



Série Craie blanche sur fond noir, peinture pour tableau d'école sur toile, craie blanche, 2018

## **MONOCHROME-MOI**

Vernissage le jeudi 06 septembre 2018  
de 18h00 à 21h00

---

Jean-François Boclé  
**Solo show**

Du 06 septembre au 17 novembre 2018  
Du mercredi au samedi  
De 14h00 à 19h00

---

## **MAËLLE GALERIE**

Galerie d'art contemporain  
1 - 3 rue Ramponeau 75020 Paris  
+33 (0)6 14 80 42 00  
[contact@maellegalerie.com](mailto:contact@maellegalerie.com)  
[www.maellegalerie.com](http://www.maellegalerie.com)

Contact presse  
[olivia@maellegalerie.com](mailto:olivia@maellegalerie.com)



# SOMMAIRE



<b>Maëlle Galerie</b> galerie d'art contemporain	<b>1</b>
<b>Monochrome-moi</b> texte de Mirna Boyadjian	<b>2</b>
<b>Jean-françois Boclé</b> biographie	<b>3</b>
<b>Quelques visuels</b>	<b>4 - 5</b>
<b>Jean-françois Boclé</b> CV	<b>6 - 10</b>
<b>Les artistes de la galerie</b>	<b>11</b>
<b>Informations pratiques</b>	<b>12</b>

Inaugurée en 2012 à Paris, la Maëlle Galerie, galerie d'art contemporain, a pour vocation de fédérer des pratiques artistiques actuelles.

Installée dans le quartier de Belleville son désir est de lancer, de promouvoir et d'accompagner des artistes émergents et confirmés sur le plan national et international.

La galerie formule le vœu d'incarner une certaine « cohérence-hétéroclite affirmée » avec une ligne résolument tournée vers les questionnements autour du corps, du féminin, du genre, de l'identité dont l'approche peut être anthropologique, sociale et parfois politique.

Également consciente que la scène artistique demeure dans un éternel renouvellement de ses acteurs, la Maëlle Galerie, galerie d'art contemporain, a aussi posé son regard sur les artistes caribéens qui ouvrent et bouleversent tous les champs des possibles. La galerie porte une attention toute particulière aux jeunes et grands noms de la Caraïbe.



*Opaline et Vâyou, vue d'exposition, janvier 2016, Maëlle Galerie*

Avec *Monochrome-moi*, Jean-François Boclé matérialise ce qu'on pourrait nommer un réseau de boîtes noires, plus précisément une série de foyers opaques de pouvoir qui agissent en continu dans l'élément de l'histoire. Les accords juridico-politiques, ces alliances stratégiques que revisite Boclé, ont configuré le monde des souverainetés dans lequel nous vivons. Prenons le traité de Tordessillas signé le 7 juin 1494 sous l'égide papale. Il attribuait au Portugal ainsi qu'à l'Espagne le contrôle sur une moitié de la planète. Ou encore les traités de Versailles (1919), de Paris (1898), d'Utrecht (1713), etc. En substance, on en sait finalement très peu sur comment ces négociations se sont cristallisées, sinon par leurs effets subséquents, leur caractère irréversible. Avec subtilité, les gestes de l'artiste occupent et transforment l'espace des vibrations souterraines, toujours actives, de la matière historique. Le passé ne passe pas, c'est-à-dire que l'histoire ne s'envisage pas comme une succession téléologique et linéaire, mais plutôt comme une série d'actes contingents qui se superposent en strates où se pressent la tension du chaos-monde global.

