



Barbara Wagner & Benjamin de Burca, FAZ QUE VAI (Set to go), 12', 2015, Courtesy Fortes D'Aloia & Gabriel. **Barbara Wagner & Benjamin de Burca représentent le Brésil à la Biennale de Venise 2019.**

MY BODY ≠ TA CHOSE

Vernissage le jeudi 05 septembre 2019
de 18h00 à 21h00

**BARBARA WAGNER ET BENJAMÍN DE BURCA
JEAN-FRANÇOIS BOCLE, CHRISTTO AND ANDREW,
JUAN DOWNEY, PAULO NAZARETH, DESI SANTIAGO, SOSA**

**Exposition collective
Commissariat : Rolando J. Carmona**

Du 05 septembre au 26 octobre 2019
Du mercredi au samedi
De 14h00 à 19h00

MAËLLE GALERIE

Galerie d'art contemporain
1 - 3 rue Ramponeau 75020 Paris
+33 (0)6 14 80 42 00
contact@maellegalerie.com
www.maellegalerie.com

Contact presse
olivia@maellegalerie.com



SOMMAIRE



Maëlle Galerie 1 - 2
galerie d'art contemporain

My body ≠ Ta chose 3
texte de Rolando J. Carmona

Quelques visuels 4 - 8

Rolando J. Carmona 9
biographie

Artistes 10 - 36
cv/biographies

Un dimanche à la galerie 37
Organisé par le CPGA

Paris avant-première 38

Les artistes de la galerie 39

Informations pratiques 40

Créée en 2012 par Olivia Maëlle Breleur, la Maëlle Galerie soutient la création contemporaine à l'échelle nationale et internationale. Installée dans le quartier de Belleville, la galerie formule le vœu de façonner une « pensée archipélique » révélant une ligne fragmentée et cohésive résolument tournée vers les questionnements liés à l'espace — résiduel ou à l'état de ruine, à la mémoire — à l'Histoire — au corps et à l'identité — de genre, culturelle et sexuelle — selon une approche sensible qui peut être anthropologique, sociale ou politique.

La Maëlle Galerie défend le travail d'artistes établis tels que Jean-François Boclé, Ernest Breleur et Sébastien Mehal, aussi bien que des artistes de la scène émergente internationale comme Agata Kus, Jérémie Paul et Allan Villavicencio. La galerie s'affirme en tant que plateforme pour les artistes confirmé.e.s qui participent à des expositions personnelles et collectives majeures et dont les oeuvres font partie d'importantes collections publiques et privées : Saatchi, Museum of Contemporary Art in Krakow, Fond National d'Art Contemporain, FRAC (Poitou-Charentes, Martinique, Réunion), World Bank, Maison Européenne de la Photographie, Fondation Clément, Frédéric de Goldschmidt, Antoine de Galbert, Fondation de Corse pour la promotion de l'art contemporain...

Consciente de la nécessité de décloisonner les imaginaires, la Maëlle Galerie, s'engage aussi auprès d'artistes caribéens et envisage la « Grande Caraïbe » telle une vaste région afro-latino-américaine. La galerie porte une attention toute particulière aux jeunes et grands noms de la Caraïbe, des artistes dont l'histoire s'articule naturellement vers l'Afrique, les Etats-Unis et l'Amérique Latine.

La Maëlle Galerie propose aussi un programme d'expositions présentant les travaux d'artistes historiques tels que Paul-Armand Gette, Alain Faure, Fred Forest, ORLAN et Claudio Perna, d'artistes d'envergure internationale comme Eduardo Kac, Barthélémy Toguo, Yasmina Bouziane, mais aussi d'artistes émergents tels que Julien Creuzet, Daniel Otero Torres, Nicolas Momein, Alexandre Bavard, Marie-Claire Messouma Manlanbien, Nelson Pernisco.

Dans la continuité de la pensée d'Edouard Glissant, la Maëlle galerie réfute le projet de « racine unique », et s'inscrit dans une « totalité-monde » où les artistes se laissent traverser pour constituer une « nouvelle région du monde ».

La galerie est présente dans diverses foires internationales : ZsONA MACO (Mexico, 2017, 2018, 2019), Untitled (Miami, 2017, 2018), AKAA (Paris, 2017), YIA (Paris 2016), Art Paris Art Fair (Paris, 2016), Swab (Barcelone, 2015) ou encore Art Marbella (Marbella, 2016) avec « Focus Venezuela », une proposition non commerciale pour soutenir la résistance face à la crise politique et économique du pays. La galerie affirme ainsi son engagement et sa volonté de prendre position face à des causes qui lui semble capitale.

La Maëlle galerie est par ailleurs membre actif du Comité Professionnel des Galeries d'Art et du Grand Belleville.



Qui es-tu lorsque personne ne te regarde ?, vue d'exposition, janvier 2018, Maëlle Galerie

Le 2 octobre 1925, une femme noire illumine La Revue nègre au Théâtre des Champs-Élysées ; elle danse le Charleston, avec une jupe faite de bananes. Cette femme brillante, c'est Joséphine Baker. Ayant échappé au racisme américain, elle a très vite compris la dynamique du « bon sauvage ». À son arrivée à Paris, elle utilise son « corps intelligent » et s'auto-instrumentalise pour se libérer, développant une corporalité animale « naturelle », qui fait d'elle la première étoile noire en France. Si l'esclave Sawtche était placée dans une cage comme un objet de désir, Joséphine Baker devient volontairement un personnage curieux, digne d'une exposition universelle. Mais qui désire une curiosité couverte de bananes ? « [Lorsque l'on] examine la nature de l'accueil que les Européens lui ont réservé, on constate le même rejet raciste, mais exprimé de manière autre, un racisme subtil et biaisé qui a fait d'elle, la représentante d'une sexualité primitiviste débridée et diabolique à la fois, une sexualité noire capable d'assouvir tous les fantasmes érotiques du mâle blanc, chrétien et dompteur du monde sauvage. » WENDL, Tobias. (2006) Pour être libre, Baker devait mettre son corps au service du désir exotique. Cette relation se prête à plusieurs lectures, mais celle qui nous intéresse ici, c'est celle de ce « corps intelligent », tour de force toujours aussi pertinent dans le monde contemporain.

My body ≠ Ta chose est un projet où l'autre est intentionnellement réifié pour survivre à l'exotisme. Évoquant l'esprit de Joséphine Baker, l'exposition n'a pas vocation à dénoncer ou victimiser. Au contraire, l'intention est de mettre en lumière des dynamiques où le contrôle de l'autre est exercé à partir de sa propre corporalité. My body ≠ Ta chose montre une sorte de « servitude volontaire » où le freak est un piège au service de l'autre. Des œuvres où l'artiste se moque de l'archétype tropical-sauvage à travers ce symbole ≠ qui représente l'égalité et aussi la non-appartenance. Ce dispositif ne se limite pas à la manipulation du désir. Dans d'autres contextes, le corps, de manière intuitive, peut se défendre avec une attitude « sauvage », face à l'agressivité du regard de l'autre. Un exemple majeur est l'œuvre Laughing Alligator créée par Juan Downey durant un voyage en Amazonie en 1978. Dans cette œuvre, l'artiste et sa famille parcourent la jungle de l'Amazonie pour enquêter sur l'architecture funéraire des Yanomami. Au milieu de la forêt, avec une caméra à la main, à un moment du parcours, Downey retourne sa caméra face aux guides Yanomami qui par instinct sortent leurs arcs et leurs flèches dans un geste intuitif de défense. Cette animalité intuitive, dans certains cas est aussi un objet de dérision. Dans les régions touristiques de l'Amazonie on voit cette réaction se répéter : les indigènes caricaturent leurs corps et leur culture pour exploiter le regard du touriste. Que ce soit de manière intuitive comme les Yanomami dans la vidéo de Downey, ou prémédité comme l'indigène de l'ethnie Pemón qui se déguise en Pocahontas pour toucher 1\$ par photo ; ce processus d'intelligence corporelle est fascinant. Il a été source d'inspiration constante pour plusieurs créateurs et d'artistes contemporains.

Jean-François Boclé, évoque ce dispositif proposant la phrase Mon cannibalisme avale ton capitalisme ; une expression ambiguë qui fait référence directe au fantasme de l'homme sauvage qui se montre « non-soumis » face à l'exploitation blanche. Paulo Nazareth, métisse brésilien, se met le crâne d'un cheval sur son visage pour mettre en vente son image d'homme bestial. Cette pièce se superpose à Andromède de Desi Santiago, un paysage tropical en silicone translucide qui donne l'impression d'être fait de fluides corporelles. Christto + Andrew où l'archétype tropical devient une image artificielle sucrée en putréfaction. Fannie Sosa, elle, avec un humour de « youtubeuse » nous présente Cosmic ASS, un documentaire dans lequel elle analyse le sentiment symbolique et spirituel des mouvements du Twerk. Ce documentaire pose des bases pour mieux comprendre la vidéo du duo brésilien Bárbara Wagner et Benjamin de Burca. Comme une série d'annotations sur les relations entre corps, caméras et mouvements présents dans la documentation d'une danse typique du Nord-Est du Brésil, FAZ QUE VAI (SET TO GO) commente les significations du carnavalesque à l'intérieur des diverses stratégies de préservation du Frevo en tant que symbole des corps marginaux et non comme un produit commercial.

Mon corps n'est pas ta chose est un récit intime dans l'espace public. Chacune de ces œuvres parle de protections construites à partir de la mémoire génétique. Chacune parle de ce corps « intelligent et animal » qui se met sur la défensive avec un sourire, quand il se sent exploité... une parade qui ne concerne pas seulement le « bon sauvage ». Cette animalité habite aussi l'intérieur de toutes les femmes hyper-féminines dont le regard glacial et la beauté coupe le souffle.



Christo and Andrew, Neo Bodegon, 120 x 90 cm, 2014, Courtesy Espai Tactel



Juan Downey, *The Laughing Alligator*, 1979, 27', Courtesy Fondation Sala Mendoza, nodoccs, Fondation Juan Downey



Paulo Nazareth, Sans titre, série Para Venda, Impression sur papier cotton, 93 x 70 cm, 2011



Desi Santiago, Andromeda, Silicone, 160 x 40 cm, 2019



Christo and Andrew, The Collapse of time, 70 x 90 cm, 2015, Courtesy Espai Tactel



Né en 1979 à Barquisimeto, Vénézuéla. Vit et travaille à Paris.

Commissaire indépendant basé à Paris. Formé en architecture, muséologie et art à l'Université centrale du Venezuela et à Paris 8. Il a un intérêt fondamental dans le domaine des Arts numériques et de la performance, avec un accent particulier dans la monstration et la préservation du « vintage Media-art ». Depuis 2012, il collabore avec l'Atelier Schöffler, où il a mis l'accent sur la documentation et l'exposition du travail immatériel de l'artiste. Il a réalisé plus de 30 expositions collectives et personnelles d'artistes en France et à l'étranger.

