



DOSSIER DE PRESSE

3e exposition à la Maëlle Galerie galerie d'art contemporain

Ouverture au public le 7 février 2012

ÉPIDERMIQUE

Solo Show d'Antoine Poupel

du jeudi 7 février au samedi 16 mars 2013

du mercredi au dimanche

de 11H00 à 19H00

uniquement sur rendez-vous

Maëlle Galerie

Galerie d'art contemporain de promotion

Village Suisse - 78 avenue de Suffren

Face au 14 rue Alasseur 75015 Paris

Tel +33 (0) 6 14 80 42 00

contact@maellegalerie.com

www.maellegalerie.com

Contact Presse

Olivia breleur, directrice

78 avenue de Suffren - Face au 14 rue Alasseur 75015 Paris

Tel +33 (0) 6 14 80 42 00

olivia@maellegalerie.com





SOMMAIRE

Galerie d'art contemporain
de promotion en ligne

Village Suisse 78 avenue
de Suffren - Face au 14 rue
Alasseur 75015 Paris

Directrice
Olivia breleur

Téléphone
06 14 80 42 00

Courriel
olivia@maellegalerie.com

Site Web
www.maellegalerie.com

La Maëlle galerie, galerie d'art contemporain en ligne

1

Épidermique

2

Antoine Poupel : biographie

3

Quelques visuels

4 - 7

Antoine Poupel : CV

8 -12

Les oeuvres disponibles

13

Les autres artistes

13

Informations pratiques

14



La Maëlle Galerie, Galerie d'art contemporain de promotion

Galerie d'art contemporain
de promotion en ligne

Village Suisse 78 avenue
de Suffren - Face au 14 rue
Alasseur 75015 Paris

Directrice
Olivia breleur

Téléphone
06 14 80 42 00

Courriel
olivia@maellegalerie.com

Site Web
www.maellegalerie.com

La Maëlle Galerie, galerie d'art contemporain en ligne, a pour vocation de fédérer de nouvelles pratiques artistiques contemporaines. Son désir est de lancer, de promouvoir et d'accompagner des artistes émergents et confirmés sur le plan national et international.

Au travers des artistes qu'elle représente, elle formule le vœu d'incarner une certaine « cohérence-hétéroclite affirmée ». Curieuse de toutes les nouvelles tendances artistiques, la Maëlle Galerie, souhaite se tenir au plus proche des pratiques actuelles et servir l'idée selon laquelle l'art se doit de s'affranchir de toutes limites.

Elle pioche dans cette grande corbeille qu'est le monde des identités, des œuvres et des artistes, convaincus de leur légitimité. Également consciente que la scène artistique demeure dans un éternel renouvellement de ces acteurs, la Maëlle Galerie, a aussi posé son regard sur la Caraïbe qui ouvre et bouleverse tous les champs des possibles.

Le showroom de la Maëlle Galerie dévoile sa singularité...

Avec ses cloisons de verre, il offre au regardeur un jeu de va et vient entre intérieur et extérieur pour mieux voir ou entrevoir ses œuvres.

Iconoclaste mais plein d'idées nouvelles, ce showroom appelle aux nouvelles expériences.



En véritable contemplateur de la nature, Poupel interroge fruits et fleurs car il leur trouve une capacité inouïe à convoquer la peau et la chair, mais aussi la vie et la mort. « Ce qu'il y a de plus profond dans l'homme c'est la peau ¹ », s'il s'évertue à nous montrer notre enveloppe charnelle, et s'attarde à la surface de l'épiderme, son désir ultime est de questionner l'intériorité du corps, questionner sa pérennité.

Poupel nous met face à nos terribles angoisses, à nos terribles démons. Puisque Hegel pense que l'«on ne représente jamais un corps pour lui-même mais en fonction de l'idée que l'on en forme » ; alors avec une certaine impuissance Poupel nous donne à voir le corps dans sa capacité à céder devant la mort. « Nous vivons dans l'oubli de nos métamorphoses ² » c'est peut être ce que le photographe tente de nous susurrer à l'oreille.