Pour la série *Craie blanche sur fond noir* (2018), l'artiste a peint de noir trois toiles de format varié ainsi qu'un mur de la galerie avant de retranscrire chacun des traités à la craie blanche durant plusieurs jours, voire plusieurs semaines. Boclé a écrit sans relâche, sans passer l'éponge, jusqu'à l'épuisement de ses membres; contraction extrême des muscles, inflammations, brûlures de la peau. Épuisement aussi du regard aveuglé par la surface des tableaux qui se recouvre de la blancheur de la craie. Il en résulte des images abstraites produites par superposition de mots ; monochrome blanc sur fond noir, évoquant l'aventure spirituelle de Malevitch. D'un point de vue symbolique, ce processus d'abstraction des traités, devenus illisibles, préfigure un régime de visibilité qui capture des énoncés. Cette opération cannibalisante, transformatrice, renverse ici le pouvoir d'énonciation. Un espace se déploie au cœur de l'épuisement du corps traversé par la violence des découpes du monde où s'édifie un regard dépouillé de sa sédimentation pour enfin voir. « Une non-voyance qui voit » pour le dire comme Boclé.

Ce champ de forces s'anime d'autant plus en relation avec la vidéo *Attachement aux quatre coins – Amar-rar Mundele* (2017) qui fait référence à la conférence de Bandung tenue en 1955. Cette rencontre entre vingt-neuf pays du « tiers monde » marqua l'émergence d'une force de résistance internationale puis du mouvement des non-alignés. Elle revendiquait entre autres l'indépendance des pays colonisés et la lutte contre les impérialismes. Dans sa vidéo, Boclé procède au nouage des drapeaux des pays représentés: nouer et tendre ne sont-ils pas les gestes d'une alliance à poursuivre ? Si au sein de l'exposition, l'œuvre tranche par sa polychromie, il serait inexact d'y percevoir le signe d'un contre-pouvoir unitaire. Elle tend plutôt à exprimer une puissance *entre* les centres de domination, une puissance dont la filiation ne se fonde pas sur une conception occidentale, c'est-à-dire transparentaliste du monde. « La transparence n'apparaît plus comme le fond du miroir où l'humanité occidentale reflétait le monde à son image; au fond du miroir il y a maintenant de l'opacité ».<sup>1</sup>

C'est bien cette opacité que l'on retrouve dans l'oeuvre sonore *Je ne savais pas* (2005-2017) se jouant de toutes les phrases possibles avec le verbe « savoir » puisées dans la langue française : « il devait bien en savoir un peu. Il ne pouvait pas savoir. On sait toujours tout... ». Épuiser la langue, la déborder et rompre avec la volonté de clarté, rythmer le *savoir* jusqu'au fond du puits de la connaissance. D'où le titre de l'exposition, qui, me semble-t-il, renvoie au droit à l'opacité si cher à Glissant; droit à chacun de garder son « ombre », *opacitas*, c'est-à-dire des zones de non-connaissance irréductibles à toute tentative de catégorisation. *Monochrome-moi* est en ce sens, moins un énoncé impératif homogénéisant, qu'un appel, un souffle dans la trame hétérogène du présent.

<sup>1</sup>Édouard Glissant, « Transparence et opacité », *Poétique de la relation*, Paris : Gallimard, p. 125.



Jean-François Boclé est né en 1971 en Martinique. Il est basé à Paris.

Il a suivi une formation à l'École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris (1995- 1998) précédée d'une formation à l'École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Bourges (1992-1995). Boclé développe une pratique — installation, peinture, sculpture, vidéo, photographie, intervention dans l'espace public, performance, écrit — qui interroge la bipolarité du monde globalisé postcolonial, oscillant entre violence, toxicité, racialisation ou genrification et la possibilité d'un Nous, celui entrevu sur le continent américain en dépit du premier pas d'un Cristóbal Colón sur une île des Bahamas en 1492.

Cette bipolarité est aussi envisagée dans son travail depuis 2009 en regard de l'action qu'a l'Homme sur le monde biologique et non biologique : là aussi, il y a pour lui une urgence à déconstruire les murs entre endogène et exogène.