Au Venezuela, il a participé à la création et à la direction de deux institutions culturelles, le Squat MEM dans les Teques et le Musée Mateo Manaure. Parmi ses projets principaux figurent «Hiperficies» exposition personnelle d'Elias Crespin à la Ars Longa Gallery (Paris), « Early Media Show » avec Eduardo Kac (Londres), «KYLDEX 1 Nicolás Schöffler» au Musée d'art contemporain de Caracas (Venezuela), « Maquinic Maczul » au Museo de Arte Contemporaneo del Zulia (Venezuela), « Maxima seguridad » l'exposition personnelle de Yucef Merhi à l'Earls Court London (Londres), il fut en charge du Programme PINTA MEDIA ART pour la foire d'art contemporain PINTA (Londres), il présenta Fito Segrera et Nicolas Schöffler à l'occasion du Programme « Miroirs », il réalisa « Amoretta Internetta » à la Cité de la Mode et du design (Paris), Caracas RESET à La Colonie (Paris), il fut également membre de l'équipe des conservateurs du pavillon officiel Vénézuélien à la biennale d'architecture de Venise en 2015. Depuis 2016, Rolando J. Carmona ouvre son champs d'investigation avec les artistes Latino-américains au sens large et à la scène Parisienne. Depuis 2019, il est conseiller artistique et commissaire rattaché aux expositions collectives à la Maëlle Galerie (France) et à la Baró Galeria (Espagne).

BARBARA WAGNER ET BENJAMÍN DE BURCA

BIOGRAPHIE



Bárbara Wagner (Brasilia, 1980) & Benjamin de Búrca (Munich, 1975). Journaliste et photographe de formation, l'artiste brésilienne Bárbara Wagner comprend à quel point les médias sont impliqués dans la manipulation des perceptions, créant souvent des mythes et des stéréotypes historiques. Depuis 2005, elle a indépendamment produit des séries photographiques et des publications sur la représentation de la tradition, au Brésil et à l'étranger. L'artiste irlandais Benjamin de Búrca, d'origine allemande, pratique l'art depuis l'an 2000 où la peinture, la photographie et la vidéo occupent une place tout aussi importante dans son travail. Travaillant en collaboration depuis 2011, ils s'intéressent à la fois au documentaire spatial et à l'art. Leurs enquêtes plus récentes se concentrent sur les pratiques collectives et les rituels traditionnels qui se manifestent spécifiquement chez les jeunes qui vivent à la périphérie du nord-est du Brésil et perdent leur connotation de résistance symbolique pour devenir des produits de l'industrie du tourisme et du divertissement. Wagner et de Búrca ont participé au 33e Panorama de l'Arte Brasileira (São Paulo), à 36e édition d'EVA International (Limerick), à la 32e Biennale de São Paulo et au 5e Skulptur Projekte Münster. Ils vivent et travaillent à Recife, au Brésil.

BARBARA WAGNER ET BENJAMÍN DE BURCA

CV

- 2019 MY BODY ≠ TA CHOSE, Maëlle Galerie, Paris, France
Svinguerra, Pavilhão do Brasil [Brazilian pavillion] 58th Venice Biennale, Venice, Italy
You Are Seeing Things - Three Films by Barbara Wagner & Benjamin de Burca, Stedelijk Museum, Netherlands, Amsterdam,
Pérez Art Museum Miami, Miami, USA
Bárbara Wagner & Benjamin de Burca / Jesse Wine, Fortes D'Aloia & Gabriel | Escritório Lisboa, Lisboa, Portugal Templebar Gallery and Studios (TBG+S), Dublin, Ireland
VISUAL, Carlow, Ireland
- 2018 RISE, Fortes D'Aloia & Gabriel | Galeria, São Paulo, Brasil
Art Gallery of York University, Toronto, Canada
Terremoto Santo, The Box, Wexner Centre for the Arts, Columbus, Ohio, USA
Estás Vendo Coisas, EAV Parque Lage, Rio de Janeiro, Brasil
- 2017 Aspirations, MoCAD – Museum of Contemporary Art Detroit, Detroit, USA
- 2015 Faz que vai / Set to go, Bruch und Dallas, Cologne, Germany
Faz que vai / Set to go, Solo-Shows, São Paulo, Brasil
Faz que vai / Set to go, Capibaribe Centro da Imagem, CCI, Recife, Brasil Como se fosse verdade, Estúdio Madalena, São Paulo, Brasil
- 2014 Cinema Casino, Centro Cultural São Paulo, CCSP, São Paulo, Brasil
Edifício Recife, Sala Nordeste, Recife, Brazil
É como se fosse verdade, Estudio Madalena, São Paulo, Brasil
Estrela Brilhante, Centro Municipal de Arte Helio Oiticica, Rio de Janeiro, Brasil
- 2010 Estrela Brilhante, Instituto Cultural Banco Real, Recife, Brasil
- 2008 Brasília Teimosa, Institute of Contemporary Arts, ICA, Londres, UK
Brasília Teimosa, Galeria Extraspazio, Rome, Itália
- 2007 Brasília Teimosa. Caixa Cultural, São Paulo; Rio de Janeiro; Brasília, Brasil
- 2006 Brasília Teimosa, 46o Salão de Artes de Pernambuco, Recife, Brasil
- 2019 Arte Naïf – Nenhum Museu a Menos, Escola de Artes Visuais do Parque Lage, Rio de Janeiro, Brasil
Because the Night, Fotomuseum Winthertur, Winthertur, Switzerland
Lost and Found, Institute of Contemporary Arts Singapore, Singapore
Renovação Carismática, Caixa Preta, Rio de Janeiro, Brasil
Baile da Aurora Sincera!, Solar dos Abacaxis, Rio de Janeiro, Brasil
À Nordeste, SESC 24 de Maio, São Paulo, Brasil
Corpo a Corpo, SESC Araraquara, São Paulo, Brasil
- 2018 Corpo a Corpo, IMS - Instituto Moreira Salles, Rio de Janeiro, Brasil
Vadios e Beatos, Galeria da Gávea, Rio de Janeiro, Brasil
An American City: Eleven Cultural Exercises, Front International - Cleveland Triennial for Contemporary Art, Cleveland, USA
Arte Democracia Utopia – Quem não luta tá morto, MAR - Museu do Arte do Rio, Rio de Janeiro, Brasil
Front International Triennial, Cleveland, Ohio, USA
a Birds, Oldenburger Kunstverein, Oldenburg, Germany
Nuit Blanche Scarborough, Toronto, Canada
CCA Derry~Londonderry, Londonderry, UK
- 2017 35o Panorama da Arte Brasileira, Museu de Arte Moderna de São Paulo, Brasil

BARBARA WAGNER ET BENJAMÍN DE BURCA

CV

- Prêmio PIPA 2017, MAM – Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro, Brasil
5o Skulptur Projekte, Münster, Germany
20o Festival de Arte Contemporânea, SESC VideoBrasil, São Paulo, Brasil
Incerteza Viva, 32nd São Paulo Biennial (itinerância / travelling), SESC Campinas, Campinas; Palácio das Artes, Belo Horizonte; Palácio da Instrução, Cuiabá; SESC Rio Preto, São José do Rio Preto; SESC Santos; SESC Garanhuns; SESC Palmas; SESC Itajaí, Brasil; Museu de Arte Contemporânea de Serralves, Porto, Portugal; MAMBO – Museu de Arte Moderna de Bogotá, Colombia.
Corpo a Corpo, IMS – Instituto Moreira Salles, São Paulo, Brasil
25th Curtas Vila do Conde IFF, Vila do Conde, Portugal
Etnopoéticas da Imagem, Casarão 34, João Pessoa, Brasil
Entre Nós – A figura humana no acervo do MASP, Centro Cultural Banco do Brasil, Rio de Janeiro; Centro Cultural Banco do Brasil, Belo Horizonte, Brasil.
Uma Canção para o Rio (parte 2), Fortes D’Aloia & Gabriel | Carpintaria, Rio de Janeiro, Brasil
Point Triple de la Matière, Fondation Fimino, Romainville, France
Evoé, Galeria Amparo 60, Recife, Brasil
Voragem, Galeria Amparo 60, Recife, Brazil
Travessias 5: Emergência - Arte Contemporânea na Maré, Galpão Bela Maré, Rio de Janeiro, Brasil
Frucht und Faulheit, Lothringer13, Munich, Germany
O terceiro mundo pede a bênção e vai dormir, Despina – Largo das Artes, Rio de Janeiro, Brasil
- 2016 Incerteza Viva, 32a Bienal Internacional de São Paulo, Pavilhão da Bienal de São Paulo, São Paulo, Brasil
Uma Canção para o Rio (parte 1), Fortes D’Aloia & Gabriel | Carpintaria, Rio de Janeiro, Brasil
Histórias da Infância, MASP – Museu de Arte de São Paulo, São Paulo, Brasil
- 2015 Prêmio Brasil Fotografia, Espaço Cultural Porto Seguro, São Paulo, Brasil
Rumos: Singularidades e Anotações, Paço Imperial, Rio de Janeiro, Brasil
Transborda, Casa Triângulo, São Paulo, Brasil
Arte Pará, Museu Histórico do Estado do Pará, Belém, Brasil
Prêmio CNI SESI Marcantônio Vilaça, MAC-USP – Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo, São Paulo, Brasil
- 2014 Kleine Humboldt Galerie, Berlin, Germany Offside Brazil, Magnum Photos, Turin, Italy
Utopian city, Latvian Museum for Contemporary Art, LCCA, Riga, Letônia Rumos: Singularidades e Anotações, Itaú Cultural, São Paulo, Brasil
Do Valongo à Favela, MAR – Museu de Arte do Rio, Rio de Janeiro, Brasil
Dois pra lá, dois pra cá, Galería Metropolitana, Santiago, Chile
2o Berlin Art Prize, Berlin, Alemanha
36a EVA International, Limerick, Irlanda
Esboço para uma coreografia, Central Galeria, São Paulo, Brasil 7x1, Blockbuster Exhibitions, Berlin, Germany
Frestas, Trienal de Artes. SESC Sorocaba, São Paulo, Brasil
- 2013 33o Panorama de Arte Brasileira, MAM - Museu de Arte Moderna de São Paulo, Brasil Mitologias, MAM – Museu de Arte Moderna de São Paulo, Brasil
4eme Biennale des Arts Actuels, La Réunion, França