Dans chacune de ses photographies, il y a là, latent, tapis dans l'ombre, les innombrables tic-tac du temps qui passe. Le temps, celui qui joue des tours au corps, celui qui le marque, le transforme, le triture, le déforme, le fragilise, le fane et qui l'entraîne irrémédiablement vers la finitude.

Dans « (...) Ses portraits de fleurs, aussi roses et nacrées que des intimités féminines, il les traite à la manière de squelettes qui s'ignorent. Véritables vanités du Grand siècle, ses somptueux all-over de fleurs qu'il a rassemblé en un grand quadriptyque, pots-pourris aux teintes rouges et violacées, fanés de taches de rouille, d'où émergent subrepticement des pointes de seins féminins, parfois percées d'anneaux, aux relents sado-masochistes sont des vies silencieuses, promises tant au plaisir qu'à la destruction. Les pétales de rose comme la chair des femmes sont des fruits défendus soumis à la torture de la mort et du dépérissement. ³ »

1 Paul Valéry, L'idée fixe

2 Paul Eluard, Le dur désir de durer, 1946, Œuvres complètes t.II © Gallimard, 4 La Pléiade, p.83

3 Emmanuel Daydé, Les démons

Antoine Poupel : biographie



Ancien pensionnaire à l'Académie de France à Rome, lauréat de la bourse de la villa Médicis, son expérience romaine lui permettra de développer une photographie intimement liée à l'acte de peindre.

«Je suis préoccupé par l'étymologie même du terme photographie, il est bien question de peindre, de dessiner. Ainsi la notion d'auteur demeure centrale dans mon travail, si j'ai choisi le médium photographique, c'est pour déconstruire son caractère mécanique, réintroduire la part de l'artiste qui utilise la lumière comme une matière picturale.

Les monotypes que je réalise subissent divers traitements, qui les rendent uniques mais tout en renforçant leur spécificité photographique. J'agis avec la chimie comme un peintre avec sa palette, celle-ci est toujours le réceptacle (le révélateur) de la lumière avec laquelle je dessine.»

Le corps, l'érotisme, la représentation du sacré et la mort, voici là les thèmes les plus récurrents de son œuvre.

Son travail artistique avant-gardiste, questionnant les limites picturales et chimiques de la photographie l'a fait connaître dans le monde entier et lui a ouvert les portes des institutions photographiques les plus prestigieuses ainsi que celle du cabaret Crazy-Horse et du théâtre équestre Zingaro.

Le photographe partage aujourd'hui sa vie entre la France et le Japon, pays dans lequel il jouit d'une forte reconnaissance artistique.



