

Iris Della Roca, sans titre, Rio, Lapa, tirage argentique sur papier baryte, 25 x 32 cm, 2013, courtesy Maëlle Galerie

« GOD'S CREATURES »

Vernissage le jeudi 26 novembre 2015
18h00 - 21h00

E. BRELEUR, J. CREUZET

I. DELLA ROCA, A. POUPEL

27 novembre - 23 décembre 2015
mardi - samedi
14h00 - 19h00

MAËLLE GALERIE

Galerie d'art contemporain
1 - 3 rue Ramponeau 75020 Paris
+33 (0)6 14 80 42 00
contact@maellegalerie.com
www.maellegalerie.com

Contact presse
olivia@maellegalerie.com



SOMMAIRE



Maëlle Galerie galerie d'art contemporain	1
God's creatures texte de Julien Creuzet	2
Artistes biographies - CV	3 - 17
Quelques visuels	18 - 23
Les artistes de la galerie	24
Informations pratiques	25

Inaugurée en 2012 à Paris, la Maëlle Galerie, galerie d'art contemporain, a pour vocation de fédérer des pratiques artistiques actuelles.

Installée dans le quartier de Belleville, son désir est de lancer, de promouvoir et d'accompagner des artistes émergents et confirmés sur le plan national et international.

La galerie formule le vœu d'incarner une certaine « cohérence-hétéroclite affirmée » avec une ligne résolument tournée vers les questionnements autour du corps, du féminin, de « l'anthropologisme », de la mythologie personnelle et dont l'approche peut être sociale et parfois politique.

La Maëlle Galerie pioche dans cette grande corbeille qu'est le monde des oeuvres et des artistes, convaincus de leur légitimité. Également consciente que la scène artistique demeure dans un éternel renouvellement de ses acteurs, elle a aussi posé son regard sur les artistes Caribéens qui ouvrent et bouleversent tous les champs des possibles. La galerie porte une attention toute particulière aux jeunes et grands noms de la Caraïbe.

La Maëlle Galerie compte aujourd'hui 14 artistes émergents originaires de France, Brésil, Pologne, Australie, Guadeloupe, Martinique, Guyane, Haïti, et l'Espagne.



Entre l'enthousiasme et l'abîme, vue d'exposition, octobre 2015 copyright Jean-Philippe Breleur

GOD'S CREATURES

TEXTE DE JULIEN CREUZET

Pour sa deuxième exposition collective, la Maëlle Galerie invite Ernest Breleur, Julien Creuzet, Iris Della Roca et Antoine Poupel sur la question du féminin.

De la lumière, sueur,
pierre, transparente,
que l'on transforme
en matière, en forme,
en oeuvre.

L'artiste crée à son image,
de ses déclenchements,
ses découpages, ses assemblages,
il en fait un langage.

Il y a de ça, de la photographie,
colorée d'IRIS DELLA ROCA,
aux sculptures suspendus d'ERNEST BRELEUR;
Il y a des corps-supports, de la transcendance,
l'immanence de l'âme,
dans les clichés d'ANTOINE POUPEL.

L'individu, ou l'être?
Qui fait naître l'envie de faire?
L'humain qui est au centre de l'existence.
Il y a du vivant, de la vie lueur des dieux,
créateurs, alors pourquoi God's créatures
en guise de titre?

Du diaf au diaphragme,
le long de cet homme,
colonne, les oeuvres
ricochent les unes aux autres,
en un mouvement de vertèbres.

De la noirceur des ténèbres,
à jaillit la vie, en un flash,
en une danse sensuelle.

Créature, ô ciel,
j'ai souvent peur de ce que je suis,
lorsque je pense à ces idées qui persistent.
Mes vils faiblesses.

L'autre, qui m'obsède.

Souvent j'ai peur d'être elle,
du diaf au diaphragme,
le long de cette flamme
solaire.

De mon bout de côte,
j'en fais de la chair,
viscère.

Mais elle est moi,
et je suis elle,
en une coulée,
fluide.

J'ai perdu le nord,
j'ai perdu mon genre,
en plongeant mes mains fertiles
dans cet immense triangle.

Il y a du parfum,
il fallait me parfaire,
le long de cette flamme,
entre mes jambes.

Ô sexe, qui diffère,
seules mes envies disent vrai.