BARBARA WAGNER ET BENJAMÍN DE BURCA

CV

- Neither here nor there, Grimmuseum, Berlin, Germany; Galway Art Center, Galway, Ireland
- 2012 More to Tell. Recent acquisitions for the collection. Museum Het Domein, Sittard, Netherlands
- 2011 Mitologias, Cité Internationale des Arts, Paris, France
Lulea Art Biennial, Lulea, Sweden
Leben Elementar. FototageTrier, Vertretung Rheinland Pfalz, Berlin, Germany
Geração 00, SESC Belenzinho, São Paulo, Brasil
Ano 11, Galeria Mariana Moura, Recife, Brasil
- 2010 World Festival of Black Cultures, Dakar, Senegal
Leben Elementar, FototageTrier, Trier, Germany
Clube da Fotografia, MAM – Museu de Arte Moderna de São Paulo, São Paulo, Brasil
Affectionately Yours, Wyspa, Gdansk, Poland
Sobre ilhas e pontes, Galeria de arte da UERJ, Rio de Janeiro, Brasil
Abre Alas. A Gentil Carioca, Rio de Janeiro, Brasil
- 2009 Coleção Pirelli MASP de Fotografia, MASP – Museu de Arte de São Paulo, São Paulo, Brasil
Trilhas do Desejo, Rumos Artes Visuais, São Paulo, Brasil
Brazilian Summer, Museum Het Domein, Sittard, Netherlands
Coleções 9, Galeria Luisa Strina, São Paulo, Brasil
- 2007 Estética da Periferia, MAMAM – Museu de Arte Moderna Aloísio Magalhães, Recife, Brasil
Linguagens, Torre Malakoff, Recife, Brasil

EDUCATION

- 2011 Mestrado em [Master in] Artes Visuais [Visual Arts], Dutch Art Institute, Arnhem, Netherlands
- 2003 Graduação em [Graduation in] Comunicação Social (Jornalismo) [Social Communication (Journalism)], Centro de Comunicação e Artes, UFPE, Brasil
- 2006 Mestrado em [Master in] Belas Artes [Fine Art], University of Ulster, Belfast, N. Ireland
- 1999 Graduação em [Graduation in] Belas Artes [Fine Art], Glasgow School of Art, Scotland
Projeções e Festivais [Screening and Festivals]
- 2019 69th Berlin International Film Festival (Berlinale Shorts competition), Berlin, Germany
Artifice and fiction – Brazilian films and artists' videos, LASALLE College of the Arts, Institute of Arts Singapore, Singapore
Black History Month Screening Event: a celebration of positive representation, Temple Performing Arts Center, Philadelphia, USA
- 2018 68th Berlin International Film Festival (Berlinale Shorts competition), Berlin, Germany
26th Curtas Vila do Conde - International Film Festival, Villa do Conde, Portugal
7th Kyiv International Short Film Festival 2017, Kiev, Ukraine
17th Las Palmas de Gran Canaria, International Film Festival, Las Palmas, Canary Islands, Spain
Der Zeit online (online screening)
18th Festival de Las Palmas de Gran Canaria, Spain
34th Hamburg International Short Film Festival, Germany
33rd Festival Internacional de Cine de Valencia - Cinema Jove, Valencia, Spain
4a Mostra Pajeú de Cinema, Brasil
21st Guanajuato International Film Festival, Mexico
14th Lago Film Fest, Italy
LGBTQ Brazil, Museum of the Moving Image, New York, USA

BARBARA WAGNER ET BENJAMÍN DE BURCA

CV

- 2017 IV Pirenópolis Doc, Brasil
The 67th Berlin International Film Festival (short films nominee), Berlin, Germany
The 19th Tel Aviv International Documentary Film Festival, Tel Aviv, Israel
6th Kyiv International Short Film Festival 2017, Kiev, Ukraine
10th Lichter Film Festival Frankfurt International, Frankfurt, Germany
Forum Expanded Berlinale Shorts Mix, Kochi-Muziris Biennale, Kerala, India
20th Guanajuato International Film Festival, San Miguel de Allende, Mexico
16th DokuFest - International Documentary and Short Film Festival, Kosovo Contemporary
ANONIMUL International Independent Film Festival, Sfantu Gheorghe, Romania
III Festival de Documentário Brasileiro, PirenópolisDoc, Pirenópolis, Brasil
28o Festival Internacional de Curtas-Metragens de São Paulo KINOFORUM, São Paulo, Brasil
FestCurtas BH, Belo Horizonte, Brasil
Curtocircuito, Santiago de Compostella, Spain
6th Dancefilmfest Brussels, Belgium
9a Mostra Marcos Freitas – Território das Artes, SESC Garanhuns, Garanhuns, Brasil Educação e Território, Fundação Joaquim Nabuco (FUNDAJ), Gravatá, Brasil
9a Semana – Festival de Cinema, Rio de Janeiro, Brasil
5th Duhok International film Festival, Duhok, Iraq
X Janela Internacional de Cinema do Recife, Recife, Brasil
19th International Eskisehir Film Festival, Eskisehir, Turkey
40th Grimstad Film Festival, Norway
25th Curtas Vila do Conde IFF, Vila do Conde, Portugal
UNDOX, International Festival of Innovative Documentary Art, Vienna, Austria
36th Uppsala Int'l short film festival, Sweden
27o CurtaCinema, Rio de Janeiro, Brasil
59th Zinebi film festival of Bilbao, Spain
34th Kassel documentary and video festival, Kassel, Germany
13th BFMAF, Berwick Film and Media Arts Festival, Berwick, England
24o Festival de Cinema de Vitória, Vitória, Brasil
6th Festival Curta Brasília, Brasília, Brasil
19o FestCine, Recife, Brasil
5th Ekadeshma Short Film Festival, Kathmandu, Nepal
39th Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano de La Habana, Havana, Cuba
MASH, New hybrid Sounds and Visions, Milan, Italy
- 2016 IX Janela Internacional de Cinema do Recife, Recife, Brasil
- 2015 8th Janela Internacional de Cinema do Recife, Recife, Brazil
MIMO Festival, Olinda, Brazil
Residências [Residencies]
- 2013 4eme Biennale des Arts Actuels, La Réunion, France 2011 Bulegoa a/z, Bilbao, Spain
- 2008 Vitamin Creative Space, Guangzhou, China
Museum Het Domein, Sittard, Netherlands

BARBARA WAGNER ET BENJAMÍN DE BURCA

CV

- 2019 69th Berlin International Film Festival (Audi Short Film Award)
- 2017 67th Berlin International Film Festival (Short Films nominee)
Paulo Cunha e Silva Art Prize, organized by the City Council of Porto (nominee) Prêmio Aquisição, 20o Festival de Arte Contemporânea SESC_Videobrasil Prêmio PIPA
- 2016 Prêmio Brasil Fotografia 2015 IX Videoarte, Fundaj
IV Bolsa ZUM/IMS de Fotografia 2014 V CNI Sesi Marcantônio Vilaça 2nd Berlin Art Prize (nominee)
Programa de Exposições, Centro Cultural São Paulo
Prêmio Artes Visuais, Prefeitura da Cidade do Recife 2012 XII Marc Ferrez, Funarte
- 2005 46o Salão de Arte de Pernambuco
Coleções Públicas [Public Collections]
Acervo SESC de Arte Brasileira, São Paulo, Brasil
CIFO - The Ella Fontanals Cisneros Collection, Miami, EUA
DSM, Heerlen, Holanda
FUNDAJ – Fundação Joaquim Nabuco, Recife, Brasil
IMS - Instituto Moreira Salles, São Paulo, Brasil
MASP - Museu de Arte de São Paulo, Coleção Pirelli-Masp de Fotografia. São Paulo, Brasil
MAM - Museu de Arte Moderna de São Paulo, São Paulo, Brasil
MAM – Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro, Rio de Janeiro, Brasil
MAR - Museu de Arte do Rio, Rio de Janeiro, Brasil
Museum Het Domein, Sittard, Holanda
Pinacoteca do Estado de São Paulo, São Paulo, Brasil
Coleção PIPA, Rio de Janeiro, Brasil
PAMM | Pérez Art Museum, Miami, USA
Kadist Art Foundation, Paris, France



Jean-François Boclé est né en 1971 en Martinique. Il est basé à Paris. Il a suivi une formation à l'École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris (1995-1998) précédée d'une formation à l'École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Bourges (1992-1995). Boclé développe une pratique — installation, peinture, sculpture, vidéo, photographie, intervention dans l'espace public, performance, écrit — qui interroge la bipolarité du monde globalisé postcolonial, oscillant entre violence, toxicité, racialisation ou genrification. Entre 2003 et 2005, des travaux comme *Tout doit disparaître !*, *Tu me copieras* ou *Zones d'attente* interrogèrent le Black Atlantic afin d'en envisager un possible mémorial. Dans ses travaux récents - performances culinaires, Fanon/Palo Mayombe ou avec la communauté parisienne du Voguing - il fait l'archéologie d'une géographie Sud-Sud, celle d'un Pharmakos postcolonial.

On a vu son travail entre autres à la ILHAM Gallery Modern and Contemporary Art Museum (Kuala Lumpur, 2016), Para Site (Hong Kong, 2016), RAW Material Company (Dakar, 2016), Bétonsalon - Centre d'art et de recherche (Paris, 2016), à la Saatchi Gallery (2015, Pangaea II, Londres), à Tour et Taxis (Bruxelles, 2014), à la Philharmonie de Paris-Cité de la Musique (2013), au National Museum of World Culture (Stockholm, 2013), au Queens Museum (New York, 2012), au Kunsthall KadE (Amersfoort, Pays-Bas, 2012), au MAC Puerto Rico (San Juan, 2011), à la Grande Halle de la Villette (Paris, 2009), au MAC Panamá (2009), au BildMuseum (Umeå, Suède, 2008), au CUC Liverpool (2008), au FRAC Champagne-Ardenne (Reims, France, 2006), au Centre d'art contemporain Le Parvis (Ibos, France, 2005), au Mapa Teatro / Laboratorio de Artistas (Bogotá, 2005), à l'Ekotechnické museum (Prague, 2004). Il participe régulièrement à des biennales internationales telles que la 4e Colombo Art Biennale (Sri Lanka, 2016), la Bienal Centroamericana (Puerto Limón et San José, Costa Rica, 2016), la Dak'Art Biennale (Sénégal, 2016), la Subabiennale (Sénégal, 2016), la XI Bienal de la Habana (Cuba, 2012), la 1ère Encuentro Bienal di Caribe (Aruba, 2012), la 8e Bienal do Mercosul (Porto Alegre, Brésil, 2011), la XXXI Bienal de Pontevedra (Espagne, 2010), la X Bienal de la Habana (Cuba, 2009) ou la 1ère Thessaloniki Biennale (Grèce, 2007).

Né en 1971 en Martinique. Il est basé à Paris.

