



* Visuel : L'explosion *Baker* (25 juillet 1946) avec l'onde de choc concentrique qui recouvre les navires © U.S. Army Photographic Signal Corps

LE BRUIT DES NUAGES

Vernissage le jeudi 04 mai 2017
de 18h00 à 21h00

Emmanuel Rivière
Solo show

Du 04 mai au 03 juin 2017
Du mardi au samedi
De 14h00 à 19h00

MAËLLE GALERIE

Galerie d'art contemporain
1 - 3 rue Ramponeau 75020 Paris
+33 (0)6 14 80 42 00
contact@maellegalerie.com
www.maellegalerie.com

Contact presse
olivia@maellegalerie.com



SOMMAIRE



Maëlle Galerie galerie d'art contemporain	1
Le bruit des nuages texte de Matthieu Lelièvre	2
Emmanuel Rivière biographie	3
Quelques visuels	4 - 5
Emmanuel Rivière CV	6 - 7
Informations pratiques	8
Les artistes de la galerie	9

Inaugurée en 2012 à Paris, la Maëlle Galerie, galerie d'art contemporain, a pour vocation de fédérer des pratiques artistiques actuelles.

Installée dans le quartier de Belleville son désir est de lancer, de promouvoir et d'accompagner des artistes émergents et confirmés sur le plan national et international.

La galerie formule le vœu d'incarner une certaine « cohérence-hétéroclite affirmée » avec une ligne résolument tournée vers les questionnements autour du corps, du féminin, du genre, de l'identité dont l'approche peut être anthropologique, sociale et parfois politique.

Également consciente que la scène artistique demeure dans un éternel renouvellement de ses acteurs, la Maëlle Galerie, galerie d'art contemporain, a aussi posé son regard sur les artistes caribéens qui ouvrent et bouleversent tous les champs des possibles. La galerie porte une attention toute particulière aux jeunes et grands noms de la Caraïbe.



Opaline et Vâyou, vue d'exposition, janvier 2016, Maëlle Galerie

Avec *Le Bruit des nuages*, Emmanuel Rivière capture l'une des formes les plus extraordinaires de la déflagration du « Baker test » du 25 juillet 1946. Bruce Conner s'en était saisi en 1976 et son film intitulé *Crossroad* reprenait une partie des enregistrements réalisés lors des tests sous-marins de bombes nucléaires réalisés dans l'atoll de Bikini, quelques mois après l'explosion des bombes à Hiroshima et Nagasaki. Ces images et l'événement ont été retransmis dans les médias et à la radio, constituant autant d'images destinées à montrer la force de frappe américaine à l'entrée de la Guerre Froide, rejoignant la documentation des Jeux Olympiques de Berlin par Leni Riefensthal, ou encore des films soviétiques contemporains sur la liste des usages les plus effiaces du cinéma à des fins de propagande. Des moyens extraordinaires ont été déployés pour réaliser à l'aide de plus de 700 caméras un maximum de photographies et d'enregistrements, d'angles, de prises de vues, faisant de ces explosions l'un des événements les plus photographiés de l'histoire.

Du champignon atomique surgissent des couronnes d'épines et ces cercles effroyables et quasi-christiques qui menacent de leurs pointes autant qu'ils fascinent. Emmanuel Rivière, en ayant recours à la forme de l'empreinte qu'il a par ailleurs appliquée à des objets ethnographiques ou encore des masques africains, matérialise cette sculpture éphémère qui n'a existé que l'espace de quelques secondes. C'est précisément ce rapport du fragment temporel et de la violence inouïe qui interpelle le plus : la destruction de toute vie en une fraction de seconde par l'arme atomique impose au spectateur une fascination morbide et hypnotique que la photographie puis la sculpture viennent prolonger.