Il y avait du elle en moi,
je me devais de l'extraire,
de mes appareils, extra.

C'est cette autre,
qui me pousse,
ce plus, ce xx, ce xy
que je cherche et que je n'ai pas.

Mais j'ai ma tête,
reliée à mes mains...

ERNEST BRELEUR

BIOGRAPHIE



Ernest Breleur est aujourd'hui une figure majeure de l'art contemporain dans la Caraïbe et à l'internationale. Ses œuvres sont présentées à de grandes expositions comme récemment Caribbean : Crossroad of the word au Queens Museum of Art de New York 2013, ou encore en 2011 avec Escault, Rives dérivées, festival international de la sculpture contemporaine.

Peintre prolifique et très engagé, il sera à l'origine de la création du groupe Fwomajé, qui marquera le champ de la création artistique en

Martinique. Quelques années plus tard, il quitte le groupe. Il comprend que la finalité de la création artistique n'est pas l'illustration de l'identité, encore moins ses fondements essentiels, mais se tourne vers une expression contemporaine à la recherche d'ouverture.

En 1992, il réalisera ses dernières peintures et rompra définitivement avec ce médium. C'est précisément à partir de cette date que son travail prendra un nouveau tournant. C'est avec un nouveau « matériau disponible » qu'il va œuvrer : la radiographie. Ce matériau lui permettra de fonder sa singularité d'artiste en interrogeant son lieu et les lieux du monde. Dans un atelier aménagé avec ustensiles et matériels médicaux récupérés dans un hôpital désaffecté. L'artiste s'imprègne ...

Ce nouveau matériau convoque irrémédiablement l'intimité du corps. Un corps qui se révèle au travers d'une imagerie rendue possible grâce aux rayons X. Ernest Breleur intervient sur l'intériorité d'un corps irradié, il intervient sur l'envers de la peau.

Voici déjà plus de 28 ans que l'artiste utilise la radiographie et ses dérivés, aujourd'hui encore, et loin d'avoir saisie toutes les possibilités qu'il offre, Ernest Breleur l'interroge inlassablement. Son travail actuel est allé vers de nouvelles solutions plastiques et de nouvelles formes. Fort de toutes les rencontres avec entre autres Edouard Glissant, Patrick Chamoiseau, ou encore Milan Kundera, après la galerie Les Filles du Calvaire, il expose pour la roisième fois ses œuvres à la Maëlle Galerie.

Né en 1945 Martinique, vit et travaille en Martinique.

EXPOSITIONS PERSONNELLES (sélection)

- | | |
|------|--|
| 2015 | L'énigme du désir, Maëlle Galerie, Paris, France |
| 2013 | Le vivant, de questions en questions, Maëlle Galerie, Paris, France |
| 2012 | Dessins de transition, T&T Galerie, Jarry, Guadeloupe |
| 2010 | Portraits sans visage, Galerie les Filles du Calvaire, Paris, France |
| 2009 | Portraits reconstitués, T&T Galerie, Jarry, Guadeloupe |
| 2008 | Reconstitution, Université d'Artois, Arras, France |
| | Corps Commun, Fondation Clément, le François, Martinique |
| 2006 | Reconstitution, CMAC Scène nationale, l'Atrium, Fort-de-France, Martinique |
| | Rétrospective, Fondation Clément, le François, Martinique |
| 1995 | Corps Radiographiés, Chalon-sur-Saône, France |
| 1993 | Série blanche, Strasbourg, France |
| 1992 | Nexus Contemporary Art Center, Atlanta, USA |
| 1990 | Radiographies de portes, Fort-de-France, Martinique |
| | Los contactos de hombre, Galerie Mayz Lyon, Caracas, Venezuela |
| 1989 | Mythologie de la lune, Martinique |

EXPOSITIONS COLLECTIVES (sélection)

- | | |
|------|--|
| 2012 | Global Caraïbe, Little Haïti Cultural Center, Miami, USA |
| | Caribbean : Crossroads of the world, Queens Museum of Art, New York, USA |
| 2011 | Caraïbe en expansion, Domaine de Fond St Jacques, Trinité, Martinique |
| | Escaut: Rives dérives, festival international de sculpture contemporaine |
| 2009 | Kreyol Factory, La Villette, Paris, France |
| 2004 | Diaspo Art, Cotonou, Bénin |