ETUDES

1992-1995 École Nationale Supérieure des Beaux-Arts, Bourges

1995-1998 École Nationale Supérieure des Beaux-Arts, Paris

EXPOSITIONS PERSONNELLES

- 2018 NOT HERE, The Cube, Van Gogh Museum, Amsterdam, Pays-Bas dans le cadre de l'exposition Gauguin & Laval in Martinique
Monochrome moi, Maëlle Galerie, Paris, France
Monochrome moi, Fold Gallery, Londres, Royaume - Uni
- 2017 Political Jam, Alianza Francesa, Barranquilla, Colombia (artists' residence Fundacion Divulgar, Year France-Colombia).
- 2013 Outre-mémoire, Philharmonie de Paris/Cité de la Musique, Rue musicale, Paris.
- 2010 "Solo Project" durant la 28ème Art Brussels Art Fair avec la Gallery Nomad Brussels.
- 2009 Talking Bundle, Gallery Nomad Brussels.
Terra Incognita, Gallery Nomad Brussels.
- 2008 I Did Not Discover America, BildMuseet, Umeå, Suède.
- 2007 Chut !!! Des hommes tombent, Théâtre du Renard, Paris.
- 2006 Acte en retour, Galerie André Arsenec, Fort-de-France, Martinique.
Dessine-moi, intervention participative, Lycée La Jetée, Le François, Martinique.
Mes Pertes, intervention participative, plusieurs écoles du Nord de la Martinique.
Outre-mémoire, Chapelle de Conflans, Charenton, France.
- 2005 Outre-mémoire, Centre d'art contemporain Le Parvis, Ibos, France.
Outre-mémoire, Mapa Teatro/Laboratorio de Artistas, Bogotá, Colombie.
Outre-mémoire, Teatro Nacional Sucre, Quito, Équateur.
Bâbords, Palazzo Lenzi-IFF, Florence, Italie.
- 2004 Outre-mémoire, Bibliothèque municipale Nelson Mandela, Vitry-sur-Seine, France.
Outre-mémoire, Théâtre Jean Vilar, Vitry-sur-Seine, France.
Outre-mémoire, Atelier 231- Centre national des arts de la rue, Sotteville-lès-Rouen, France.
Outre-mémoire, Ekotechnické Museum, Prague, République Tchèque.
- 2002 Album de famille, intervention participative, Association African Solidarity, Ouaga dougou, Burkina Faso.
- 2001 Tout doit disparaître !, Espace Oscar Niemeyer, Paris.

EXPOSITIONS COLLECTIVES

2019 MY BODY ≠ TA CHOSE, Maëlle Galerie, Paris, France

2018 Festival Tout-monde - Hétéronomonde, Pérez Art Museum Miami / Wolfsonian

- dellín, Colombie.
Fetish Modernity, National Museum of World Culture, Stockholm, Suède.
Art Miami Art Fair, Gallery Nomad Brussels, Miami.
- 2012 Practicas artisticas e imaginarios sociales, 11 Bienal de la Habana, Cuba.
Happy Islands, Prome Encuentro Bienal di Caribe, Aruba.
Fetish Modernity, National Museum of Cultures, Praha, République Tchèque.
Who More Sci-Fi Than Us?, Kunsthal KadE, Amersfoort, Hollande.
Caribbean: Crossroads of the World, Queens Museum, New York.
- 2011 Fetish Modernity, World Museum, Vienna, Austria.
Essays on Geopoetics, 8th Mercosur Biennial, Porto Alegre, Brésil.
Escaut. Rives, dérives, International Festival of Contemporary Sculpture, Nord de la France et Belgique.
29 Art Brussels Art Fair, Gallery Nomad Brussels, Belgique.
Caribe Expandido, Domaine de Fonds Saint-Jacques, Martinique.
White walls, red floors, black corners, accrochage annuel de la collection de Frédéric de Goldschmidt, Bruxelles.
Fetish Modernity, Royal Museum of Central Africa, Tervuren, Belgique.
Caribe Globales, La creacion caribena contemporanea, MAC-Museo de Arte Contemporaneo San Juan, Puerto Rico.
- 2010 III Festival Mondial des Arts Nègres FESMAN, Dakar, Sénégal.
The Reality of Perception, Gallery Nomad Brussels, Belgique.
Utopicos, XXXI Bienal de Pontevedra, Espagne.
miXed, Parnassus Kerk, Gand, Belgique.
Globales Caraïbes, MIAM - Musée International des Arts Modeste, Sète, France.
French Scene, accrochage annuel de la collection d'Alain Servais, Bruxelles.
Shapes, Shades and Shadows, accrochage annuel de la collection de Frédéric de Goldschmidt, Bruxelles.
- 2009 Global Caribbean, Little Haïti Complex, «hors les murs» of Miami Art Basel, Miami.
Integración y Resistencia en la Era Global, X Bienal de la Habana, Centro de Desarrollo de Artes Visuales, Cuba.
Kreyol Factory, Grande Halle de la Villette, Paris.
Latitudes 7, MAC - Museo de arte contemporane Panamá, Ciudad de Panamá.
Un Musée imaginaire lacanien, La Cambre Fine art school, Bruxelles.
- 2008 Latitudes 7, Pavillon de la Ville de Pointe-à-Pitre, Guadeloupe.
Atlantide Caraïbe, Fondation Clément, Le François, Martinique.
Latitudes 7, Centre d'art Tjibaou, Nouméa, Nouvelles Calédonie.
- 2007 Hawkins & Co, CUC Liverpool - Contemporary Urban Centre, Royaume-Uni.
Heterotopias, 1st Thessaloniki Biennial, State Museum of Contemporary art, Thessalonique, Grèce.
Latitudes 7, Hôtel de Ville de Paris.
insulART, MGI - Mahatma Gandhi Institut, République de Maurice.
La fonction critique de l'art, Galerie La Centrifugeuse, Université de Pau et des Pays de l'Adour, Pau, France.
Hawkins & Co, Elspeth Kyle Gallery, Londres.
- 2006 Mois des Libertés, Lycée Français, Londres.
Tu me copieras, Le Collège / FRAC Champagne-Ardenne, Reims, France.

- Temporary Cities, International Dance-Video Festival, Rivoli Teatro Municipale, Porto, Portugal.
Temporary Cities, Cultural Communication Centre of Klaipeda, Lituanie.
Temporary Identities, Novosibirsk State Art Museum, Novosibirsk, Russie.
Temporary Cities, National Centre for Contemporary arts, Moscou.
2005 Champs Libres, Château du Grand Jardin, Joinville, France.
2004 Latitudes 4, Hôtel de Ville, Paris.
2003 Zones d'attente, intervention dans l'espace public, 3^e arrondissement de Paris, France, commande de la Mairie de Paris.
Tous à l'Usine, L'Usine, Vitry-sur-Seine, France.
2002 Corps-Social, Cinéma des Cinéastes, Paris.
1999 Territoire, friche urbaine, Ivry-sur-Seine, France.
1997 État des lieux, studio de l'artiste Alex Burke, Cachan, France.

RESIDENCES D'ARTISTES / AIDES A LA CREATION

- 2017 Fundacion Divulgar, Barranquilla, Colombia
Wi Anart, Guadeloupe
2011 IBB - Instituto Buena Bist, Curacao.
2007 pARTage / Triangle Arts Trust, République de Maurice.
2006 Villes du François et de Saint-Pierre, résidence DRAC Martinique.
2005 Mapa Teatro/Laboratorio de Artistas, Bogotá, Colombie.
IFF-Palazzo Lenzi, Florence, Italie.
2004 Conseil Général du Val-de-Marne, aide à la création, France.
Festival Octobre en Normandie, aide à la création, France.

ARTIST TALKS

- 2017 Bétonsalon centre d'art et de recherche, WE TRANSFER Carnivalization, Paris
Villa Vassilieff, Symposium Autohistorias, Paris.
La Colonie (barrée), talk avec Jean-François Boclé, Ernest Breleur (artistes visuels) et Seloua Luste Boulbina (philosophe), Paris.
University of London, Caribbean Traffic: Bodies, Cultures, Knowledges, Londres.
Mémorial ActE, talk avec Jean-François Boclé, Guadeloupe.
Mémorial ActE, talk avec Barthélémy Toguon et Jean-François Boclé, Guadeloupe.
École Nationale Supérieure d'Art de Bourges, séminaire L'Objet de l'exposition : le regard ethnologique, janvier, Bourges.
2016 Alliance française de Kotte, Colombo IN Colombo, Colombo, Sri Lanka.
Akaa art faire, Programme de talks, novembre, Paris.
Fondation Maison des Sciences de l'Homme, Figurer/Exposer/Représenter le corps du refoulé postcolonial. Le cas « français », dans le cadre du workshop organisé par Françoise Vergès, Juin, Paris.
RAW Material Company, Decolonizing knowledge - Artists talk to philosopher, seminar led by philosopher Seloua Luste Boulbina, Mai,

- Museum / Little Haiti Cultural Complex / Mana Contemporary, Miami, U.S.A.
Beyond Being, Thierry Goldberg Gallery, Miami, U.S.A.
13th Festival «Hors Piste» - La nation et ses fictions, Centre George Pompidou, Paris, France
Anybody is Walking ?, Eternal Gallery Art Center, Tours, France
Afterwork, GARAGE Museum of Contemporary Art, Moscow, Russie
La mística del Cuerpo, Museo Nacional de Arte - MNA, La Paz, Bolivia.
- 2017
Galerie le Manège, Dakar, Sénégal
AKAA, Maëlle Galerie, Paris, France
Creole Garden, Mémorial ActE, Point-à-Pitre, Guadeloupe.
La mistica del Cuerpo, Pabellón Cubano, La Havane.
Naturaleza. Refugio y recurso del Hombre, CCK Centro Cultural Kirchner, Buenos Aires, Argentine.
Questionner en résistanz, Fort Delgrès, Basse-Terre, Guadeloupe.
Afterwork, ILHAM Gallery modern and contemporary museum (avec Para Site, Hong Kong), Kuala Lumpur, Malaisie.
- 2016
Afterwork, ILHAM Gallery modern and contemporary museum (avec Para Site, Hong Kong), Kuala Lumpur, Malaisie.
Conceiving Space, Colombo Biennial, Sri Lanka.
Bordes y debordes, Décima Bienal Centroamericana, duo d'artistes unity IS SUBMARINE, San José et Puerto Limón, Costa Rica.
Cartographie postcoloniale, Bétonsalon (réalisations du workshop de Françoise Vergès), Paris.
Le Manifeste dans la Cité dans le Jour Bleu / Contours, commissariats invités de la Dak'Art Biennale, Sénégal.
Subabiennale, Dakar, Sénégal.
Raw Material Company, Dakar, Sénégal.
Not really really, Collection Frédéric de Goldschmidt, Programme des collectionneurs privés de Art Brussels art faire, Belgique.
Afterwork, Para Site, Hong Kong.
Transphilosophies, Institut Français d'Algerie, Alger.
Seule contre l'Univers, Bétonsalon (réalisations du workshop d'Eva Ba rois de Caebel's), Paris.
- 2015
Pangaea II: New art from Africa and Latin America, Saatchi Gallery, Londres.
Contemporary art from Africa and the diaspora, Ely House-Mallet / The Auction Room, Londres.
GentrificacloN, Fuego Fuego, San José, Costa Rica.
Bandung Spirit, University de Trisaktri, Jakarta, Indonesie.
- 2014
Moi Aussi J'Aime le Tiban, T&T Art Contemporain, Guadeloupe.
Made in Africa & the diaspora, Arthaus, Miami.
(e)merge Art Fair, Gallery Nomad Brussels, Washington.
Volta Basel Art Fair, Gallery Nomad Brussels, Bâle, Suisse.
La Grande Bouffe, Tour & Taxis, Bruxelles.
Volta NY Art Fair, Gallery Nomad Brussels, New York.
- 2013
Périphériques3, Place Toussaint Louverture, Jacmel, Haïti.
Muestra # 1 Contemporánea / imposable, Ackee Spot Contemporary, Mercedes Norte, Costa Rica.
Saber Desconocer, Bienal 43 Salón (inter)Nacional de Artistas, Me