Au-delà de l'inépuisable symbolique du cercle – de la renaissance à la complétude – la persistance de la forme et de l'œuvre d'art mais aussi la relation entre l'idée et son incarnation, *Le Bruit des nuages* semble se mesurer aux *Smoke Rings (Model for Underground Tunnels)*, 1979, de Bruce Nauman, composés de deux cercles de plâtres dont les nuages de fumées lourdement plaqués au sol restent prisonniers de leur matérialité. C'est en contrepoint fascinant que l'œuvre d'Emmanuel Rivière vient définir ce paradoxe de la matière car c'est en sculpteur qu'il donne à la technique de l'empreinte une réelle autonomie. Une photographie de l'explosion de la bombe a été traduite dans une forme modelée (par la suite détruite) dont il ne reste que le moule, formé en négatif.

L'empreinte offre au spectateur le sentiment de pouvoir – même de façon illusoire – arrêter le temps, de faire un arrêt sur image afin de mesurer la gravité de ce que qui pourrait se galvauder en spectacle. Ce principe semble rappeler les vides laissés dans la lave et la poussière par les corps des habitants de Pompéi et d'Herculanum dont ont émergées près de deux millénaires plus tard les silhouettes. Telle la rage du Vésuve, cette puissance atomique peut produire une énergie dont la violence dépasse l'entendement.

Les sculptures d'Emmanuel Rivière ne sont pas nécessairement une plaidoirie contre l'armement ou une condamnation de la destruction systématique de l'environnement mis au supplice par la technologie humaine. La confrontation avec les images de Bruce Conner, qui a milité pour faire déclassifier et diffuser ces images, invite à cette interprétation mais semble au-delà, vouloir tester l'impact des formes de représentation sur la capacité de l'esprit à penser la démesure.



Emmanuel Rivière est né en 1968 à Nevers.

Emmanuel Rivière a suivi un double cursus en design et en art. Elève successivement à l'Ecole Duperré à Paris, puis à l'Ecole Normale Sup. de Cachan en section Art et Design, il suit l'enseignement des peintres Hervé Télémaque et Guy-Rachel Grataloup. Parallèlement, il suit les cours de Pierre Buraglio à l'Ecole des Beaux-Arts de Paris. Après ses études, il séjourne deux ans en Afrique de l'Ouest, au Burkina Faso, où il s'intéresse aux arts premiers et à la sculpture.

A son retour, il rompt avec le projet de faire de la peinture, et pratique la photographie, la typographie (à l'Ecole de Arts Décoratifs de Paris) et la sculpture (séjour d'été à la Saint Martin's School à Londres).

Les pièces fondatrices de son travail sont en fait des moulages en silicone réalisés dans l'intérieur de pièces ethnographiques ou de masques africains en bois, pièces louées, prêtées à l'artiste, ou acheté au marché aux puces. « Sculpter en négatif – sculpter le vide – sculpter en aveugle » : le jeu initial du moulage – démoulage lui sert à défaire les stéréotypes de la sculpture, en cherchant à révéler son intériorité « monstrueuse ».

A partir de 2006, sa rencontre avec les musiciens de l'Orchestre National de France, puis les collaborations avec les musiciens et sound designers Igor Balost et Jean-Charles Versari, vont l'amener à imaginer un espace plastique ouvert et « polyphonique », où la sculpture, le dessin, la photographie et le son, rentrent « en résonance ». Emmanuel Rivière est lauréat du Le 5ème Prix ZERVOS.

QUELQUES VISUELS



Emmanuel Rivière, *Le bruit des nuages / Partie 1*, résine polyester armée, flocage de polyester, boulonnage, câbles en acier, 300 cm de diamètre. Hauteur : 40 cm, 2010
20 éléments assemblés et boulonnés



Emmanuel Rivière, *Baker*, digigraphie 1/3, dibon sur aluminium, 60 x 40 cm, 2010

Né en 1968 à Nevers, France. Vit et travaille en France.