Depuis ses études aux Beaux arts, il fait trace du présent des effacements maritimes - Transport , Boat, Chut des hommes tombent - et des dissolutions urbaines - Déposes, Camouflabe, Découpe Déplacement, Aller Simple .Entre 2003 et 2005, des travaux comme Tout doit disparaître !, Tu me copieras ou Zones d'attente interrogèrent le Black Atlantic afin d'en envisager un possible mémorial. Dans ses travaux récents - performances culinaires, Fanon/ Palo Mayombe ou avec la communauté parisienne du Voguing - il fait l'archéologie d'une géographie Sud-Sud, celle d'un Pharmakos postcolonial.

Pour Boclé « l'artiste raconte incessamment autre chose, il est là-ailleurs. Là-ailleurs, parce que cela déborde, parce que l'espace même échappe, parce que la transe restitue, sépare, rassemble et éloigne ». Les Parangolés du Brésilien Helio Oiticica, la geste anthropophagique, la poétique critique de David Hammons, Félix Gonzales Torres ou Malevitch ont eu très tôt ce pouvoir sur lui.

## QUELQUES VISUELS

---



Jean-François Boclé, *Attachement aux quatre coins - Amarrar mundele*, installation vidéo, vidéo (HD,couleur, son, 16/9, 19:30), drapeaux des pays représentés à la Conférence de Bandung noués les uns aux autres dimensions variables, du plafond au sol), 2017



Jean-François Boclé, *Série Craie blanche sur fond noir*, peinture pour tableau d'école sur toile, craie blanche, 2018

Né en 1971 en Martinique. Il est basé à Paris.

## ETUDES

1992-1995 École Nationale Supérieure des Beaux-Arts, Bourges

1995-1998 École Nationale Supérieure des Beaux-Arts, Paris

## EXPOSITIONS PERSONNELLES

- 2018 NOT HERE, The Cube, Van Gogh Museum, Amsterdam, Pays-Bas dans le cadre de l'exposition Gauguin & Laval in Martinique  
Monochrome moi, Maëlle Galerie, Paris, France  
Monochrome moi, Fold Gallery, Londres, Royaume - Uni
- 2017 Political Jam, Alianza Francesa, Barranquilla, Colombia (artists' residence Fundacion Divulgar, Year France-Colombia).
- 2013 Outre-mémoire, Philharmonie de Paris/Cité de la Musique, Rue musicale, Paris.
- 2010 "Solo Project" durant la 28ème Art Brussels Art Fair avec la Gallery Nomad Brussels.
- 2009 Talking Bundle, Gallery Nomad Brussels.  
Terra Incognita, Gallery Nomad Brussels.
- 2008 I Did Not Discover America, BildMuseet, Umeå, Suède.
- 2007 Chut !!! Des hommes tombent, Théâtre du Renard, Paris.
- 2006 Acte en retour, Galerie André Arsenec, Fort-de-France, Martinique.  
Dessine-moi, intervention participative, Lycée La Jetée, Le François, Martinique.  
Mes Pertes, intervention participative, plusieurs écoles du Nord de la Martinique.  
Outre-mémoire, Chapelle de Conflans, Charenton, France.
- 2005 Outre-mémoire, Centre d'art contemporain Le Parvis, Ibos, France.  
Outre-mémoire, Mapa Teatro/Laboratorio de Artistas, Bogotá, Colombie.  
Outre-mémoire, Teatro Nacional Sucre, Quito, Équateur.  
Bâbords, Palazzo Lenzi-IFF, Florence, Italie.
- 2004 Outre-mémoire, Bibliothèque municipale Nelson Mandela, Vitry-sur-Seine, France.  
Outre-mémoire, Théâtre Jean Vilar, Vitry-sur-Seine, France.  
Outre-mémoire, Atelier 231- Centre national des arts de la rue, Sotteville-lès-Rouen, France.  
Outre-mémoire, Ekotechnické Museum, Prague, République Tchèque.
- 2002 Album de famille, intervention participative, Association African Solidarity, Ouaga dougou, Burkina Faso.
- 2001 Tout doit disparaître !, Espace Oscar Niemeyer, Paris.