- Dakar, Sénégal.
École Nationale Supérieure d'Art de Bourges, séminaire L'Objet de l'exposition : le regard ethnologique, mai, Bourges.
Le Point Éphémère and Collège International de Philosophie, Les artistes parlent aux philosophes, discussion entre Jean-François Boclé et Seloua Luste Boulbina, Février, Paris.
Bétonsalon Centre d'art et de recherche, dans le cadre du workshop d'Eva Barois de Caével Seule contre l'Univert, Janvier.
- 2015 Université Paris 7 Diderot, colloque international Y a-t-il un régime postcolonial des arts?, sous la direction de Seloua Luste Boulbina, 1er-2 June, Paris.
Fondation Maison des Sciences de l'Homme, dans le cadre du workshop organisé par François Vergès, Figurer/Exposer/Représenter le corps du refoulé postcolonial. Le cas « français », 3-4 Nov, Paris.
Université Paris 1 Panthéon Sorbonne, dans le cadre du colloque La création au croisement des frontières, Les Jeudis de la Sorbonne, 1er avril 20, Paris.
- 2013 Quai Branly Museum, colloque international Les Armes miraculeuses, sous la direction de Françoise Vergès, May, Paris.
- 2012 Prome Encuentro Bienal, Aruba.
- 2011 IBB-Instituto Buena Bista, Curacao Centre for Contemporary Art.
- 2010 Université Gergy Pontoise, colloque international Représenter la crise: Crise de la représentation ? Pratiques artistiques en temps de crise Cuba et la Caraïbe depuis la Période spéciale, Groupe de Recherche Interdisciplinaire sur les Antilles Hispaniques et l'Amérique Latine, Maison de la recherche de Paris III, Paris.
XXXI Biennale de Pontevedra, Pontevedra, Spain.
- 2009 X Habana Bienal, Facultad de Artes y Letras, La Havane, Cuba.
Université Paris 8 - avec les étudiants d'arts plastiques, Saint-Denis, France.
Salon de la revue 2009, à propos de la participation de l'artiste à la revue Geste, Carreau du Temple, Paris, France.
- 2008 Fondation Clément, colloque international L'Art contemporain dans la Caraïbe, AICA Caraïbe Sud, Le François, Martinique.
- 2007 Université de Pau et des Pays de l'Adour, colloque international La fonction critique de l'art, sous la direction d'Evelyne Toussaint, Pau, France.
pARTage / Triangle Arts Trust, Insularités, Flic-en-Flac, République de Maurice.
- 2005 Le Parvis Centre d'Art Contemporain, Outre-Mémoire Project, Ibos, France.
- 2004 Festival Automne en Normandie, Outre-Mémoire Project, Rouen, France.
Institut Français de Pragues, Outre-Mémoire Project, République Tchèque.

CHRISTTO AND ANDREW

BIOGRAPHIE



Christto Sanz & Andrew Weir finalistes du Prix Découverte aux Rencontres d'Arles en 2018. Le premier est portoricain, le second sud-africain et tous deux vivent et travaillent au Qatar ! Et font des photos. Des photos léchées, lisses et séduisantes comme des bonbons, mais aux parfums douteux, sans doute fruits d'un mélange incongru de saveurs, celles de leurs mondes respectifs, de leur pays d'adoption, de la culture globalisée et de ses clichés. Ce que ces deux photographes pop célèbrent, c'est la force du dialogue entre les cultures : vertueux, magnifique, tantôt drôle, monstrueux ou carrément triste. À travers leur pratique au croisement de la pub, de la mode et de l'art, Christto Sanz & Andrew Weiren font accoucher l'humanité à venir, celle de Doha en tout cas, mais ce pourrait être aussi bien Las Vegas, Monaco ou Dubai. Pourtant il ne s'agit pas seulement de mettre en garde ou de se moquer, mais également, pour le spectateur, de se familiariser avec cette étrangeté hybride et de faire la part des choses. Entre ce qui relève du virtuel, d'une simulation, de la science-fiction ou de la réalité.

CHRISTTO AND ANDREW

CV

- 2018 Encrypted Purgatory, Arles France, Metronom gallery Encrypted Purgatory, Modena Italy, Metronom gallery
- 2017 Bouet special project / Espai tactel Wall
- 2016 'Muddy Waters', Metronom, Milano IT (Photo Vogue Festival)
'Glory of the Artifice / Liquid Portraits' - Encontros da Imagem, Braga PT 'Politics of Sport', Unseen Amsterdam NL
'Parataxic Distortion', East Wing, Dubai UAE
'Glory of the Artifice / Liquid Portraits', Espai Tactel Gallery, Valencia SP
- 2015 'Liquid Portraits' Fashion and Style Photography Multimedia Museum, Moscow. RU 'Glory of the Artifice', Premiere Presentation by East Wing at Unseen Photo Fair, Amsterdam, NL
- 2014 'Liquid Portraits', Katara Art Center, Doha, Qatar, UAE
- 2012 Unparalleled Objectives', Katara Art Center, Doha, Qatar, UAE

EXPOSITIONS COLLECTIVES

- 2019 MY BODY ≠ TA CHOSE, Maëlle Galerie, Paris, France
Barcelona Gallery Weekend, Espai Tactel Toormix, Barcelona. Unseen Platform, Metronom Italy.
- 2017 Bling Bling Baby!, Museum Hilversum, Netherlands, NL Zeitgenössische Kunst Katar, Kraftwerk Berlin Antologia - Metronom, Modena IT
- 2016 Bling Bling Baby!, NRW - Forum , Düsseldorf, DE
Paraisos terrenales LA NAVE, Valencia , SP
- 2015 East Wing Presentation of Glory of the Artifice (edit), Paris Photo, France 2014
Night Light, Cuadro Gallery Dubai, UAE
Foam Talents 2014 East Wing Gallery, Dubai.UAE
Foam Talents 2014, UNSEEN Photo Fair, Amsterdam. NL Foam Talents 2014, L'Atelier Néerlandais, Paris, FR
UCL HBKU Gallery,Doha, UAE
CSA2: At the collector, Katara Art Center, Qatar, QR
- 2013 Collective, Qatar Visual Art Center, Qatar, QR
Emerge Art Fair, Washington DC, USA.
CSA: At the collector, Katara Art Center, Qatar, QR CSA: Program exhibition, Katara Art Center, Qatar, QR
- 2012 Taseem Doha Art and Design VCU, Qatar,QR
Malasartes Centro Cultural de España, San Salvador, El Salvador

BIENNALES

- 2014 Colombo Biennale, Colombo, Sri Lanka
ART/ PHOTO FAIRS
- 2015 UNSEEN PHOTO FAIR, Amsterdam - EastWing Gallery 2015 PARIS PHOTO, France - EastWing Gallery
- 2015 ZONA MACO MEXICO - EspaiTactel, Spain
- 2016 UNSEEN PHOTO FAIR - Campaign Image / TV documentary 2017 ARTE FIERA ITALY - Metronom Gallery, Italy
- 2017 ARCO MADRID - EspaiTactel, Spain

2018 ARCO MADRID - EspaiTactel, Spain
2018 ART VERONA - Metronom Gallery. Italy
2018 SWAB BARCELONA- EspaiTactel, Spain
2019 ARCO MADRID - EspaiTactel, Spain
2019 Untitled Art Fair San Francisco USA
2020 ARCO MADRID - Espai Tactel, Spain (upcoming)

COMISSIONS

MARNI FW19 Banana Sneakers 2019
The New Yorker (The Fiction issue) 2019 Gucci #TFWGUCCI 2017
The Politics of Sport Unseen photo fair 2016

PRIX

2018 ARLES New Discovery award Nomination
2014 Foam Talents

PUBLICATIONS

GQ MODENA EXHIBITION

<https://www.gqitalia.it/lifestyle/eventi/2018/10/13/gli-scatti-surreali-di-christto-andrew-modena/>

Liberation newspaper Arles 2018

http://next.liberation.fr/arts/2018/07/06/arles-les-rencontres-du-49e-type_1664714 http://next.liberation.fr/arts/2018/07/06/la-science-fiction-nous-inspire-beaucoup_1664715

The Guardian newspaper

<https://www.theguardian.com/artanddesign/gallery/2016/nov/14/christto-andrew-the-politics-of-sport>

Vogue Italia

Muddy Water

https://www.vogue.it/en/photo-vogue-festival/exhibition/2016/11/25/christto-andrew-nonostante-marras/?refresh_ce=

Gucci Meme

<https://www.vogue.com/article/fashion-memes-gucci-artist-collaboration>

Sleek Magazine

Unseenphoto fair

<http://www.sleek-mag.com/2016/11/09/christto-andrew-sleek-art/>

Arles 2018

<http://www.sleek-mag.com/2018/07/05/photography-arles-2018/>

Gucci meme

<http://www.sleek-mag.com/2017/03/17/tfwgucci-gucci-memes/>

British Journal Of Photography

Vogue Festival <http://www.bjp-online.com/2016/12/the-first-photo-vogue-festival-gets-off-to-a-flying-start/> Unseen

<http://www.bjp-online.com/2016/09/the-politics-of-sport-by-christto-andrew-at-unseen-festival-het-brediusbad/>