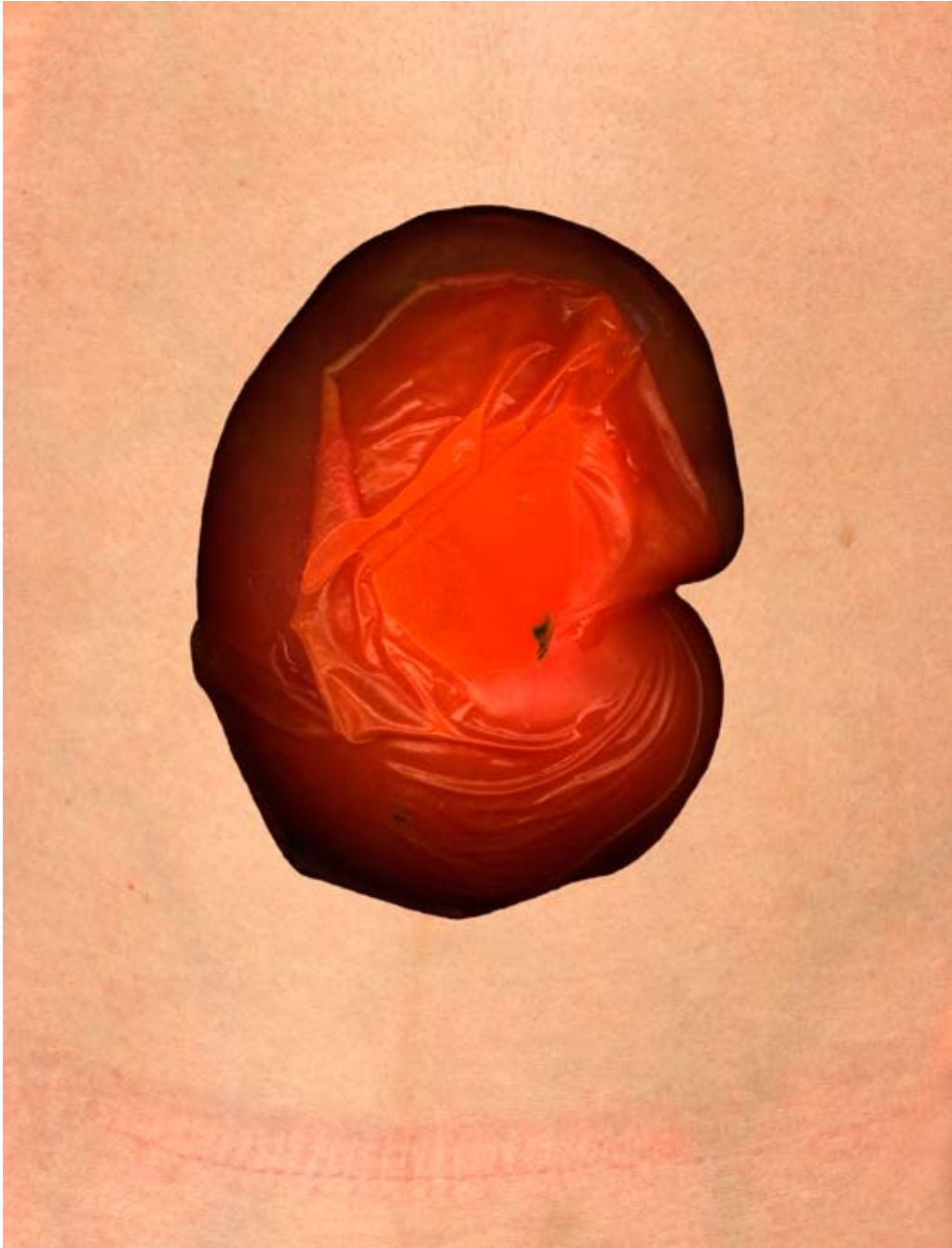
Antoine Poupel, Sans titre, 102 x 141 cm, 2000 © Antoine Poupel



Antoine Poupel, Sans titre, 102 x 132 cm, 2000 © Antoine Poupel



Antoine Poupel, Sans titre, 103 x 159 cm, 2000 © Antoine Poupel



Antoine Poupel, Sans titre, 102 x 134 cm, 2000 © Antoine Poupel



Antoine POUPEL : CV

Né en 1956 au Havre. Vit et travaille à Paris

FORMATION

- 1982 Diplôme National Supérieur d'Expression Plastique.
- 1984-1985 Pensionnaire à l'Académie de France à Rome
- 1987 Lauréat de la Bourse de Recherche et de Création Léonard de Vinci, pour le Mexique et le Brésil, par le Ministère des Affaires Etrangères.
- 1990 Formation aux Nouvelles Technologies de l'Image (C.N.A.P.)
- 1992 Bourse du fond d'incitation à la création du Centre National des Arts Plastiques, pour le projet Portraits de Personnalités.

