



Vue d'atelier de Sébastien Mehal, courtesy Maëlle Galerie

« URBANITÉ »

Vernissage le jeudi 03 mars 2016
de 18h00 à 21h00

SÉBASTIEN MEHAL

Solo show

Du 04 mars au 09 avril 2016

Du mardi au samedi

De 14h00 à 19h00

MAËLLE GALERIE

Galerie d'art contemporain

1 - 3 rue Ramponeau 75020 Paris

+33 [0]6 14 80 42 00

contact@maellegalerie.com

www.maellegalerie.com

Contact presse

olivia@maellegalerie.com



SOMMAIRE



Maëlle Galerie	1
galerie d'art contemporain	
Urbanité	2
texte de Stéphanie Pioda	
Sébastien Mehal	3
biographie	
Quelques visuels	4-7
Sébastien Mehal	8-9
CV	
Actualité de la galerie	10
Les artistes de la galerie	11
Informations pratiques	12

Inaugurée en 2012 à Paris, la Maëlle Galerie, galerie d'art contemporain, a pour vocation de fédérer des pratiques artistiques actuelles.

Installée dans le quartier de Belleville son désir est de lancer, de promouvoir et d'accompagner des artistes émergents et confirmés sur le plan national et international.

La galerie formule le vœu d'incarner une certaine « cohérence-hétéroclite affirmée » avec une ligne résolument tournée vers les questionnements autour du corps, du féminin, du genre, de l'identité dont l'approche peut être anthropologique, sociale et parfois politique.

Également consciente que la scène artistique demeure dans un éternel renouvellement de ses acteurs, la Maëlle Galerie, galerie d'art contemporain, a aussi posé son regard sur les artistes Caribéens qui ouvrent et bouleversent tous les champs des possibles. La galerie porte une attention toute particulière aux jeunes et grands noms de la Caraïbe.

La Maëlle Galerie compte aujourd'hui 14 artistes émergents originaires de France, Brésil, Pologne, Australie, Guadeloupe, Martinique, Guyane, Haïti, et l'Espagne.



Opaline et Vâyou, vue d'exposition, janvier 2016, Maëlle Galerie

L'ampoule. Ce motif - qui est devenu l'emblème de Sébastien Mehal - l'a précédé, bien avant qu'il ne devienne peintre. Enfant à Fort-de-France, il était fasciné par ces ampoules accrochées aux plafonds des cases du quartier Trénelle qui s'allumaient les unes après les autres lorsque le soir tombait, comme une guirlande aléatoire s'éclairant de maison en maison. En face, dans le quartier Didier, il assistait à ce spectacle qui se rejouait chaque jour, embrassant d'une vue panoramique cette partie de la ville faite de maisons de fortune enchevêtrées et souvent inachevées. « Je me demandais quelles vies étaient éclairées par ces ampoules qui apparaissaient entre portes et fenêtres. La chaleur était telle que les gens laissaient leur maison ouverte pour laisser circuler l'air » se souvient-il. Ces questions d'enfant sont devenues le terreau d'inspiration de l'artiste qui pense aujourd'hui l'homme dans la ville, la complexité d'une urbanisation galopante dévorant l'architecture identitaire des Caraïbes, la puissante mondialisation qui voit se multiplier les mêmes modèles de villes avec des buildings toujours plus hauts et l'exacerbation des tensions sociales. Sébastien Mehal est un artiste de la mémoire qui s'intéresse à la condition de l'être humain mais qui n'est cependant pas nostalgique. « Je ne considère pas cette « dé-construction » comme quelque chose de négatif, mais plutôt comme une continuité dans la culture et dans l'évolution des Antilles » revendique-t-il.

A partir de ce motif – sorte de Fée électricité conceptuelle –, il décrit l'urbanité contemporaine au grès de métaphores électriques : les tensions sociales qui sont assez fortes sur son île natale – parfois électrique ! –, avec des différences de niveaux économiques assez grandes et où le tissu social n'est pas fait d'un continuum mais de ruptures, reflets d'une complexité sociale. Rien n'est acquis cependant, et l'évolution sociale est possible tout comme le paysage urbain ne reste pas figé dans une architecture post-coloniale. L'ampoule est aussi celle qui peut ranimer l'étincelle de l'humanité comme il l'exprime à travers Hertz étincelle. (...)

