



Jérémie Paul, ÉcumeV, peinture sur soie, 240 x 140 cm, 2015 (détail) courtesy Maëlle Galerie

## « OPALINE ET VÂYOU »

Vernissage le jeudi 07 janvier 2016  
de 18h00 à 21h00

---

## JÉRÉMIE PAUL

### Solo show

Du 08 janvier au 06 février 2016  
Du mardi au samedi  
De 14h00 à 19h00

---

## MAËLLE GALERIE

Galerie d'art contemporain  
1 - 3 rue Ramponeau 75020 Paris  
+33 (0)6 14 80 42 00  
[contact@maellegalerie.com](mailto:contact@maellegalerie.com)  
[www.maellegalerie.com](http://www.maellegalerie.com)

Contact presse  
[olivia@maellegalerie.com](mailto:olivia@maellegalerie.com)



# SOMMAIRE



<b>Maëlle Galerie</b> galerie d'art contemporain	<b>1</b>
<b>À la recherche du sixième continent</b> texte de Myriam Odile Blin	<b>2</b>
<b>Jérémie Paul</b> biographie	<b>3</b>
<b>Quelques visuels</b>	<b>4-7</b>
<b>Jérémie Paul</b> CV	<b>8-9</b>
<b>Les artistes de la galerie</b>	<b>10</b>
<b>Informations pratiques</b>	<b>11</b>

Inaugurée en 2012 à Paris, la Maëlle Galerie, galerie d'art contemporain, a pour vocation de fédérer des pratiques artistiques actuelles. Installée dans le quartier de Belleville, son désir est de lancer, de promouvoir et d'accompagner des artistes émergents et confirmés sur le plan national et international.

La galerie formule le vœu d'incarner une certaine « cohérence-hétéroclite affirmée » avec une ligne résolument tournée vers les questionnements autour du corps, de l'érotisme, de « l'anthropologisme », de la mythologie personnelle et dont l'approche peut être sociale et parfois politique.

La Maëlle Galerie pioche dans cette grande corbeille qu'est le monde des oeuvres et des artistes, convaincus de leur légitimité. Également consciente que la scène artistique demeure dans un éternel renouvellement de ses acteurs, elle a aussi posé son regard sur les artistes Caribéens qui ouvrent et bouleversent tous les champs des possibles. La galerie porte une attention toute particulière aux jeunes et grands noms de la Caraïbe.

**La Maëlle Galerie compte aujourd'hui 14 artistes émergents originaires de France, Brésil, Pologne, Australie, Guadeloupe, Martinique, Guyane, Haïti, et l'Espagne.**



*Enthousiasme*, vue d'exposition, septembre 2015, Maëlle Galerie

# À LA RECHERCHE DU SIXIÈME CONTINENT

TEXTE DE MYRIAM ODILE BLIN

Tel un passeur de mondes, Jérémie Paul cultive l'entre deux. Entre terre et mer, sacré et profane, animal et humain, masculin et féminin, entre le même et l'autre, foisonnent des espaces im(pré)visibles, que Jérémie Paul explore. Jérémie Paul n'aime pas l'exotisme : celui-ci tente de séparer l'ici et l'ailleurs, ce qui depuis toujours s'hybride.

Tel un Ulysse vagabond, Jérémie Paul a côtoyé les rives de plusieurs genres artistiques, expressionnisme, surréalisme, pop art, dessin satyrique, cartoons et les icônes de plusieurs civilisations. Il part à la rencontre de multiples techniques, installation, porcelaine, gravure, peinture, dessin. Mais la saturation des couleurs du lagon et la fluidité des espaces insulaires, il les retrouve principalement dans l'usage du pastel et des encres sur soie. Et Jérémie Paul ne retient à chaque halte de sa traversée des styles, des cultures, des techniques et des mondes, que ce qui lui permet de construire un espace poétique aussi inattendu que celui de la rencontre d'une pastèque et d'un hippopotame, d'un condor et d'une casquette.

Les hybridations croissantes des cultures et de leurs images, les englutissements, les acculturations, les survivances et les disparitions, les fabuleux syncrétismes des peuples, de leurs divinités et de leurs langues provoquent parfois ces instants de grâce inouïe, auxquels l'artiste est aux aguets. Aux aguets de temps improbables encore, comme ce calme intense après le passage du cyclone Hugo sur l'île de la Guadeloupe.

D'Haïti, Jérémie Paul retient la figure d'Erzulie, entre Madone et vaudou.