- 2003 Salon d'Automne, Paris
Reconstitution, Biennale de la Havane, la Havane, Cuba
- 2001 Latitudes, Mairie de Paris, Paris, France
Collection Musée M2A2, Maison de l'Amérique Latine, Paris, France
Collection Musée M2A2, Haïti
- 2000 Mastering The Millennium Art of The America, Washington, USA
- 1998 24e Biennale de Sao Paulo, Sao Paulo, Brésil
6e Biennale des Seychelles, Seychelles
- 1998 Carib y Fragmentation, Musée d'art contemporain le Maïac, Espagne
- 1995 Espace des Arts, Chalon sur Saône, France
Rencontres internationales de photographies, Arles, France
- 1994 National Black Art Festival, Gallery Nexus, Atlanta, USA
Biennale de Saint-Domingue, République Dominicaine
22e Biennale de Sao Paulo, Brésil
Biennale de Cuenca, Cuenca, Equateur
Biennale la Havane, la Havane, Cuba
- 1993 Carib Art, Curaçao
- 1992 1ere Biennale de Saint-Domingue, République Dominicaine
Regard sur la Caraïbe, espace Carpeaux, exposition itinérante, France
University center Gallery Howard University, Washington, U.S.A
1ere Biennale de Dakar, Dakar, Sénégal
- 1988 Exposition collective, Seine Saint Denis, France
Biennale Internationale du Québec, Québec, Canada
Exposition internationale « hommage à A. saire », Martinique
- 1986 Festival culturel de la ville de Fort-de-France, Martinique
2e Biennale de la Havane, Havane, Cuba
- 1985 Rencontre Inter Caraïbes, Guyane Française

PUBLICATIONS (sélection)

- 2009 Alexandre Alaric Corps Communs
- 2007 Jacques Leenhardt, Ernest Breleur l'envers de la photographie
Dominique Berthet, Les corps énigmatiques de Ernest Breleur , l'Harmattan
Dominique Berthet, Monographie, HC édition PARIS
- 2006 Patrick Chamoiseau, La blanche comme instant et instance de beauté
Patrick Chamoiseau, Méditation auprès d'Ernest Breleur
Dominique Berthet, Les corps énigmatiques d'Ernest Breleur , collection les Arts d'ailleurs, l'Harmattan
Cynthia Phibel, Regard sur l'œuvre d'Ernest Breleur
- 2005 Dominique Berthet, Suture du corps Suture du monde
- 2004 Eliane Chiron, L'Afrique rêvée d'Ernest Breleur, artiste Martiniquais, et de Raymond Roussel écrivain
- 1999 Dominique Berthet, Présence et Absence du corps dans l'œuvre d'E. Breleur, l'Harmattan
Ernest Breleur, L'artiste face à la fonction critique, Revue esthétique
- 2000 Ernest Breleur, Qu'avons-nous à voir avec la modernité et la post Modernité ?, Revue Esthétique
Ernest Breleur, Ce que trace veut dire, l'harmattan (ss dir.) D. Berthet, collection les Arts d'Ailleurs
- 1998 Yolanda Wood, La reconstitution symbolique de l'être
Giovanni Joppolo, Le Phénomène antique du voir
- 1997 Ernest Breleur, Les distances nécessaires, Revue esthétique
- 1995 Milan Kundéra, D'en bas tu humeras les Roses, Nué bleu (Strasbourg)
- 1994 Roger Toumson, Ernest Breleur ou la Destruction des Icônes
- 1993 Milan Kundéra, Beau comme une rencontre multiple, revue l'Infini Gallimard/FNAC

1990 Alexandre Alaric, Une Poétique de la Chair
Ernest Breleur, Manifeste de rupture avec Fwomajé
Dominique Berthet, entretien, Il faut que l'art surprenne,
qu'il soit imprévisible, Revue Esthétique

COLLECTIONS

FNAC

Frac Martinique

WORD BANK, Washington, USA

Fondation Clément, Le François, Martinique

Fondation Foudre Edouard Glissant, Martinique

Palais du gouvernement, Nouméa, Nouvelle Calédonie

Conseil général, Fort-de-Martinique

IRCOM, Chateau-Boeuf, Martinique

IRIS DELLA ROCA

BIOGRAPHIE



Iris a grandi entre Paris et les Antilles sur le bateau de son père navigateur.