## EXPOSITIONS COLLECTIVES

- 2018 Festival Tout-monde - Hétéronomonde, Pérez Art Museum Miami / Wolfsonian



# JEAN-FRANÇOIS BOCLÉ

CV

- Museum / Little Haiti Cultural Complex / Mana Contemporary, Miami, U.S.A.  
Beyond Being, Thierry Goldberg Gallery, Miami, U.S.A.  
13th Festival «Hors Piste» - La nation et ses fictions, Centre George Pompidou, Paris, France  
Anybody is Walking ?, Eternal Gallery Art Center, Tours, France  
Afterwork, GARAGE Museum of Contemporary Art, Moscow, Russie  
La mística del Cuerpo, Museo Nacional de Arte - MNA, La Paz, Bolivia.
- 2017  
Galerie le Manège, Dakar, Sénégal  
AKAA, Maëlle Galerie, Paris, France  
Creole Garden, Mémorial ActE, Point-à-Pitre, Guadeloupe.  
La mística del Cuerpo, Pabellón Cubano, La Havane.  
Naturaleza. Refugio y recurso del Hombre, CCK Centro Cultural Kirchner, Buenos Aires, Argentine.  
Questionner en résistanz, Fort Delgrès, Basse-Terre, Guadeloupe.  
Afterwork, ILHAM Gallery modern and contemporary museum (avec Para Site, Hong Kong), Kula Lumpur, Malaisie.
- 2016  
Afterwork, ILHAM Gallery modern and contemporary museum (avec Para Site, Hong Kong), Kula Lumpur, Malaisie.  
Conceiving Space, Colombo Biennial, Sri Lanka.  
Bordes y debordes, Décima Bienal Centroamericana, duo d'artistes unity IS SUBMARINE, San José et Puerto Limón, Costa Rica.  
Cartographie postcoloniale, Bétonsalon (réalisations du workshop de Françoise Vergès), Paris.  
Le Manifeste dans la Cité dans le Jour Bleu / Contours, commissariats invités de la Dak'Art Biennale, Sénégal.  
Subabiennale, Dakar, Sénégal.  
Raw Material Company, Dakar, Sénégal.  
Not really really, Collection Frédéric de Goldschmidt, Programme des collectionneurs privés de Art Brussels art faire, Belgique.  
Afterwork, Para Site, Hong Kong.  
Transphilosophies, Institut Français d'Algerie, Alger.  
Seule contre l'Univers, Bétonsalon (réalisations du workshop d'Eva Ba rois de Caével's), Paris.
- 2015  
Pangaea II: New art from Africa and Latin America, Saatchi Gallery, Londres.  
Contemporary art from Africa and the diaspora, Ely House-Mallet / The Auction Room, Londres.  
GentrificacloN, Fuego Fuego, San José, Costa Rica.  
Bandung Spirit, University de Trisaktri, Jakarta, Indonesie.
- 2014  
Moi Aussi J'Aime le Tiban, T&T Art Contemporain, Guadeloupe.  
Made in Africa & the diaspora, Arthaus, Miami.  
(e)merge Art Fair, Gallery Nomad Brussels, Washington.  
Volta Basel Art Fair, Gallery Nomad Brussels, Bâle, Suisse.  
La Grande Bouffe, Tour & Taxis, Bruxelles.  
Volta NY Art Fair, Gallery Nomad Brussels, New York.
- 2013  
Périféériques3, Place Toussaint Louverture, Jacmel, Haïti.  
Muestra # 1 Contemporánea / impo . po / sible, Ackee Spot Contemporary, Mercedes Norte, Costa Rica.  
Saber Desconocer, Bienal 43 Salón (inter)Nacional de Artistas, Me