Vogue España

<http://www.vogue.es/living/articulos/revista-ad-arco-madrid-feria-arte/28437>

Gucci Meme

<http://enfntsterribles.com/gucci-memes-cool-kids/>

<http://www.musemagazine.it/guccis-meme/>

<http://digital.gucci.com/tfwgucci/p/1> <http://www.dazeddigital.com/fashion/gallery/23640/0/gucci-memes> <https://www.wmagazine.com/gallery/gucci-memes-watch-campaign/all> <http://www.konbini.com/us/lifestyle/what-does-it-meme-gucci-meme-art-project/> <http://www.anothermag.com/fashion-beauty/9657/the-gucci-memes-you-never-knew-you-needed>

UNSEEN PHOTO FAIR

https://www.vice.com/en_ca/article/jmk4wd/christto-sanz-andrew-weir-peak-into-the-future-876

DAZED

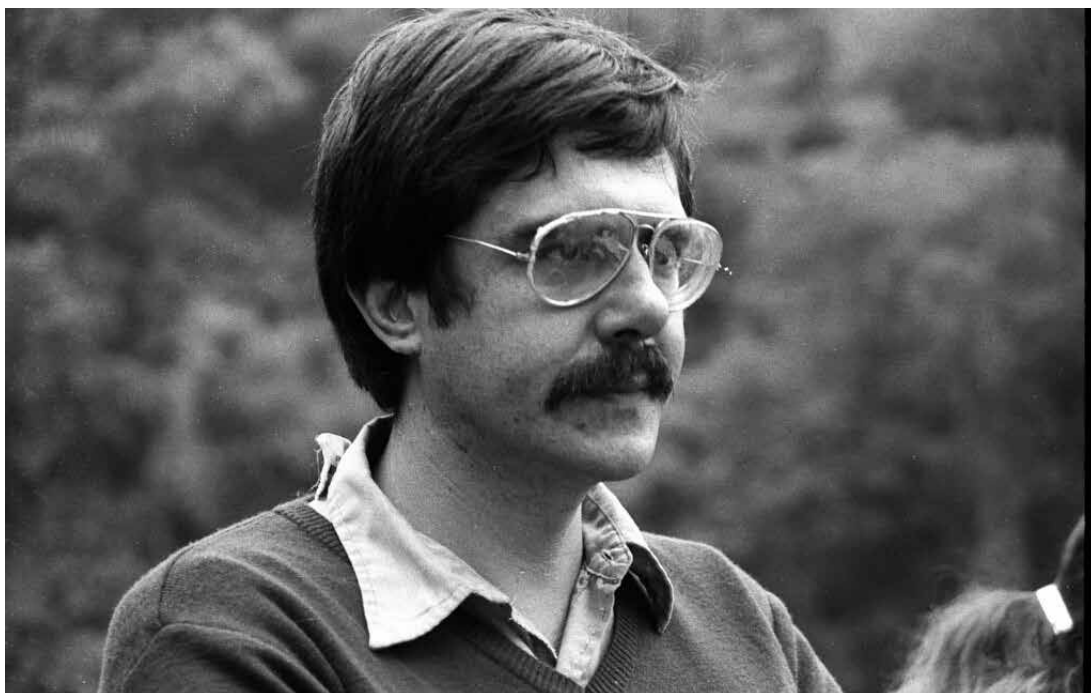
<http://www.dazeddigital.com/photography/article/25831/1/the-middle-east-s-most-colourful-photography-duo>

ARCO 2018

<https://www.revistaad.es/arte/articulos/arco-madrid-2018/20070>

Aperture

<https://aperture.org/blog/predicting-future-of-photography/>



Juan Downey est une figure clé de l'avant-garde des années 1960-1970, dans le courant de la vidéo expérimentale et l'art interactif. Downey est né à Santiago du Chili. Il a étudié et obtenu un baccalauréat en architecture en 1964 de la Pontificia Universidad Católica du Chili. En 1961, afin de poursuivre ses études et développer sa pratique artistique, Downey se rendit en Europe. Il passa quelques mois à Barcelone et à Madrid, puis à Paris où il vécut pendant trois ans au cours desquels il étudia la gravure au légendaire Atelier 17 de Stanley William Hayter. Pendant ce temps, il se lie d'amitié avec les artistes Eugenio Téllez, Roberto Matta, Julio Le Parc et Takis.

En 1965, Downey se rendit à Washington, à l'invitation de l'Organisation des États américains, pour présenter son travail en solo. Downey a été professeur d'art associé au Pratt Institute de New York de 1970 à 1993. Il est décédé à New York le 9 juin 1993.

EXPOSITIONS PERSONNELLES ET COLLECTIVES (sélection)

- 2019 MY BODY ≠ TA CHOSE, Maëlle Galerie, Paris, France
- 2017 VIVA ART VIVA, Venice Biennale, Venice, Italy,
- 2011 Juan Downey: The Invisible Architect, MIT List Visual Arts Center,[31] Cambridge, MA, Arizona State University Art Museum, Tempe, AZ, The Bronx Museum of the Arts, NY
- 2010 Juan Downey: El ojo pensante, Sala de Arte Fundación Telefónica, Santiago, Chile
- 2008 Rational/Irrational, Haus der Kulturen der Welt, Berlin, Germany
- 2001 Plateau of Humankind, Honorable Mention: "Excellence in Art Science and Technology," 49th Venice Biennale Chilean Pavilion, Venice, Italy
- 2000 Retrospectiva de Video Arte de Juan Downey, Museo de Arte Moderno de Chiloé, Castro, Chiloé, Chile
- 1997 Juan Downey: Con energía más allá de estos muros, Institut Valencià d'Art Modern, Centre del Carme, Valencia, Spain
Electronic Highways, The Museum of Modern Art, New York, NY
- 1995 Juan Downey: Instalaciones, Dibujos y Videos, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile
Video Art: The First 25 Years, The Museum of Modern Art, and The American Federation of Arts, New York, NY
Info Art '95, Kwangju Biennale, Kwangju, Korea
- 1993 Une Forêt 'Videoformes': Retrospective Juan Downey, Festival de la Création Vidéo, Clermont-Ferrand, France
- 1990 Passages de l'image, Musée national d'Art moderne Centre Georges Pompidou, Paris, France
- 1987 The Thinking Eye, International Center for Photography, New York, NY
- 1986 II Bienal de La Habana, Havana, Cuba
- 1982 Sydney Biennale, Sydney, Australia,
- 1980 Venice Biennale, US Pavilion, Venice, Italy,
- 1978 Juan Downey: New American Filmmaker Series, Whitney Museum of American Art, New York
Juan Downey, Matrix/Berkeley 16, University Art Museum, Berkeley, CA
- 1977 Video Trans Americas, Everson Museum of Art, Syracuse, NY
Documenta 6, Kassel, Germany
- 1976 Video Trans Americas, Contemporary Art Museum, Houston, TX, ();[23]
Juan Downey: Video Trans Americas, Whitney Museum of American Art, New York, NY,
- 1975 Whitney Biennial Exhibition, Whitney Museum of American Art, New York, NY
- 1974 New Learning Spaces & Places, Walker Art Center, Minneapolis, MN
- 1970 With Energy Beyond These Walls, Howard Wise Gallery, New York, NY, ();[22]
- 1968 Juan Downey: Audio-Kinetic Electronic Sculptures, The Corcoran Gallery of Art in Washington DC

Some More Beginnings: An Exhibition of Submitted Works Involving Technical Materials and Processes, organized by Experiments in Art and Technology, in collaboration with the Brooklyn Museum, Brooklyn, NY and The Museum of Modern Art, New York, NY

COLLECTIONS (sélection)

The Tate Modern, London, UK
The Museum of Modern Art, New York, NY
Centre Pompidou/Musée National d'Art Moderne, Paris, France
Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid, Spain
The Smithsonian American Art Museum, Washington, DC
Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile, among others.

BIBLIOGRAPHIE

Valerie Smith, ed. Juan Downey: The Invisible Architect. Leipzig: MIT List Visual Art Center & The Bronx Museum, 2011.
González, Julieta, Nicolás Guagnini, Carla Macchiavello, and Valerie Smith. Juan Downey: el ojo pensante. Santiago: Fundación Telefónica, 2010.
Arévalo, Antonio, Marilys Belt de Downey, Juan Downey, José Goñi Carrasco, and Luisa Ulibarri Lorenzini. Juan Downey: La Biennale di Venezia, 49 Esposizione Internazionale d'Arte. Milan: Rodrigo Figueroa Schirmer, 2001.
Bonet, Eugeni, Douglas Davis, Juan Downey, Nuria Enguita, Coco Fusco, Juan Guardiola, John G. Hanhardt, James Harithas, and David Ross. Juan Downey: With Energy Beyond These Walls (Con energía más allá de estos muros). Valencia: Institut Valencià d'Art Modern and Centre del Carme, 1997-98.
Hanhardt, John G., and Ann D. Hoy. Juan Downey of Dream Into Study. Santiago: Editorial Lord Cochrane, 1987.



L'artiste est né en 1977 à Governador au Brésil. Son travail prend la forme de performance marchée. Il voyage généralement d'un point symbolique, au lieu d'exposition, en marchant et en rencontrant les gens. Son travail est fait de sculptures, de blog, de vidéo et de photographies témoignant de son voyage et de ses rencontres. Il met en scène parfois dans ces photographies, des personnes, ou lui-même, tenant un panneau de carton avec une phrase provocatrice écrite à la main : Quelle est la couleur de ma peau?, Je me vends comme objet exotique... En traversant les pays à pied il parle tout d'abord de flânerie et d'autonomie, face aux biens matériels en particulier. Paulo Nazareth passe des mois à errer dans le monde, où il se transforme en un élément central de ses installations interactives et des photographies. En 2011, il a passé neuf mois à voyager à pied et en bus à partir de sa ville natale de Minas Gerais, au Brésil en Floride aux États-Unis, pour participer à Art Basel Miami. Nazareth utilise des idées et des images simples dans ses œuvres pour évoquer l'ethnicité et l'identité. En pratique, cela peut être défini comme une démarche à la fois interdisciplinaire et participative d'un artiste qui incarne les rôles d'interprète, d'auteur, de philosophe.

