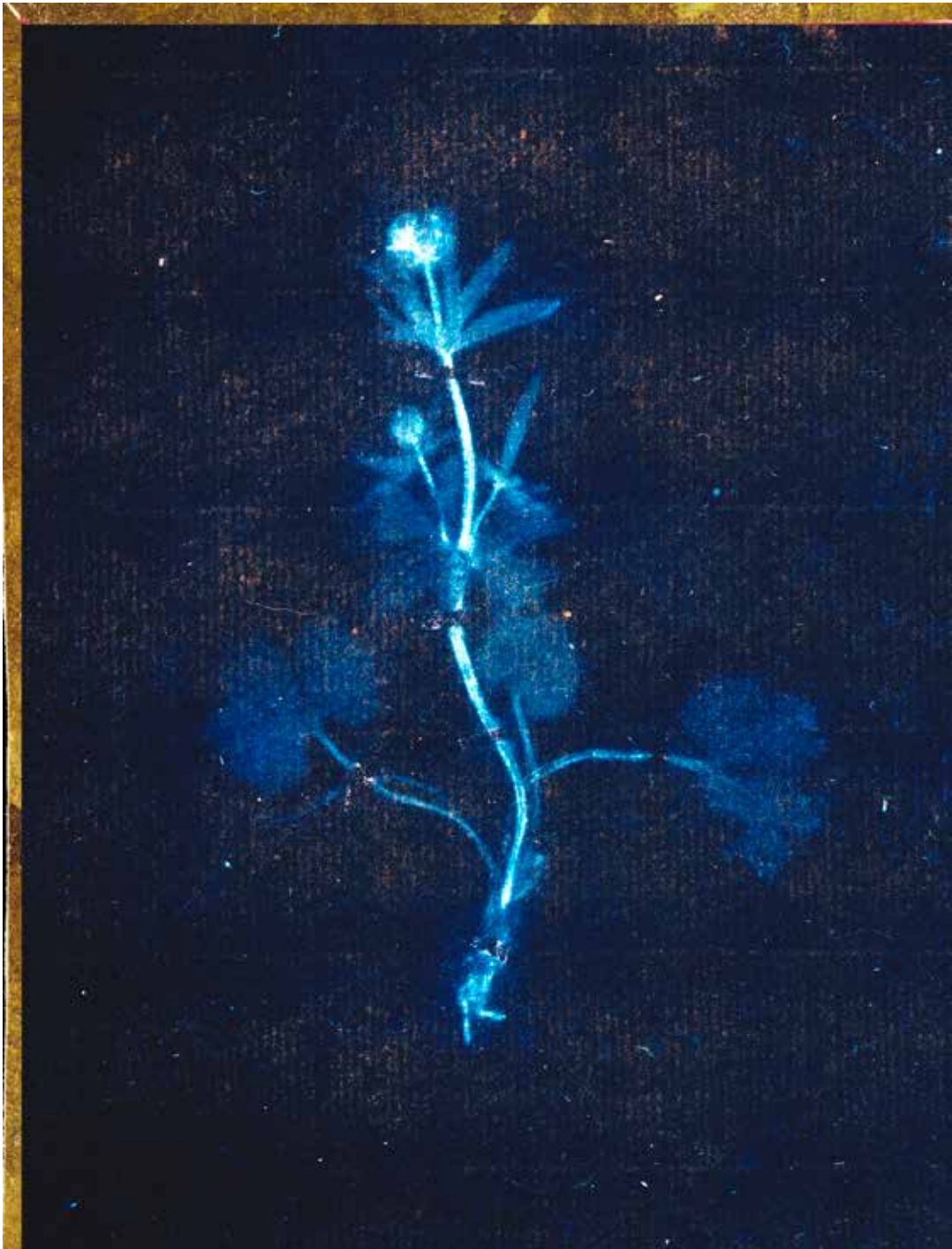
Malysse, *Immortelle Jaune*, série bioperversités familiales, impression fine art, 90 x 120 cm, 2013, 20 exemplaires



Malysse, *Courroyette des prairies*, série bioperversité, impression fine art, 90 x 120 cm, 2013, 20 exemplaires



Malysse, *L'hépatique des jardins*, série bioperversité, impression fine art, 90 x 120 cm, 2013, 20 exemplaires



Malysse, *Renoncule à tresse d'Or*, série bioperversité, impression fine art, 90 x 120 cm, 2013, 20 exemplaires



MALYSSE : CV

Né en 1971 en France. Vit et travaille à São Paulo, Brésil.

FORMATION

- 2010** Research Fellow in Anthropology of Contemporary Art, Goldsmith College, Department of Anthropology, London, England. 2008-2010
- 2003** Pos-Doutorado / Post-PHD in Art & Multimidia, Art Institute, UNI CAMP, SP, Brazil.
- 1999** Doutor / PHD in Cultural Anthropology, École des Hautes Études en Sciences Sociales, Paris, France.
- 1996** Mestrado / Master in French Litterature, Université de la Sorbonne, Paris IV, Paris, France. 1991-1996

EXPOSITIONS PERSONNELLES

- 2015** Bioperversité, Maëlle Galerie, Paris, France
- 2014** Bioperversidades, Galeria Epicentro Cultural, SP. 2011 Afro-White (after M.J), Galeria Patrimônio, SP.
- 2010** Néon-logismos (after Lacan), Hotel Maksoud, SP. 2006 Politicagem, Programa Metropolis, TV Cultura, SP. 2006 Politicagem, Estação Vila Madalena, Metro, SP.
- 2004** Opus Corpus, New form festival, Vancouver, Canada.

EXPOSITIONS COLLECTIVES

- 2012** Afro-White, Galeria Parallelo, SP.
Bioperversity (performance), SESC, Festival Eternal Tour, SP.
The bioperversity Project, FILE Festival, RJ.
- 2011** Afro-White, SP-ARTE com a Galeria D-Concept, SP. The Bioperversity Project, Casa Cor, RJ.
The Bioperversity Project, FILE Festival International of Electronic Language, SP.
- 2008** Politicagem, Festival SPA RECIFE, Recife. 2005 Politicagem, Galeria da Cultura Inglesa, SP. 2004 Opus Corpus, Webart, FILE, Festival, SP.

PRIX

- 2006** Politicagem, Premio / arte visuais, Festival Cultura Inglesa, SP.
- 2004** Opus Corpus, best website, New Form Festival, Canada.

COLLECTIONS

- 2006** Politicagem, doação e exposição permanente na USP, SP.
Politicagem, coleção do Metropolis, TV Cultura, SP.



LES ARTISTES DE LA GALERIE

Ernest Breleur / Martnique

Orlando Britto Jinorio / îles Canaries

Thierry Cauwet / France

Iris Della Roca / Brésil

Sébastien Jean / Haïti

Agata Kus / Pologne

Joseph L. Griffiths / Australie

Audry Liseron-Monfils / Guyane

Malysse / France

Jérémie Paul / Guadeloupe

Antoine Poupel / France

Emmanuel Rivière / France

Kelly Sinnapah Mary / Guadeloupe

Dani Soter / Brésil



LA MAËLLE GALERIE EST MEMBRE DU GRAND BELLEVILLE

Adresse

1 - 3 rue Rampeau 75020 Paris

Transport

Métro : Belleville (Ligne 11 - 2)

Sortie : Boulevard de Belleville

Bus : 96 - Couronnes

Jours et Horaires d'ouverture :

Du mardi au samedi

de 14h00 à 19h00

Contact

www.maellegalerie.com

contact@maellegalerie.com

T + 33 (0)6 14 80 42 00