EXPOSITION PERSONNELLE (sélection)

- 2013 Épidermique, Maëlle galerie, Paris
- 2012 Galerie 48, Lyon
Galerie l'amour de l'art, Paris
- 2011 Galerie Espace 54, Paris
Zingaro, Aubervilliers
- 2010 Maison Européenne de la Photographie, Paris
Galerie Françoise Paviot, Paris
- 2009 Galerie White Room, AC salon, Tokyo, Japon
Dexia, Tokyo, Japon
- 2008 Nexus Hall, Chanel, Tokyo
Zingaro, Hong Kong Cultural center
Promenades Photographiques, Vendôme
Galerie Akié Arrichi, Paris
- 2007 Zingaro, Aubervilliers
- 2006 Tokyu department store, Tokyo, Japon
Galerie A B, Paris
- 2005 Musée "red brick" de Yokohama, Japon
Musée Kasama Nichido, Ibaraki, Japon
Institut Français, Tokyo, Japon
- 2004 A Taste of Art, New York, U.S.A
Cité internationale des Arts, mois de la photographie, Paris
- 2002 Musée Kasama Nichido, Ibaraki, Japon
Musée Kawa guchiko, Yamanashi, Japon
Ongaku-Do, Kanazawa, Japon
Galerie Nichido, Tokyo, Japon
Pour Annick, Tokyo, Japon
Galerie Nichido, Fukuoka, Japon
Mois de l'image, Dieppe
- 2001 Cité Internationale des Arts, Paris (catalogue)
Galerie Nichido, Paris
Mois de l'image de Dieppe



1999	Bibliothèque Nationale, Saint Petersburg, Russie Musée de La Photographie, Moscou, Russie Musée Métropolitain de la Photographie, Tokyo, Japon Galerie Françoise Paviot, Paris
1998	Musée de l'Histoire de Saint Petersburg, Russie Zingaro, New York, U.S.A. Palais des Congrès, Paris.
1997	Le Volcan, Le Havre Saga, Espace Eiffel Branly, Paris Espace d'Art Contemporain Paul Ricard, Paris (catalogue) Universités d'Amiens (catalogue)
1996	Zingaro, Aubervilliers (catalogue)
1994	Centre Photographique d'Ile de France, Pontault Combault (catalogue)
1992	Assemblée Nationale, Paris Cité internationale des Arts, Mois de la Photographie, Paris
1991	Centre d'Art Contemporain, Rouen Hopital Ephémère, Paris
1990	Maison de la Culture du Havre (catalogue)
1989	Galerie Nikki Diana Marquardt, Paris
1988	Académie des Beaux-Arts, Leningrad, U.R.S.S Torch Galerie, Amsterdam, Hollande Institut Francais d'Amerique Latine, Mexico, Mexique
1987	Maison de la Culture du Havre (catalogue)
1986	Musée des Beaux-Arts André Malraux, Le Havre Galerie Nikki Diana Marquardt, Paris
1985	Galerie Rondanini, Rome, Italie Villa Médicis, Rome, Italie (catalogue) Galerie Studio 666, Paris
1984	Galerie Studio 666, Mois de la photographie, Paris

EXPOSITIONS COLLECTIVES (sélection)

2012	Galerie Nichido «Acalmie», Paris Galerie Françoise Paviot, Paris Galerie 48, Lyon
2011	Galerie Nichido «Mirages», Paris Galerie Akié Arrichi, Paris Galerie Guigon, Paris Musée Nicholson, Université de Sydney, Australie Galerie Tarquinia, Trouville
2010	Galerie Nichido, Paris
2009	Galerie Nivet-Carzon, Paris
2008	Variations équines, château de Nogent le Rotrou Galerie Jean François Aittouarés, Paris Biennale Off du Havre, Docks café Galerie Grand E'terna, paris Cité Internationale des Arts, une histoire partagée, Paris
2007	Citadelle de Blaye, parisartphoto, Blaye Espace Lhomond, parisartphoto, Paris Galerie Jean François Aittouarés, Paris
2006	Cité Internationale des Arts, Paris