FORMATION

Studies in Linguistics, Universidade Federal de Minas Gerais, Brazil
BFA, Universidade Federal de Minas Gerais, Brazil
Mestre Orlando, famous artist from Bahia, Belo Horizonte, Brazil

EXPOSITIONS PERSONNELLES

- 2019 Melee, ICA Miami, Miami, USA
[A] LA FLEUR DE LA PEAU, Mendes Wood DM, Brussels, Belgium
- 2018 Faca Cega, Museu de Arte da Pampulha, Belo Horizonte, Brazil
TRECHERO, Mendes Wood DM, São Paulo, Brazil
- 2017 INNOMINATE, Mendes Wood DM, New York, USA
Old Hope, Mendes Wood DM, São Paulo, Brazil
- 2015 Genocide in Americas, Meyer Riegger, Berlin, Germany
- 2014 Che Cherera, Mendes Wood DM, São Paulo, Brazil
The Journal, Institute for Contemporary Arts, London, United Kingdom
Banderas Rotas, Galleria Franco Noero, Turin, Italy
- 2013 Veneza Neves, Veneza, Ribeirão das Neves, Minas Gerais, Brazil
- 2012 – 2013 Premium Bananas, Museu de Arte de São Paulo – MASP, São Paulo, Brazil
- 2012 News from Americas, Mendes Wood DM, São Paulo, Brazil
- 2010 Na impossibilidade de nomear, Museu de Uberlândia, Uberlândia, Brazil
- 2008 Paulo Nazareth LTDA, Porto Alegre, Brazil
- 2007 Museu de Arte de Pampulha, Belo Horizonte, Brazil
- 2004 Gambiarreiro, SESI-MINAS, Minas Gerais, Brazil

Group Shows

- 2019 Meta-Arquivo: 1964–1985, Sesc Belenzinho, São Paulo, Brazil
Frieze Sculpture, Rockefeller Centre, New York, USA
Our Selfie, MO Museum, Vilnius, Lithuania
- 2018 How to talk with birds, trees, fish, shells, snakes, bulls and lions, Staatliche Museen zu Berlin, Berlin, Germany
EXTREME. NOMADS, MMK Museum für Moderne Kunst, Frankfurt am Main, Germany
- 2017 Field Gate, Remai Modern, Saskatoon, Canada
Traduttore, Traditore, Gallery 400, College of Architecture and the Arts, University of Illinois, Chicago, USA
The Lotus in Spite of the Swamp, Prospect.4 Triennial, New Orleans, USA
MODUS OPERANDI, Société d'électricité, Brussels, Belgium
Modos de ver o Brasil: Itaú Cultural 30 Anos, Oca, São Paulo, Brazil
OSSO Exposição-apelo ao amplo direito de defesa de Rafael Braga, Instituto Tomie Ohtake, São Paulo, Brazil
Potência e Adversidade - arte da América Latina nas coleções em Portugal, Museu de Lisboa, Lisboa, Portugal

FORMATION

Studies in Linguistics, Universidade Federal de Minas Gerais, Brazil
BFA, Universidade Federal de Minas Gerais, Brazil
Mestre Orlando, famous artist from Bahia, Belo Horizonte, Brazil

EXPOSITIONS PERSONNELLES

- 2019 Melee, ICA Miami, Miami, USA
[A] LA FLEUR DE LA PEAU, Mendes Wood DM, Brussels, Belgium
- 2018 Faca Cega, Museu de Arte da Pampulha, Belo Horizonte, Brazil
TRECHERO, Mendes Wood DM, São Paulo, Brazil
- 2017 INNOMINATE, Mendes Wood DM, New York, USA
Old Hope, Mendes Wood DM, São Paulo, Brazil
- 2015 Genocide in Americas, Meyer Riegger, Berlin, Germany
- 2014 Che Cherera, Mendes Wood DM, São Paulo, Brazil
The Journal, Institute for Contemporary Arts, London, United Kingdom
Banderas Rotas, Galleria Franco Noero, Turin, Italy
- 2013 Veneza Neves, Veneza, Ribeirão das Neves, Minas Gerais, Brazil
- 2012 – 2013 Premium Bananas, Museu de Arte de São Paulo – MASP, São Paulo, Brazil
- 2012 News from Americas, Mendes Wood DM, São Paulo, Brazil
- 2010 Na impossibilidade de nomear, Museu de Uberlândia, Uberlândia, Brazil
- 2008 Paulo Nazareth LTDA, Porto Alegre, Brazil
- 2007 Museu de Arte de Pampulha, Belo Horizonte, Brazil
- 2004 Gambiarreiro, SESI-MINAS, Minas Gerais, Brazil

Group Shows

- 2019 Meta-Arquivo: 1964–1985, Sesc Belenzinho, São Paulo, Brazil
Frieze Sculpture, Rockefeller Centre, New York, USA
Our Selfie, MO Museum, Vilnius, Lithuania
- 2018 How to talk with birds, trees, fish, shells, snakes, bulls and lions, Staatliche Museen zu Berlin, Berlin, Germany
EXTREME. NOMADS, MMK Museum für Moderne Kunst, Frankfurt am Main, Germany
- 2017 Field Gate, Remai Modern, Saskatoon, Canada
Traduttore, Traditore, Gallery 400, College of Architecture and the Arts, University of Illinois, Chicago, USA
The Lotus in Spite of the Swamp, Prospect.4 Triennial, New Orleans, USA
MODUS OPERANDI, Société d'électricité, Brussels, Belgium
Modos de ver o Brasil: Itaú Cultural 30 Anos, Oca, São Paulo, Brazil
OSSO Exposição-apelo ao amplo direito de defesa de Rafael Braga, Instituto Tomie Ohtake, São Paulo, Brazil
Potência e Adversidade - arte da América Latina nas coleções em Portugal, Museu de Lisboa, Lisboa, Portugal

- 2016 New Shamans/Novos Xamãs: Brazilian Artists, Rubell Family Collection, Miami, USA
CROSSWORDS, Hangar - Centro de Investigação Artística, Lisbon, Portugal
Atopía. Migración - Legado y Ausencia, Centro Cultural Metropolitano de Quito, Ecuador
Humanas Interlocuções, Fundação Vera Chaves Barcellos, Rio Grande do Sul, Brazil
Everything you are I am not: Latin American art from the Tiroche DeLeon Collection, Mana Contemporary, Jersey, USA
Soft Power. Arte Brasil, Kunsthal KAdE, Amersfoort, The Netherlands
Much wider than a line, SITE Santa Fe, Santa Fe, USA
Adornos do Brasil Indígena: resistências contemporâneas, Sesc Pinheiros, São Paulo, Brazil
- 2015 Embondo, Fundação Joaquim Nabuco, Recife, Brazil
The Migrant (Moving) Image, A Tale of a Tub, Rotterdam, The Netherlands
Kiti Ka' Aeté, The Modern Institute, Glasgow, United Kingdom
World Light, 22th Curitiba Internacional Biennial, Curitiba, Brazil
Imagine Brazil, DHC/Art Foundation For Contemporary Art, Montreal, Canada
19th Contemporary Art Festival Sesc_Videobrasil Southern Panoramas, São Paulo, Brazil
Grito de Libertad, 1th Bienal Internacional de Asunción, Asunción, Paraguay
Novos Talentos: Fotografia Contemporânea no Brasil, Caixa Cultural do Rio de Janeiro, Rio de Janeiro, Brazil
5th Prêmio CNI SESI SENAI Marcantonio Vilaça, Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo, São Paulo, Brazil
Walking Sculpture 1967-2015, deCordova Sculpture Park and Museum, Lincoln, USA
Here There (Huna Hunak), QM Gallery Al Riwaq, Doha, Qatar
Alimentário, Museu da Cidade - OCA, São Paulo, Brazil
- 2014 Imagine Brazil, Musée d'art contemporain de Lyon, Lyon, France
Alimentário, Museu de Arte Moderna Rio de Janeiro, Rio de Janeiro, Brazil
Cães Sem Plumas, Museu de Arte Moderna Aloisio Magalhães, Recife, Brazil
Histórias Mestiças, Instituto Tomie Ohtake, São Paulo, Brazil
É Tudo Nordeste?, 3ª Bienal da Bahia, Salvador, Brazil
The Rise and Fall of Art Biennales, LATVIAN Center for Contemporary Art, Riga, Latvia
BRICS, Oi Futuro Flamengo, Rio de Janeiro, Brazil
- 2013 Imagine Brazil, Astrup Fearnley Museet, Oslo, Norway
Entre-temps... Brusquement, et ensuite, 12e Biennale de Lyon, Lyon, France
The Encyclopedic Palace, 55 Biennale di Venezia, Venice, Italy
Museum as Hub: Walking Drifting Dragging, New Museum, New York, USA
Conversation Pieces, Neuer Berliner Kunstverein, Berlin, Germany
Chambres à Part, Edition VIII, La Réserve Paris, Paris, France
Unstable Territory: Borders and identity in contemporary art, Centre for Contemporary Culture at Palazzo Strozzi | CCC Strozzi, Florence, Italy
avante brasil, Kunst Im Tunnel, Düsseldorf, Germany
Coleção Itaú de Fotografia Brasileira, Instituto Tomie Ohtake, São Paulo, Brazil
The insides are on the outside – O interior está no exterior, Casa de Vidro, São



Depuis plus de 20 ans, Desi Santiago, directeur artistique et artiste visuel basé à New York, s'est fait un nom en réunissant le monde de l'art et de la mode et en collaborant avec certains des designers, marques et artistes les plus respectés et les plus visionnaires d'aujourd'hui. S'inspirant de la vie nocturne souterraine et vibrante de New York, dont il était un personnage clé, les créations de Santiago sont réputées pour leurs esthétiques avant-gardistes, repoussant leurs limites, s'inspirant, entre autres, de la science-fiction et du contre-mouvements de culture. La vaste production de Santiago témoigne de son statut d'un des directeurs créatifs les plus recherchés aujourd'hui. Santiago a créé des environnements reconnus pour les défilés de mode, les tournages éditoriaux et les films. Ses ensembles de défilés de mode comprennent des dessins pour des personnalités telles que Carolina Herrera, Opening Ceremony, Loewe et Y-3. Les films les plus récents de Santiago incluent la conception de sa production pour le film du réalisateur culte Bruce LaBruce, *The Misandrists*, qui a été présentée pour la première fois au Festival international du film de Berlin 2017. Santiago est également connu pour sa conception de costumes vanguard. Il a notamment créé ses masques pour: l'exposition «McQueen: Savage Beauty» (2010) du Metropolitan Museum of Art; la rétrospective Marc Jacobs du Musée des Arts Décoratifs Louis Vuitton (2012); et de nombreux reportages, dont l'histoire du photographe Richard Burbridge pour le magazine *Another* (2016). Santiago a également contribué à la conception de costumes pour la tournée «Madonna» de Madonna (2012), la relance de Hedwig et du *Angry Inch* à Broadway (2014).

Artiste à part entière, Santiago a mis en scène des expositions basées sur des performances et des installations au MoMA PS-1 de New York, Art Basel Miami, et a exposé ses œuvres au niveau international.