Diplômée d'histoire et ancienne étudiante du Centre IRIS (École de Photo), elle suit parallèlement une formation d'éducatrice spécialisée et travaille avec des adolescents

en difficulté et dans le milieu carcéral à Paris.

En 2008, Elle effectue un stage chez Amnesty International et travaille ensuite comme bénévole pour diverses ONG à Paris.

Elle fait ses premières armes en assistant des photographes internationaux en France et au Brésil. Elle intègre en 2011 le Studio Rouchon où elle est assistante de plateaux.

Depuis 2009, elle vit une partie de l'année à Rio dans la favela de Vidigal où elle travaille sur divers sujets et thématique dont le projet « Puisque le roi n'est pas humble que l'humble soit roi ! » avec les enfants de la favela, le poursuivant à Clichy- sous-Bois dans la cité où elle travaillait comme éducatrice.

Après plusieurs exposition à Paris, elle présente en novembre 2015 une mise en scène de son travail «God's creatures» sur les prostituées transsexuelles de Rio.

Née en 1985. Vit et travaille en France.

FORMATIONS

2008 École de photo le centre IRIS
2007 Master d'Histoire à Paris X Master d'Histoire à Paris X
Formation d'éducatrice spécialisée

EXPOSITIONS PERSONNELLES

2014 Et l'humble devient roi, Maëlle Galerie, Paris, France
2012 Puisque le roi n'est pas humble que l'humble soit roi !, espace Espace la Vallée Village, Marne-la-Vallée, France

EXPOSITIONS COLLECTIVES

2015 Fotofever, Carroussel du Louvre, Maëlle Galerie Paris, France
2014 Photo off, la Bellevilloise, Paris, France
Fotofever, Carroussel du Louvre, Paris, France
2012 World Wide Women Exhibition Premier, Paris, France
Women 10, Atelier l'Ardeur, Paris, France

JULIEN CREUZET *ARTISTE INVITÉ

CV

Né en 1986 au Blanc Mesnil, France Vit et travaille en France

FORMATIONS

- 2013 Le Fresnoy, STUDIO NATIONAL DES ARTS
CONTEMPORAINS, Tourcoing
- 2012 Post-diplôme en art à l'École nationale supérieure
des Beaux-Arts de Lyon
- 2011 Diplôme National Supérieur d'Expression Plastique
avec les félicitations du jury, Esam, Caen

EXPOSITIONS PERSONNELLES

- 2016 Galerie Dohyang Lee, Paris
- 2015 YIA - Young International Artists Art Fair, Carreau
du Temple, Paris Opéra-archipel, ma peau rouge,
henné, FRAC Basse Normandie, Caen
- 2013 Standard and poor's, Toi, Tâche, Trauma, De là-
bas, Espace d'art contemporain Camille Lambert,
Juvisy sur Orge Standard and poor's, Le Nouveau
Monde, Galerie Dohyang Lee, Paris
- 2012 Standard and poor's, Capitalis, Estatuas, Galerie
Hypertopie, Caen
Standard & Poor's, on the Way, the Price of Glass,
Fondazione Sandretto Re Rebaudengo, Turin, Ita
lie
- 2011 Ifé, exposition vidéo, vitrine de l'Unique, Caen
- 2010 Pavillon Savare, Delta, Caen
6e étage, la Maison du peuple pour Transat vidéo,
Colombelles

EXPOSITIONS COLLECTIVES

- 2015 FIAC (OFF)ICIELLE, avec Elisabeth S. Clark, Mar
cos Avila Forero et Paula Castro, Cité de la Mode
et du Design, Paris Entry prohibited to foreigners,
commissariat Elise Atangana, Havremagasinet
Boden, Suède
Hors d'oeuvres #7, Espace d'art Camille Lambert,
Juvisy, France
Scroll infini, La Galerie, centre d'art contemporain,
Noisy le Sec, France