- dellín, Colombie.  
Fetish Modernity, National Museum of World Culture, Stockholm, Suède.  
Art Miami Art Fair, Gallery Nomad Brussels, Miami.
- 2012 Practicas artisticas e imaginarios sociales, 11 Bienal de la Habana, Cuba.  
Happy Islands, Prome Encuentro Bienal di Caribe, Aruba.  
Fetish Modernity, National Museum of Cultures, Praha, République Tchèque.  
Who More Sci-Fi Than Us?, Kunsthal KadE, Amersfoort, Hollande.  
Caribbean: Crossroads of the World, Queens Museum, New York.
- 2011 Fetish Modernity, World Museum, Vienna, Austria.  
Essays on Geopoetics, 8th Mercosur Biennial, Porto Alegre, Brésil.  
Escaut. Rives, dérives, International Festival of Contemporary Sculpture, Nord de la France et Belgique.  
29 Art Brussels Art Fair, Gallery Nomad Brussels, Belgique.  
Caribe Expandido, Domaine de Fonds Saint-Jacques, Martinique.  
White walls, red floors, black corners, accrochage annuel de la collection de Frédéric de Goldschmidt, Bruxelles.  
Fetish Modernity, Royal Museum of Central Africa, Tervuren, Belgique.  
Caribe Globales, La creacion caribena contemporanea, MAC-Museo de Arte Contemporaneo San Juan, Puerto Rico.
- 2010 III Festival Mondial des Arts Nègres FESMAN, Dakar, Sénégal.  
The Reality of Perception, Gallery Nomad Brussels, Belgique.  
Utropicos, XXXI Bienal de Pontevedra, Espagne.  
miXed, Parnassus Kerk, Gand, Belgique.  
Globales Caraïbes, MIAM - Musée International des Arts Modeste, Sète, France.  
French Scene, accrochage annuel de la collection d'Alain Servais, Bruxelles.  
Shapes, Shades and Shadows, accrochage annuel de la collection de Frédéric de Goldschmidt, Bruxelles.
- 2009 Global Caribbean, Little Haïti Complex, «hors les murs» of Miami Art Basel, Miami.  
Integración y Resistencia en la Era Global, X Bienal de la Habana, Centro de Desarrollo de Artes Visuales, Cuba.  
Kreyol Factory, Grande Halle de la Villette, Paris.  
Latitudes 7, MAC - Museo de arte contemporane Panamá, Ciudad de Panamá.  
Un Musée imaginaire lacanien, La Cambre Fine art school, Bruxelles.
- 2008 Latitudes 7, Pavillon de la Ville de Pointe-à-Pitre, Guadeloupe.  
Atlantide Caraïbe, Fondation Clément, Le François, Martinique.  
Latitudes 7, Centre d'art Tjibaou, Nouméa, Nouvelles Calédonie.
- 2007 Hawkins & Co, CUC Liverpool - Contemporary Urban Centre, Royaume-Uni.  
Heterotopias, 1st Thessaloniki Biennial, State Museum of Contemporary art, Thessalonique, Grèce.  
Latitudes 7, Hôtel de Ville de Paris.  
insulART, MGI - Mahatma Gandhi Institut, République de Maurice.  
La fonction critique de l'art, Galerie La Centrifugeuse, Université de Pau et des Pays de l'Adour, Pau, France.  
Hawkins & Co, Elspeth Kyle Gallery, Londres.
- 2006 Mois des Libertés, Lycée Français, Londres.  
Tu me copieras, Le Collège / FRAC Champagne-Ardenne, Reims, France.

- Temporary Cities, International Dance-Video Festival, Rivoli Teatro Municipale, Porto, Portugal.  
Temporary Cities, Cultural Communication Centre of Klaipeda, Lituanie.  
Temporary Identities, Novosibirsk State Art Museum, Novosibirsk, Russie.  
Temporary Cities, National Centre for Contemporary arts, Moscou.  
2005 Champs Libres, Château du Grand Jardin, Joinville, France.  
2004 Latitudes 4, Hôtel de Ville, Paris.  
2003 Zones d'attente, intervention dans l'espace public, 3<sup>e</sup> arrondissement de Paris, France, commande de la Mairie de Paris.  
Tous à l'Usine, L'Usine, Vitry-sur-Seine, France.  
2002 Corps-Social, Cinéma des Cinéastes, Paris.  
1999 Territoire, friche urbaine, Ivry-sur-Seine, France.  
1997 État des lieux, studio de l'artiste Alex Burke, Cachan, France.