Born in 1972 Newark, NJ

EDUCATION

2006 MFA, Milton Avery Graduate School of the Arts at Bard College

1997 BFA, Parsons School of Design

SELECTED SOLO EXHIBITIONS

- 2012 The Black Lords, BOFFO at the Lords Hotel, Miami
- 2012 This Pop is Perfection, Envoy Enterprises, New York, NY
- 2011 Void, Pulse; exhibition project for NP Contemporary Art Center, New York, NY
- 2010 Declare Void, envoy enterprises, New York, NY
- 2009 The Black Lodge, envoy enterprises, New York, NY (with Jared Buckhiester)
- 2002 Lucky, 303 Gallery Annex, New York, NY

SELECTED GROUP EXHIBITIONS

- 2012 The Big Bang/This Pop is Perfection, Watermill Center, Watermill, NY
- 2012 artMRKT Texas Contemporary Art Fair, Houston, TX
- 2011 BIG A%# SCULPTURE, Rena Bransten Gallery, San Francisco, CA
- 2010 Summer Camp/Head Shop, Exile Gallery, Berlin, Germany
- 2010 T Minus 20, Christopher Henry Gallery, New York, NY
- 2009 OTK Discipline, Star Space, New York, NY
- 2009 Butt in ASS, ASS, New York, NY (curated by Yasmine Dubois)
- 2008 Absolutely Venomous Accurately Fallacious (Naturally Delicious), Deitch Projects Studios, New York, NY
- 2008 AA Bronson's School for Young Shamans, John Connelly Presents, New York, NY
- 2006 The Garden Party, performance with The Citizens Band of Chewing Up The Scenery, Deitch Projects, New York, NY
- 2003 K48 - Now Playing, D' Amelio Terras, New York, NY
- 2003 100 Artists make 100 T-shirts, Daniel Silverstein Gallery, New York, NY

SELECTED PERFORMANCES

- 2011 We have come to take your jobs, PS1 MoMA, New York
- 2010 Work For Love II, PS1 MoMA, New York
- 2009 Butt in ASS, ASS, New York, NY (curated by Yasmine Dubois)
- 2008 B*R*O*T*H*E*R, envoy enterprises, New York, NY
- 2008 Escandalo, performance for Assume Vivid Astro Focus, Deitch Projects Studios, New York, NY
- 2007 We are the Singer, performance with Matthew Morgan in AVAF installation, John Connelly Presents, New York, NY
- 2006 Man vs. Monster, Happy Valley Nightclub, New York, NY
- 2006 The Trepanning Opera, performance with The Citizens Band, Deitch Projects, New York, NY
- 2005 The Trepanning Opera, performance with The Citizens Band, Art Basel Miami for

- Deitch
Projects, Miami, Fl
- 2004 J' Taime Scumbag, performance with The Citizens Band, Deitch Projects,
New York, NY
- 1995 A Tribute to Leigh Bowery, Matthew Marks Gallery, New York, NY

SELECTED BIBLIOGRAPHY

- 2018 Hoyer, Melissa, Inside The Cartier Precious Garage Party, Vogue Australia
- 2012 Corona, Victor P., The Other Pop, New York Art Beat.
- 2012 Van Meter, William, Desi Santiago is An Artist in the Moment, The New York
Times
- 2010 Williams, Sam. Summer Camp, Frieze
- 2010 Bruno, Paul. Interview, Dirty, New York, NY
- 2010 Made In America, Blast Magazine; p.116
- 2009 Browne, Alix. History / Michael Jackson's Many Looks; The Moment; New
York Times
- 2009 Wagner, Nicholas. Desi, Butt N°25, p.38-44
- 2008 Vivid Astro Focus, Assume. Fast Company, V Magazine, p. 66, 67
- 2008 Cotter, Holland. AA Bronson's School for Young Shamans, The New York
Times,
- 2007 Sammarco, Damian. Desi Monster, interview, Slurp Magazine, Issue #2
- 2005 Chaplin, Julia. A Night out With the Citizens Band, The New York Times
Boardman, Mickey. The Citizens Band Will Eat Your Soul, cover story, Paper
Magazine,
- 2005 Ballentine, Sandra. Shock Troupe, The New York Times
- 2005 Nelson, Steffie. Concerned Citizens, Time Out New York
- 2001 Arakas, Irrini. Chain, Chain, Chain, Vogue Magazine

SELECTED PROJECTS AND PUBLICATIONS

- 2017 Cartier Precious Garage, Milan, Italy
- 2013 From Chaos to Couture, Metropolitan Museum of Art, New York, NY
- 2013 The Colony, Modern Weekly magazine
- 2012 Louis Vuitton/Marc Jacobs Retrospective, Musee des Arts Decoratifs
- 2011 Private Lives, Love Magazine
- 2012 Impossible Conversations: Schiaparelli and Prada, Metropolitan Museum of
Art, New York, NY
- 2011 Savage Beauty, Metropolitan Museum of Art, New York, NY
- 2010 Things I have seen without you, CRUSHfanzine/Auxiliary Issue 1; p.82-89
- 2010 Desi Santiago, Secret Doers, Kaiserin Magazine; p.68
- 2008 Travis Hutchinson, Worship
- 2008 No Milk Today, Volume 01, Issue 01; p. 51
- 2007 Desi Santiago, The Maniac is Loose and She's Wearing my Skin, Art Fancy
Magazine, Issue #1, Fall/Winter

SELECTED RADIO AND TELEVISION PROGRAMS

- 2002 Downtown Darlings, Public Theater, New York, NY
- 2001 Freaks, Glam Gods and Rock Stars...The NYC Story, Documentary
- 1998 Party Monster, Documentary
- 1996 Synthetic Pleasures, M.O.M.A., New York, NY

VISITING ARTIST AND CURATORIAL PROJECTS

- 2007 School of Visual Arts, sculpture department, visiting artist
- 2005 Male Multiple, Staygold Gallery, Brooklyn, NY, curator
- 2001 Pratt Institute, fashion department, visiting artist



Fannie Sosa est une activiste afro-sudanaise, artiste et guérisseuse, réalisant actuellement un doctorat co-dirigé par France-Bésil et intitulé *Twerk / Torque: stratégies anti-coloniales pour prospérer et survivre dans le Web 2.0 Times*. Elle crée des ensembles de connaissances en médias mixtes qui couvrent performances / installations vidéo / exposés circulaires / ateliers étendus, utilisant le plaisir et sa transmission comme un acte de résistance radical pour une praxis évolutive afro-diasporique incarnée.

Son travail écrit est conçu pour interroger les épistémologies binaires, le racisme scientifique et institutionnel et les inégalités économiques entre hommes et femmes. Elle a été présentée à la Tate Modern (UK), au Centre Pompidou (FR), au Broad Museum (US), au festival Wiener Festwochen (AU), au MAC de Nitérois (MAC), à l'Université de Syracuse (US) et à la galerie IMG (UK) et Reina Sofía (ES), entre autres. Sosa a collaboré avec Tabita Rezaire, Acosta, Bearcat, Miss Boogie, Ana Pi, Julien Creuzet, Soa de Muse et Poussy Drama.

Les projets actuels de Sosa incluent *Pleasure is Power*, une conférence multimédia sur la guérison l'autonomie et la sexualité, et *Black Power Naps*, une série d'espaces reposants et non mixtes à travers le monde, en collaboration avec niv Acosta. Elle utilise son diplôme en études de genre pour exploser le sexe féminin encore plus sévèrement qu'avant.

Fannie Sosa vit et travaille actuellement entre l'Europe et en Amérique du Sud.

UN DIMANCHE À LA GALERIE

ÉVÈNEMENT PARALLÈLE

La Maëlle Galerie participe pour la 3ème fois à UN DIMANCHE À LA GALERIE ! La galerie ouvrira ses portes le dimanche 15 septembre de Midi à 18h00, l'occasion de découvrir l'exposition collective en cours My body ≠ Ta chose. Plus de 120 galeries y participent dans toute la France et ouvriront leurs portes ce jour là.

**UN DIMANCHE
À LA GALERIE**

15 SEPTEMBRE

5^e édition, 2019

12^h ~ 18^h

**120 GALERIES D'ART
VOUS OUVRENT
LEURS PORTES**

Paris, Clermont-Ferrand,
Lille, Lyon, Marseille,
Nancy, Nice, Rennes,
Saint-Paul-de-Vence,
Sauve, Senlis

**UN DIMANCHE
À LA GALERIE**
COMITÉ PARALLÈLE
DES GALERIES D'ART

La Maëlle Galerie participe pour la 1ère fois à PARIS AVANT PREMIÈRE ! La galerie accueillera du 11 au 19 octobre un public étranger constitué d'institutions, collectionneurs et professionnels du monde de l'art venu à Paris pour la FIAC. L'occasion de découvrir l'exposition collective en cours My body ≠ Ta chose. Plus de 30 galeries y participeront dans toute l'île de France.

avant paris - première

Paris Avant-Première est une initiative de soutien à la scène artistique émergente rassemblant une communauté de jeunes galeries et d'espaces indépendants parisiens. Le projet dessine une cartographie représentative de la création actuelle en mettant en avant des lieux qui défendent la jeune scène artistique, en marge du circuit classique du collectionneur. Cette cartographie et ses acteurs seront mis à l'honneur lors d'une semaine d'évènements et de vernissages à travers la ville qui lancera la FIAC week, afin de mettre à profit la visibilité internationale permise par le mois de l'art contemporain à Paris.

PARTENAIRES :



LES ARTISTES DE LA GALERIE

Jean-François Boclé	Martinique
Ernest Breleur	Martinique
Orlando Britto Jinorio	Espagne
Agata Kus	Pologne
Sébastien Mehal	Martinique
Oscar Abraham Pabón	Vénézuela
Jérémie Paul	Guadeloupe
Emmanuel Rivière	France
Dani Soter	Brésil
Abel Techer	La Réunion
Allan Villavicencio	Mexique
Carlos Martiel	Cuba

LES ARTISTES INVITÉS

ORLAN	France
Barthélémy Togu	Cameroun
Fred Forest	France
Alain Faure	France
Claudio Perna	Vénézuela
Eduardo Kac	Brésil
Paul-Armand Gette	France
Julien Creuzet	Martinique
Daniel Otero Torres	Colombie
Nicolas Momein	France
Yasmina Bouziane	France/Maroc
Juan Le Parc	France
Marie-Claire Messouma Manlanbien	Côte d'Ivoire
Miriro Mwandibira	France/Guadeloupe
Mélissa Naomi Airaudi	Zimbabwe
Alexandre Bavard	France/Guadeloupe
Nelson Pernisco	France

INFORMATIONS PRATIQUES



LA MAËLLE GALERIE EST MEMBRE DU GRAND BELLEVILLE ET COMITÉ PROFESSIONNEL DES GALERIES D'ART

Adresse

1-3 rue Ramponeau 75020 Paris

Transport

Métro : Belleville (ligne 11-2)
Sortie : Boulevard de Belleville
Bus : 96 - Couronnes

Jours et Horaires d'ouverture

Du mercredi au samedi
14h00 - 19h00

Contact

www.maellegalerie.com
contact@maellegalerie.com
+33 (0)6 14 80 42 00