Le titre des œuvres de Sébastien raconte tout cela. Dans cette société qu'il voit évoluer, L'urbanité domine avec la concentration humaine de mégavilles qu'il illustre avec ce quadrillage abstrait ou ce damier rouge invitant chacun à avancer ses pions. Il crée des ponts entre Tokyo – ville qui lui est chère – et la Martinique, qui partagent un rapport comparable entre villes et campagnes. Mais comment vivre ensemble dans ce nouveau modèle qui devient un véritable complexe sociologique ? L'artiste apporte une solution en chargeant son geste d'une valeur curative : il recouvre une partie de la toile avec ces giclées qu'il obtient avec des seringues médicales. L'effet pictural est (...) un concentré d'énergie et de rage qui sort avec pression. Il ne pouvait l'exprimer avec les outils classiques du peintre, et il fallait jouer de la métaphore pour porter cette pulsion de vie qui ne pouvait être enfermée dans une forme arrêtée.

SÉBASTIEN MEHAL

BIOGRAPHIE



Né en Martinique. Vit et travaille à Paris, en France.

Sébastien MEHAL développe dans ses œuvres le rapport de l'individu dans la société industrialisée. Le motif central de l'ampoule électrique, est devenu l'icône d'un monde en position perpétuellement « allumée ». Dans cette démarche conceptuelle, il entremêle des matériaux industriels comme de la peinture pour carrosserie de voiture à des matières nobles comme l'or. Dans ses toiles récentes, les surfaces lisses et monochromes ont cédé la place à des compositions vibrantes, réveillées par des « giclures » effectuées par l'artiste au moyen de grandes seringues chirurgicales, avec une énergie proche de l'Action Painting.

La série « Urbanité », dans laquelle affleurent des plans de villes, nous Sébastien MEHAL développe dans ses œuvres le rapport de l'individu dans la société industrialisée. Le motif central de l'ampoule électrique, est devenu l'icône d'un monde en position perpétuellement « allumée ». Dans cette démarche conceptuelle, il entremêle des matériaux industriels comme de la peinture pour carrosserie de voiture à des matières nobles comme l'or. Dans ses toiles récentes, les surfaces lisses et monochromes ont cédé la place à des compositions vibrantes, réveillées par des « giclures » effectuées par l'artiste au moyen de grandes seringues chirurgicales, avec une énergie proche de l'Action Painting. La série « Urbanité », dans laquelle affleurent des plans de villes, nous

QUELQUES VISUELS



Sébastien Mehal, *Centre*, acrylique sur toile, 150 x 150 cm, 2015



Sébastien Mehal, *Paysage urbain*, acrylique et sérigraphie sur toile 130 x 95 cm 2008