## RESIDENCES D'ARTISTES / AIDES A LA CREATION

- 2017 Fundacion Divulgar, Barranquilla, Colombia  
Wi Anart, Guadeloupe  
2011 IBB - Instituto Buena Bist, Curacao.  
2007 pARTage / Triangle Arts Trust, République de Maurice.  
2006 Villes du François et de Saint-Pierre, résidence DRAC Martinique.  
2005 Mapa Teatro/Laboratorio de Artistas, Bogotá, Colombie.  
IFF-Palazzo Lenzi, Florence, Italie.  
2004 Conseil Général du Val-de-Marne, aide à la création, France.  
Festival Octobre en Normandie, aide à la création, France.

## ARTIST TALKS

- 2017 Bétonsalon centre d'art et de recherche, WE TRANSFER Carnivalization, Paris  
Villa Vassilieff, Symposium Autohistorias, Paris.  
La Colonie (barrée), talk avec Jean-François Boclé, Ernest Breleur (artistes visuels) et Seloua Luste Boulbina (philosophe), Paris.  
University of London, Caribbean Traffic: Bodies, Cultures, Knowledges, Londres.  
Mémorial ActE, talk avec Jean-François Boclé, Guadeloupe.  
Mémorial ActE, talk avec Barthélémy Toguon et Jean-François Boclé, Guadeloupe.  
École Nationale Supérieure d'Art de Bourges, séminaire L'Objet de l'exposition : le regard ethnologique, janvier, Bourges.  
2016 Alliance française de Kotte, Colombo IN Colombo, Colombo, Sri Lanka.  
Akaa art faire, Programme de talks, novembre, Paris.  
Fondation Maison des Sciences de l'Homme, Figurer/Exposer/Représenter le corps du refoulé postcolonial. Le cas « français », dans le cadre du workshop organisé par Françoise Vergès, Juin, Paris.  
RAW Material Company, Decolonizing knowledge - Artists talk to philosopher, seminar led by philosopher Seloua Luste Boulbina, Mai,

- Dakar, Sénégal.
- École Nationale Supérieure d'Art de Bourges, séminaire L'Objet de l'exposition : le regard ethnologique, mai, Bourges.
- Le Point Éphémère and Collège International de Philosophie, Les artistes parlent aux philosophes, discussion entre Jean-François Boclé et Seloua Luste Boulbina, Février, Paris.
- Bétonsalon Centre d'art et de recherche, dans le cadre du workshop d'Eva Barois de Caével Seule contre l'Univert, Janvier.
- 2015 Université Paris 7 Diderot, colloque international Y a-t-il un régime postcolonial des arts?, sous la direction de Seloua Luste Boulbina, 1er-2 June, Paris.
- Fondation Maison des Sciences de l'Homme, dans le cadre du workshop organisé par François Vergès, Figurer/Exposer/Représenter le corps du refoulé postcolonial. Le cas « français », 3-4 Nov, Paris.
- Université Paris 1 Panthéon Sorbonne, dans le cadre du colloque La création au croisement des frontières, Les Jeudis de la Sorbonne, 1er avril 20, Paris.
- 2013 Quai Branly Museum, colloque international Les Armes miraculeuses, sous la direction de Françoise Vergès, May, Paris.
- 2012 Prome Encuentro Bienal, Aruba.
- 2011 IBB-Instituto Buena Bista, Curacao Centre for Contemporary Art.
- 2010 Université Gergy Pontoise, colloque international Représenter la crise: Crise de la représentation ? Pratiques artistiques en temps de crise Cuba et la Caraïbe depuis la Période spéciale, Groupe de Recherche Interdisciplinaire sur les Antilles Hispaniques et l'Amérique Latine, Maison de la recherche de Paris III, Paris.
- 2009 XXXI Bienale de Pontevedra, Pontevedra, Spain.
- X Habana Bienal, Facultad de Artes y Letras, La Havane, Cuba.
- Université Paris 8 - avec les étudiants d'arts plastiques, Saint-Denis, France.
- Salon de la revue 2009, à propos de la participation de l'artiste à la revue Geste, Carreau du Temple, Paris, France.
- 2008 Fondation Clément, colloque international L'Art contemporain dans la Caraïbe, AICA Caraïbe Sud, Le François, Martinique.
- 2007 Université de Pau et des Pays de l'Adour, colloque international La fonction critique de l'art, sous la direction d'Evelyne Toussaint, Pau, France.
- pARTage / Triangle Arts Trust, Insularités, Flic-en-Flac, République de Maurice.
- 2005 Le Parvis Centre d'Art Contemporain, Outre-Mémoire Project, Ibos, France.
- 2004 Festival Automne en Normandie, Outre-Mémoire Project, Rouen, France.
- Institut Français de Pragues, Outre-Mémoire Project, République Tchèque.