- 2014 Paysage sur Paysage, Galerie Dohyang Lee, Paris
- 2013 YIA - Young International Artists Art Fair, avec Marcos Avila Forero, Espace Commines, Paris
Anw Bara Kow, Bakary Diallo invite Julien Creuzet, Galerie Dohyang Lee, Paris
- 2012 Jeune Création 2012, le 104, Paris
CDD, Galerie 360 m3, Lyon
Le spectre visible, Ou Galerie, Marseille Sans les murs, la Région Basse Normandie
- 2011 Galerie Hypertopie, Caen
Et plus si affinités..., Artothèque de Caen
Institut Mémoires de l'édition contemporaine (IMEC), L'abbaye d'Ardenne - Saint-Germain-la-Blanche-Herbe XVIe Biennale internationale de céramique de Châteauroux
« À SUIVRE... 2011 » diplômés de l'Ésam Caen, Cherbourg
Céram XXL, Le Petit Lieu Poileboine, Caen
Exposition / Rencontre / Étape de résidence d'artistes, Station Mir, Hérouville St-Clair
- 2010 Galerie Hypertopie - Caen
- 2009 Participation au projet Dominos pour les 20 ans de la chute du mur de Berlin
- 2008 Transit Canin, galerie l'Hôtel - Caen

PRESSE ET PUBLICATIONS (SELECTION)

Survolé, les pages de toutes nos colonies (...), Eva Barois de Caével et Julien Creuzet, Afrikadaa n°9, mai - juillet 2015.
Les archipels de Julien Creuzet, Sylvie Fontaine, Artaissime n°10, mai - septembre 2015.

PERFORMANCES

- 2015 Opera-archipel, Le Chagrin de Marine (...). Performance avec Julien Marine, sous le commissariat de Ekaterina Shcherbakova, Paroisse Saint-Eustache, Paris

RESIDENCES

- 2016 Résidence à Orange Rouge, Seine Saint-Denis, France
Résidence de Basse Lindre, Centre d'art contemporain la Synagogue de Delme, Delme, France
- 2014 Résidence à La Galerie, Centre d'art contemporain de Noisy le Sec, France
- 2013 Résidence à l'Université du Québec, Montréal, Canada
- 2012 Résidence « Voyez vous », Transat vidéo, Colombelles
- 2010 Résidence Station MIR, Hérouville Saint-Clair
Festival Cellbutton, Yogyakarta, Indonésie

COLLECTIONS PUBLIQUES

- 2015 FRAC Basse Normandie, France / installations et vidéos
Conseil Général de la Seine Saint Denis, France / Je me martèle la tête. 2011 Artothèque de Caen, France / ensemble d'oeuvres

COLLECTIONS PRIVÉES

J'ai eu peur devant tant de ronde lumière, la paella s'est mêlée à la lune d'une couleur safran-pétrole (...)

Plus d'une fois, j'ai fait mon code, sans faire fortune. Dans le noir, avide je préfère voir la lune. La tête en l'air pillant les secondes, la chute de mon corps dans une suite de chiffres.

J'ai plongé mes mains, dans le gouffre, pour gratter. Mon fond de poche

En suspens (...)

Standard and poor's, Variation 3

ANTOINE POUPEL

BIOGRAPHIE



Ancien pensionnaire à l'Académie de France à Rome, lauréat de la bourse de la villa Médicis, son expérience romaine lui permettra de développer une photographie intimement liée à l'acte de peindre.

«Je suis préoccupé par l'étymologie même du terme photographie, il est bien question de peindre, de dessiner. Ainsi la notion d'auteur demeure centrale dans mon travail, si j'ai choisi le médium photographique, c'est pour déconstruire son caractère mécanique, réintroduire la part de l'artiste qui utilise la lu-

mière comme une matière picturale.

Les monotypes que je réalise subissent divers traitements, qui les rendent uniques mais tout en renforçant leur spécificité photographique. J'agis avec la chimie comme un peintre avec sa palette, celle-ci est toujours le réceptacle (le révélateur) de la lumière avec laquelle je dessine.»

Le corps, l'érotisme, la représentation du sacré et la mort, voici là les thèmes les plus récurrents de son œuvre. Son travail artistique avant-gardiste, questionnant les limites picturales et chimiques de la photographie l'a fait connaître dans le monde entier et lui a ouvert les portes des institutions photographiques les plus prestigieuses ainsi que celle du cabaret Crazy-Horse et du théâtre équestre Zingaro.

Le photographe partage aujourd'hui sa vie entre la France et le Japon, pays dans lequel il jouit d'une forte reconnaissance artistique.