Sébastien Mehal, HZ, sculpture en marbre noir massif, H 18 cm, 2014



Sébastien Mehal, acrylique sur toile, 35 x 35 cm, 2015

FORMATION

2000 Diplômé de l'école Supérieure de Réalisation Audiovisuelle ESRA Paris XV, Paris

1996 Ecole d'architecture de Paris

EXPOSITIONS PERSONNELLES

2016 Urbanité, Maëlle Galerie, Paris, France

2015 Dé-construction, Fondation Clément, Martinique

2014 La Villa 47, Centre d'art, Marseille, France

Artist in résidence, L'Artocarpe, Guadeloupe FWI

2011 Paintings group, Heartgalerie, Paris, France

Off-on / in-out, Galerie Acabas, Paris, France

Paysage & Mémoire L'Artocarpe, Guadeloupe FWI

2010 Lueurs, Galerie Ephémère, Paris, France

2009 Paintings, Heartgalerie, 1999-2009, Paris, France

Urban Landscape, Heartgalerie, Paris, France

2008 Gallery Pastor - Liberty - MC, Monaco

City, Heartgalerie, Paris, France

City, Galerie 96, Paris, France

Paintings, Cube Galerie, Paris

EXPOSITIONS COLLECTIVES

2015 Galerie Lélia Mordoch, Paris - Miami, USA

2014 La petite collection, Galerie White Projet, Paris, France

Galerie Lélia Mordoch, Paris - Miami, USA

Heartgalerie - Minimenta group, Paris, France 2011

Représentation, Studio Ramponeau, Paris, France

Artcurial, Hôtel Royal Monceau / Exposition & Auction - Paris, France

2010 Fondation Michel Rovelas Basse - Terre, Guadeloupe FWI

Parlement européen collection A.F.C / Construction - Strasbourg, France

Paris/Berlin Kunst Galerie Berlin Berlin - Mitte (Germany)

- 2009 Peinture + Dessin, Heartgalerie, Paris, France
Fondation Culiori d'umani EESC, Projects -
Bruxelles, Belgium Museums Quartier Wien Made
In Vienna, Austria
Galerie Yvon Lambert - Art Protects, Paris, France
- 2008 Heartgalerie - Collector Private View, Paris, France
- 2007 Mediterranean dialogues, curator, Susanne Van
Hagen - Saint - Tropez, France
Museum Essl - Europe project Vienna - Vienna,
Austria
Mémoire au monde, Nuit Blanche - Esplanade de
la BFM, vidéo, Paris, France 2006 Centre d'art
contemporain Lazaret Olandini - Art Visitae - Ajaccio Corsica, France
- 2005 Memory, Galerie like 76, Paris, France
Museum Shikoku - Collection, Japan
- 2004 Rêve, Liberté, Résonance, Galerie d'art Rive
Gauche, Paris, France
Innov'art - at espace Vivendi Universal - Paris
Pop art, the French Touch, Centre d'art Levallois,
Levallois, France Galerie Julio Gonzalez, Prix
Antoine Marin - Arcueil, France
- 2000 Contemporary Art Centre Osaka - Exterior Worlds, Japan
Centre d'art contemporain Languedoc-Roussillon -
Group of Artists - Montpellier, France
- 1999 Chapelle de la Salpêtrière - Hop Art, Paris, France
Organised by the City of Paris at espace Reuilly,
Art de ville et Art d'exile, Paris, France

CATALOGUE

- 2015 Dé-construction - Fondation Clément
- 2006 Depression and Society, in Journey into the Heart of
Bipolarity, Edition John Libbey Eurotext

COLLECTIONS

Marin Paris
Hopital Saint Antoine AP-HP, Paris
Arcay, Paris
Kawada Tokyo Japon
UMANI Fondazione di Corsica pour la promotion de l'art contempo
rain Corse, France

**ACTUALITÉ
DE LA
GALERIE**



**31.03 - 03.04.2016
GRAND PALAIS
STAND G16**

**Ernest Breleur
Agata Kus
Sébastien Méhal**

LES ARTISTES DE LA GALERIE

Ernest Breleur	Martinique
Orlando Britto Jinorio	Espagne
Thierry Cauwet	France
Iris Della Roca	Brésil
Agata Kus	Pologne
Joseph L. Griffiths	Australie
Sébastien Méhal	Martinique
Audry Liseron-Monfils	Guyane
Malysse	France
Jérémie Paul	Guadeloupe
Antoine Poupel	France
Emmanuel Rivière	France
Kelly Sinnapah Mary	Guadeloupe
Dani Soter	Brésil

INFORMATIONS PRATIQUES



LA MAËLLE GALERIE EST MEMBRE DU GRAND BELLEVILLE

Adresse

1-3 rue Ramponeau 75020 Paris

Transport

Métro : Belleville (ligne 11-2)
Sortie : Boulevard de Belleville
Bus : 96 - Couronnes

Jours et Horaires d'ouverture

Du mardi au samedi
14h00 - 19h00

Contact

www.maellegalerie.com
contact@maellegalerie.com
+33 (0)6 14 80 42 00