---

## LES ARTISTES DE LA GALERIE

---

<b>Jean-François Boclé</b>	Martinique
<b>Ernest Breleur</b>	Martinique
<b>Orlando Britto Jinorio</b>	Espagne
<b>Iris Della Roca</b>	Brésil
<b>Agata Kus</b>	Pologne
<b>Sébastien Mehal</b>	Martinique
<b>Jérémie Paul</b>	Guadeloupe
<b>Emmanuel Rivière</b>	France
<b>Dani Soter</b>	Brésil
<b>Abel Techer</b>	Réunion
<b>Allan Villavicencio</b>	Mexique

---

## LES AUTRES ARTISTES

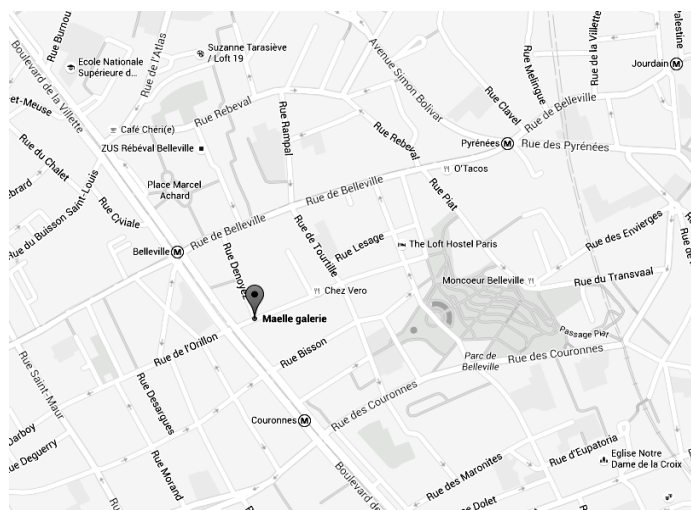
---

<b>Julien Creuzet</b>	France
<b>Fred Forest</b>	France
<b>Eduardo Kac</b>	Brésil
<b>Juan Le Parc</b>	France
<b>Claudio Perna</b>	Vénézuéla
<b>Barthélémy Toguo</b>	Cameroun
<b>Orlan</b>	France

---

## INFORMATIONS PRATIQUES

---



---

### LA MAËLLE GALERIE EST MEMBRE DU DU GRAND BELLEVILLE ET COMITÉ PROFESSIONNEL DES GALERIES D'ART

#### Adresse

1-3 rue Ramponeau 75020 Paris

#### Transport

Métro : Belleville (ligne 11-2)  
Sortie : Boulevard de Belleville  
Bus : 96 - Couronnes

#### Jours et Horaires d'ouverture

Du mercredi au samedi  
14h00 - 19h00

#### Contact

[www.maellegalerie.com](http://www.maellegalerie.com)  
[contact@maellegalerie.com](mailto:contact@maellegalerie.com)  
+33 (0)6 14 80 42 00