- 2005
Galerie Akié Arrichi, Paris
Crypte de la cathédrale Notre-Dame-de-la-Treille-Lille
Mairie du 8 eme arrondissement, Paris
Galerie F&A Paviot, Paris
- 2004
Galerie Nichido, Nagoya, Japon
- 2002
Cité Internationale des Arts, Paris
Musée des beaux arts, Rouen
Galerie Akié Arrichi, Paris
- 2001
Bale à Miami, Galerie Achim Moeller, Miami, U.S.A
Hotel d'Albret, D.R.A.C de la ville de Paris
L'Espace Photographique, Palais des Arts, Nogent-sur-Marne
Art Paris, Carroussel du Louvre, Paris
F.I.A.C, Galerie F&A Paviot, Paris
Paris Photo, Galerie F&A Paviot, Carroussel du Louvre, Paris
- 2000
Cité Internationale des Arts, Paris
St'art, Galerie Slotine, Strasbourg
- 1999
Centre Photographique de Lectoure, la lumière même
Galerie Akié Arrichi, Paris
- 1997
Centre Culturel du Mexique, Paris (catalogue)
Galerie Françoise Paviot, Paris
Foire de Bâle, Galerie Paviot, Suisse
- 1996
«Formes de l'invisible», Couvent des Cordeliers, Paris (catalogue)
Espace Electra, Mois de la Photographie, Paris
Cite Internationale des Arts, Paris
Galerie Françoise Paviot, Paris
- 1995
Palais Bénédictine, Fécamp (catalogue)
Galerie Slotine, Le Havre
Galerie Françoise Paviot, Paris
Villa Médicis, Rome, Italie (catalogue)
- 1994
Galerie Isabelle Bongard, Paris
Galerie le Sous-Sol, Paris
- 1993
Art Jonction, Galerie Slotine, Cannes
Galerie Beeldman, Naarden Vesting, Hollande
Cité internationale des Arts, Paris
- 1992
Torch Galerie, Amsterdam, Hollande
Galerie Nikki Diana Marquardt, Paris
Sala uno, Rome, Italie
- 1991
«Erotic Desire», Perspektief Galerie, Rotterdam, Hollande(cat)
«Erotic Desire», Brutto Gusto, Rotterdam, Hollande
«Erotic Desire», Musée Kritzaedthuis, Sittard, Hollande
«Ecran Icône», Espace Art Brenne, Concremiers
- 1990
«Le Corps, Le Sacré», Arcade, Centre de Recherche Art et
Création Contemporaine, Carcassonne
Galerie Torch, Foire de Gent, Belgique
«Espiritu y carne», Galerie Jorge Albero, Madrid, Espagne (cat)
Institut Francais, Innsbruck, Autriche
Institut Francais, Vienne, Autriche
Centre Culturel Francais, Alexandrie, Egypte
Warmoesstraat 139, Amsterdam, Hollande
Hôpital Ephémère, Paris
- 1989
Rencontres Photographiques, Tours
11eme Festival Photographique du Trégor, l'Imagerie, Lannion



- 1988 «Salon des anonymes», Galerie Nikki Diana Marquardt, Paris
Art Fair, Galerie Marquardt, Los Angeles, U.S.A
Palais Sastago, Saragosse, Espagne (catalogue)
Cité internationale des Arts, Mois de la Photographie, Paris
«La photographie et le Photographique» Musée d'Art Moderne
de la Ville de Paris (catalogue)
«Materia Prima», FRAC P.A.C.A, Marseille (catalogue)
Délégation aux Arts Plastiques, Paris
- 1987 Abbaye aux Dames, Saintes 1986
Sala Uno, Rome, Italie
Salon d'Art Contemporain, Montrouge
Château Reggia de Caserte, Italie
«Hybride en Photographie» Centre Culturel Gérard Philippe,
Brétigny sur Orge (catalogue)
- 1985 Génération Polaroid, Pavillon des Arts, Paris (catalogue)
Galerie Studio 666, Paris
Salon d'Art Contemporain, Montrouge
Galerie «Ferri di Cavallo», Rome, Italie
- 1984 Musée des Beaux-Arts André Malraux, Le Havre
- 1983 Maison de la Culture du Havre
- 1982 Présentation de l'Imaginaire, Centre Georges Pompidou, Paris
- 1981 Salon de la jeune Peinture, Paris
Musée des Beaux Arts André Malraux, Le Havre