Du Mexique, où il séjourne à plusieurs reprises, le rouge incandescent des laines des tapisseries des montagnes qui lui prêtent leur savoir faire pour tisser un tapis à l'effigie d'Erzulie, et dont la pointe s'achève dans une goutte de sang.

Du Japon, la vague universelle d'Okusai, de l'hindouisme le dieu Vâyou, insaisissable, des USA, la pop culture, les boîtes de soupe d'Andy Warhol, remplacées par des tranches de cake tout aussi facétieuses qui forment comme autant d'écrans à images, les Clippers, héros du basketball, et l'étoile noire de Star Wars, enfin le fameux « yes we can » réapproprié par un Mickey transgenre.

De la Chine, il utilise les soies aux multiples brillances et textures. Crêpes, pongées et autres variétés soyeuses offrent des tombés ondoyants qui accueillent une vague qui se dessine et redessine à l'infini et que l'artiste peint selon des techniques traditionnelles.

Dans ce bruissement fluvial d'images et de formes, un nouveau continent advient, un continent d'après la fin des vieux mondes englutis dans le maelstrom de la mondialisation. Un continent fait d'îles et de passages entre les récifs. L'art de Jérémie Paul est un archipel.

Myriam Odile Blin, sociologue, décembre 2015.

# JÉRÉMIE PAUL

## BIOGRAPHIE



Jérémie Paul est né en Guadeloupe en 1983.

C'est un artiste pluridisciplinaire oscillant entre la pratique picturale et la pratique de l'installation. Il étudie à la Villa Arson (où il passe son DN-SEP en 2009), il vit entre les Antilles et l'Europe.

Sa carrière débute par un retour en Guadeloupe (2009). Avec le Conseil Général de Guadeloupe, il réalise une exposition, « Herrellà », présentant son monde pictural, l'année suivante il présente une installation sonore à l'Artchipel Guadeloupe scène Nationale, qui dévoile le côté

acoustique de son travail d'installation. Après avoir concrétisé ses premiers projets en Guadeloupe, il fait le choix de retourner en Europe. Il travaille à développer sa technique picturale pendant 3 ans à Leipzig et s'installe à Paris.

Entre le pop art et le surréalisme, Jérémie Paul présente un univers qui porte la «figure». Figure en tant qu'entité, empreinte de territorialité, et affectée de sentiments.

Son idée est d'hybrider ses prétextes (raisons, déclencheurs, nécessités) pour les emmener vers leurs limites. Limites que comprend son appréhension des genres, des concepts, des émotions. Pour porter des pièces (peintures, sculptures, installations, costumes, vidéos...) vers «un maximum de possibilités envisageables»(Édouard Glissant), comme une ouverture vers un monde générant du mythe et de la poétique, dans l'action. Action comme croire en son identité, ses idées, et ses rêves.

## QUELQUES VISUELS

---



*Botte*, faïence émaillée, 30 x 22 x 10 cm, 2012



ÉcumeV, peinture sur soie, 240 x 140 cm, 2015 (détail)



ColdSouth, aquarelle, 31 x 41 cm, 2014





*L'espadon et le Ballon*, aquarelle, 31 x 41 cm, 2014

Né en 1983 aux Abymes en Guadeloupe.

### FORMATION

- 2009 DNSEP (mention), à l'École nationale supérieure d'art – Villa ARSON – Nice
- 2005 DNAP (félicitation), à l'École nationale supérieure d'art – Villa ARSON – Nice

### EXPOSITIONS

- 2015 Salon ACME 3, México DF, Mexique  
Laboratorio Oaxaca, Oaxaca, Mexique
- 2014 Ba Ding // Occurrency für A.O.Y.S. art on your screen,  
Zentrum für Kunst und Medientechnologie, Karlsruhe, Allemagne  
Le trou, la jaune et le loop, Bureau MAAR, Belleville, Paris, France.  
Le mouvement de Sirène, Le Celsius, Prés Saint Gervais, France.
- 2013 Un espace, Marbrerie, Montreuil.  
ArtBémao, Bibliothèque Paul Mado, Ville de Baie-Mahault, Guadeloupe.
- 2012 Autour de buy, Galerie T&T, Baie-Mahault, Guadeloupe.  
Delicate Affairs, Kunsthaus SPECKSTRASSE, Hamburg.  
Impressed, Galerie Arko, Nevers.  
Peeneale 3 Vereite Vereine, Loitz.  
Lindenow#8, Westwerk, Leipzig.  
dOMINIK MEYERJEREMIE pAUL, Offgalerie, Leipzig.  
Verba&Imagines, La Ruche, Baie-Mahault, Guadeloupe.
- 2011 Nocturne, exposition collective de dessin, Entrepôt, Corse.  
Call 2011 XII international call for young artists, Luis Adeltado, Valencia.  
Die Entdeckung des Wespols, Wespel Galerie Leipzig.  
Adam Garden, Eeg Galerie, Leipzig.
- 2010 Herrellà, Fort Fleur d'Épée Guadeloupe.  
« Peu importe le lieu importe le rythme » l'Artchipel Guadeloupe Scène Nationale  
« Schaufenster // LINDENOW #5 » installation vidéo au KAUFHAUS HELD Lindenow, Leipzig.  
« Gutbox : Square Peg, Round Hole », Y gallery New York