FORMATION

- 2001 Post-Diplôme en Art Visuel, Ecole Nationale Supérieure des Arts Décoratifs, Paris.
1992 Agrégation d'Arts Plastiques, École Normale Supérieure de Cachan.
1993 École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris, atelier de Pierre Buraglio.
1993 École Normale Supérieure de Cachan, section «Art et Design».
Ateliers sous le conduite de Hervé Télémaque, Constantin Xénakis, Guy-Rachel Grataloup, à l'ENS de Cachan.
1993 Licence et Maîtrise d'Arts Appliqués, UPI Panthéon-Sorbonne.

EXPOSITIONS PERSONNELLES

- 2016 «MA», Fondation Christian et Yvonne Zervos, La Goulotte, Vézelay (Yonne).
«Dessins», Galartco /Galerie du Collège Jacques Cartier, Chauny (Aisne).
«Correspondances», Galerie Julio Gonzalez, Arcueil (Val-de-Marne). 2015 Centre d'Art Aponia, Villiers-sur-Marne (Val-de-Marne).
Prix Zervos, Fondation Christian et Yvonne Zervos. Centre d'Art Aponia, Villiers-sur-Marne (Val-de-Marne)
- 2014 « ...celles qui dérivait dans le temps... », Hotel Elysées-Mermoz, Paris.
« Parasitages », avec Olivier Michel, galerie de la Ferme du Mousseau, Elan court (Yvelines).
White spirit, Maëlle Galerie, Paris.
- 2013 PULSE, Galerie Duchamp - Centre d'Art d'Yvetot (Haute-Normandie). 2011 Noir et blanc, Galerie TRAFIC, Paris.
- 2010 L'Art dans les Chapelles, Morbihan. Commissaire : Olivier Delavallade.
Le bruit des nuages, aide à la création du MAC/VAL - Conseil Régional Val de Marne, pour le projet
- 2008 Emmanuel Rivière - Bruno Philippe, Centre d'Arts Albert Chanot, Clamart.
Archéologie contemporaine..., «L'Art chemin faisant», Atelier d'Estienne, Pont-Scorff, Morbihan.
- 2007 Blast, Galerie le Carré Noir / Le Safran, Amiens. Collaboration avec le musicien Igor Balost. Aide à la création de la DRAC Picardie.
- 2005 Le toucher est un bizarre sens de la vue, Galerie du Haut-Pavé, Paris.

EXPOSITIONS COLLECTIVES (sélection)

- 2016 «Petits formats», galerie du Haut-Pavé, Paris.
Exposition pour les 25 ans de l'Art dans les Chapelles, Galerie Jean Fournier, Paris ; et Les Bains-douches, Pontivy (Morbihan).
- 2015 «Lointain proche», centre d'Art la Terrasse, Nanterre (Hauts-de- Seine). «Loin tain proche», Orangerie de Cachan (Val-de-Marne). «Prime matter», TeckningsMuseet (Musée du dessin), Laholm, Suède. «Braises de ...», Artistes français et brésiliens, Espace Confluences, Paris. «CorpsproC», fondation Christian et Yvonne Zervos, Vézelay.
«Esprit du lieu», Alex Burke - Gaston Damag - Emmanuel Rivière, Espace d'Art FL, Chambord (Eure).
«Le Château des murmures 2», domaine du Château d'Avignon, Sainte-Marie de la Mer.
- 2014 Qui Que Quoi Donc Où, Galerie Brun Leglise, Paris. 2013 60 ans de la

- Galerie du Haut-Pavé, Paris.
Mythes en abîme, Commanderie des templiers, Élancourt (Yvelines).
Galerie du Collège Jacques Cartier, Chauny (Picardie). Hors d'œuvres,
Centre d'art Camille Lambert, Juvisy (Val de marne). L'Autre, Centre
d'art Camille Lambert, Juvisy (Val de marne).
2012 Galerie Commines - Fondation Florence, Paris.
D'un mur l'autre..., Aponia, lieu d'art contemporain, Villiers-sur-Marne.
De Rendez-vous en rendez-vous..., Galerie du Haut-Pavé, Paris.