COLLECTIONS PUBLIQUES

Fond National d'Art Contemporain
Fond Régional d'Art Contemporain de Haute Normandie
Fond Régional d'Art Contemporain d'Ile de France
Musée des Beaux-Arts du Havre
Musée d'Art et d'Archéologie d'Aurillac
Musée d'Art Moderne de la ville de Paris
Artothèque de Toulouse
Maison de la Culture du Havre
Bibliothèque Nationale, Paris
Maison Européenne de la Photographie, Paris
Caisse des dépôts et consignations de Picardie
Agnés B
Chanel K.K.
Musée Métropolitain de la Photographie, Tokyo, Japon
Musée Kasama Nichido, Ibaraki, Japon
Musée Kawaguchiko, Yamanashi, Japon

CATALOGUES ET MONOGRAPHIES

Catalogue «Images 1982-1985», avec des textes de Jean Claude Bélégo, Michel Nuridsany, Marie Domitille Porcheron.
En annexe, catalogue «Travaux antérieurs réalisés au Havre 1983-1984»
Catalogue «Images et Hommages 1986-1987», avec des textes de Giuseppe



Cannilla,
Christian Gattinoni, Marie Domitille Porcheron, Raoul Ruiz.
Catalogue «Révélation» avec des textes de Gilbert Lascault et Marie Domitille Porcheron, 1990.
Catalogue «Dix ans après» avec un texte d'Alain Lemetayer, 1990
Catalogue «Portraits» avec des textes de Jean Claude Bélégo, Démosthène Davvetas,
Alain Fleischer, Richard Fournet, Gilbert Lascault, Jean Claude Lemagny, Gabriel
Matzneff, Alain Lemetayer, Pierre Restany, Gerard Xuriguera, 1994.
Livre «Chimère» de Zingaro avec Marc Enguerand et un texte de Françoise Gründ, 1995
Livre «Chamane» sur le tournage de Bartabas avec un texte de Michel Boujut, éditions Medianes, 1996.
Livre «Eclipse» de Zingaro avec un texte de Françoise Gründ, 1997.
Catalogue «Images et Structures» avec des textes de Régis Durand, Gilbert Lascault,
Marie Domitille Porcheron, 1998.
Livre «Histoires Naturelles» avec un texte de Jean Claude Bélégo, 1999.
Livre «Triptyk» de Zingaro avec des textes de Françoise Gründ et d'André Velter, 2000
Livre «L'art du nu» du Crazy Horse avec un texte de Gilbert Lascault, 2001.
Catalogue «meurs, ressucite», Antoine Poupel et Vladimir Bryliakov, avec un texte
d'Emmanuel Daydé, aux éditions Paris Audiovisuel, 2001.
Livre «Illusion et érotisme de Paris», musée de la photographie de Tokyo, 2002
Livre «Loungta» de Zingaro, 2003
Livre «Histoirelle naturelle des peaux», 2003
Catalogue «Portraits», Yokohama, 2005
Catalogue «Portraits», Tokyu department store, Tokyo, 2006
Livre «Battuta», Zingaro, 2006
Livre «Antoine Poupel, photographie Zingaro» aux éditions du chêne, 2007
Catalogue «Saison5» avec un texte de Richard Collasse, 2008
Livre, «Crazy Inside», éditions du chêne, 2011
Catalogue « Portraits », Colas, Paris, 2012



Quelques Visuels

les autres artistes représentés

Ernest Breleur	Thierry Cauwet
Ronald Cyrille	Joseph L. Griffiths
Agata Kus	Audry Liseron-Monfils
Antoine Poupel	Shuck One

les oeuvres disponibles

Aurélien Couput	August Graybosch
Balthazar Auxietre	Steaven David