- 2009 « Gutbox : Square Peg, Round Hole », Y gallery New York  
« Travaux en Cours/en cours de travaux »  
musée d'art moderne de Saint-Étienne Métropole.  
« Santé ! » Galeries d'art contemporain de la ville de Nice  
(galerie de la Marine  
et Galerie a, exposition des diplômés de dernier cycle de la  
Villa ARSON)

### PUBLICATIONS

- 2012 Verba&Imagines, 24 pages, 14 x 22 cm, quadrichromie, broché, 300 ex.  
PowerGirl, Affiche, 400x600 mm, Publié dans le cadre de l'exposition "impressed", 100 ex.
- 2011 Kiosk n°28, 64 pages, 175 x 140 mm, quadrichromie, broché, 210 ex.
- 2009 64 pages, illustrations couleurs, 16,8 x 24 cm, français, Publié dans le cadre de Santé !, exposition des diplômés 2009 de la Villa Arson.

### RÉSIDENCES ET ACTIVITÉS

- 2015 Résidence d'artiste, El laboratorio - Oaxaca, Mexique
- 2014 Résidence d'artiste, le Celsius - ateliers d'artistes, Prés Saint Gervais, France.  
assistant déco, COCO COACH THE FALL-WINTER 2014/15, Devineau déco pour Chanel. France.  
assistant déco, pour MAAR, Paris, France.
- 2013 Résidence d'artiste, La curtiduria - Espacio contemporaneo para las artes, Oaxaca, Mexique.
- 2012 Résidence d'artiste, Parc Saint Léger - Centre d'art contemporain, Avenue Conti, Pougues-les-Eaux, Nevers, France.
- 2011 Invité dans l'atelier de céramique de la Bauhaus-Universität Weimar pour la production de mobiles sonores, Weimar, Allemagne.  
Résidence d'artiste pour Kunstvereinloitz, Loitz, Allemagne.
- 2010 Résidence d'artiste à « La Ramée », région Guadeloupe, Saint Rose, Guadeloupe, France.  
Résidence d'artiste à l'Archipel Guadeloupe Scène Nationale, Basse-terre, Guadeloupe, France.

---

## **LES ARTISTES DE LA GALERIE**

---

<b>Ernest Breleur</b>	Martinique
<b>Orlando Britto Jinorio</b>	Espagne
<b>Thierry Cauwet</b>	France
<b>Iris Della Roca</b>	Brésil
<b>Agata Kus</b>	Pologne
<b>Joseph L. Griffiths</b>	Australie
<b>Sébastien Méhal</b>	Martinique
<b>Audry Liseron-Monfils</b>	Guyane
<b>Malysse</b>	France
<b>Jérémie Paul</b>	Guadeloupe
<b>Antoine Poupel</b>	France
<b>Emmanuel Rivière</b>	France
<b>Kelly Sinnapah Mary</b>	Guadeloupe
<b>Dani Soter</b>	Brésil

---

## INFORMATIONS PRATIQUES

---



---

### LA MAËLLE GALERIE EST MEMBRE DU GRAND BELLEVILLE

#### Adresse

1-3 rue Ramponeau 75020 Paris

#### Transport

Métro : Belleville (ligne 11-2)  
Sortie : Boulevard de Belleville  
Bus : 96 - Couronnes

#### Jours et Horaires d'ouverture

Du mardi au samedi  
14h00 - 19h00

#### Contact

[www.maellegalerie.com](http://www.maellegalerie.com)  
[contact@maellegalerie.com](mailto:contact@maellegalerie.com)  
+33 (0)6 14 80 42 00