RÉSIDENCES ET BOURSE

- Aide à la production de la Galerie Duchamp - Yvetot, et de la DRAC
Haute-Normandie.
Collaboration avec le musicien Jean-Charles Versari pour BLOOP.
Aide à l'édition pour la sérigraphie d'art Résonance sur fond bleu 294,
atelier de Éric Seydoux, Paris.
Aide à la création du MAC/VAL - Musée d'Art Contemporain du Val de
Marne - et du Conseil Général du
Val de Marne, pour le projet «Le bruit des nuages».
Résidence et atelier pédagogique à la Fondation La Source - Villarceau.
Résidence et atelier pédagogique au Centre d'Art le Safran, Amiens.
Aide à la création de la DRAC Picardie.
Résidence pour le Post-Diplôme de l'ENSAD à Jaïpur et New-Dehli, en
Inde, pour le projet «Prose de l'Observatoire».

ARTICLES - INTERVIEWS

- 2013 Karim Ghaddab et Éric Suchère, «PULSE, Emmanuel Rivière», collec-
tion «Petits Formats», édition de la Galerie Duchamp, Yvetot.
Louis Doucet, «Les dessins d'Emmanuel Rivière», dossier de presse
2010 Radio Bro Gwened, interview pour la 19ème édition de L'Art dans les
Chapelles.
Katel Mancek, dossier de presse de L'Art dans les Chapelles.
Karim Ghaddab, «Emmanuel Rivière : la sculpture dénoyautée», cata-
logue de L'Art dans les Chapelles, 19ème édition.
2009 Bernard Point, catalogue de «La chair de l'objet», Galerie Villa des Tou-
relles, Nanterre - Galerie Véronique Smagghe, Paris.
2007 Catalogue de la galerie du Haut-Pavé, «10 Saisons d'exposition 1996-
2006» ; préface de Olivier Delavallade et Louis Doucet, décembre 2007.
France 3 Picardie et France Bleue Picardie, interview de Emmanuel Ri-
vière et Igor Balost.
2006 Alain Bouaziz, «D'un mur l'autre», dossier de presse de Aponia, lieu
d'Art Contemporain, Villiers sur Marne.
1999 Itzakh Goldberg, «Regard critique sur Emmanuel Rivière», catalogue
Jeune Création 1998.

COLLECTIONS PUBLICS ET PRIVÉS

- Ville de Cachan, pour le Prix de l'École Normale Sup. de Cachan. Arto-
thèque de Hennebont.
Artothèque de Amiens.
Université de Rouen - Bibliothèque de l'Université.
Amis de la Galerie du Haut-Pavé, Paris.
Artothèque de l'Art dans les Chapelles, Morbihan. Diverses collections
privées (Collection J-J. Aillagon, etc.). Fondation Cynorrhodon, Paris /
Collection A. et L. Doucet.

LES ARTISTES DE LA GALERIE

Ernest Breleur	Martinique
Orlando Britto Jinorio	Espagne
Iris Della Roca	Brésil
Agata Kus	Pologne
Sébastien Méhal	Martinique
Audry Liseron-Monfils	Guyane
Jérémie Paul	Guadeloupe
Antoine Poupel	France
Emmanuel Rivière	France
Kelly Sinnapah Mary	Guadeloupe
Dani Soter	Brésil

LES AUTRES ARTISTES

Fred Forest	France
Eduardo Kac	Brésil
Juan Le Parc	France
Claudio Perna	Venezuela
Barthélémy Toguo	Cameroun
Julien Creuzet	France

INFORMATIONS PRATIQUES



**LA MAËLLE GALERIE EST MEMBRE DU
DU GRAND BELLEVILLE
ET
COMITÉ PROFESSIONNEL DES GALERIES D'ART**

Adresse

1-3 rue Ramponeau 75020 Paris

Transport

Métro : Belleville (ligne 11-2)
Sortie : Boulevard de Belleville
Bus : 96 - Couronnes

Jours et Horaires d'ouverture

Du mardi au samedi
14h00 - 19h00

Contact

www.maellegalerie.com
contact@maellegalerie.com
+33 (0)6 14 80 42 00