Né en 1956 au Havre. Vit et travaille à Paris

FORMATIONS

- 1982 Diplôme National Supérieur d'Expression Plastique.
- 1985 Pensionnaire à l'Académie de France à Rome
- 1987 Lauréat de la Bourse de Recherche et de création Léonard de Vinci, pour le Mexique et le Brésil, par le Ministère des Affaires Etrangères.
- 1990 Formation aux Nouvelles Technologies de l'Image (C.N.A.P.)
- 1992 Bourse du fond d'incitation à la création du Centre National des Arts Plastiques, pour le projet Por traits de Personnalités.

EXPOSITIONS PERSONNELLES (sélection)

- 2013 Épidermique, Maëlle galerie, Paris, France
- 2012 Galerie 48, Lyon, France
Galerie l'amour de l'art, Paris, France
- 2011 Galerie Espace 54, Paris, France
Zingaro, Aubervilliers, France
- 2010 Maison Européenne de la Photographie, Paris
Galerie Francoise Paviot, Paris, France
- 2009 Galerie White Room, AC salon, Tokyo, Japon
Dexia, Tokyo, Japon
- 2008 Nexus Hall, Chanel, Tokyo
Zingaro, Hong Kong Cultural center Promenades
Photographiques, Vendôme Galerie Akié Arrichi,
Paris
- 2007 Zingaro, Aubervilliers, France
- 2006 Tokyu departement store, Tokyo, Japon
- 2005 Musée "red brick" de Yokohama, Japon
Musée Kasama Nichido, Ibaraki, Japon
Institut Français, Tokyo, Japon 2004 A Taste of
Art, New York, U.S.A
Cité internationale des Arts, mois de la photogra
phie, Paris, France
- 2002 Musée Kasama Nichido, Ibaraki, Japon
Musée Kawa guchiko, Yamanashi, Japon On
gaku-Do, Kanazawa, Japon
Pour Annick, Tokyo, Japon

- 2001 Galerie Nichido, Fukuoka, Japon
 Mois de l'image, Dieppe
 Cité Internationale des Arts, Paris (catalogue)
 Galerie Nichido, Paris Mois de l'image de Dieppe
 Bibliothèque Nationale, Saint Petersburg, Russie
 Musée de La Photographie, Moscou, Russie
 Musée Métropolitain de la Photographie, Tokyo, Japon
- 1999 Galerie Françoise Paviot, Paris
 Musée de l'Histoire de Saint Petersburg, Russie
- 1998 Zingaro, U.S.A. Palais des Congrès, Paris.
- 1997 Le Volcan, Le Havre
 Saga, Espace Eiffel Branly, Paris
 Espace d'Art Contemporain Paul Ricard, Paris
- 1994 Centre Photographique d'Ile de France, Pontault Combault (catalogue)
- 1992 Assemblée Nationale, Paris
 Cité internationale des Arts, Mois de la Photographie, Paris
- 1991 Centre d'Art Contemporain, Rouen Hopital Ephémère, Paris
- 1990 Maison de la Culture du Havre (catalogue)
- 1988 Académie des Beaux-Arts, Leningrad, U.R.S.S
 Torch Galerie, Amsterdam, Hollande
 Institut Français d'Amérique Latine, Mexique
- 1987 Maison de la Culture du Havre (catalogue)
- 1986 Musée des Beaux-Arts André Malraux, Le Havre
 Galerie Nikki Diana Marquardt, Paris
- 1985 Galerie Rondanini, Rome, Italie
 Villa Médicis, Rome, Italie (catalogue)
- 1984 Galerie Studio 666, Mois de la photographie, Paris

EXPOSITIONS COLLECTIVES (sélection)

- 2012 Galerie Nichido «Acalmie», Paris
 Galerie Nichido «Mirages», Paris 2011 Galerie Akié Arrichi, Paris
 Galerie Guigon, Paris
 Musée Nicholson, Université de Sydney, Australie
 Galerie Tarquinia, Trouville
- 2010 Galerie Nichido, Paris
- 2009 Galerie Nivet-Carzon, Paris
- 2008 Variations équines, château de Nogent le Rotrou

- 2009 Musée Nicholson, Université de Sydney, Australie
Galerie Nivet-Carzon, Paris
- 2008 Variations équines, château de Nogent le Rotrou
Biennale Off du Havre, Docks café
Cité Internationale des Arts, une histoire partagée,
Paris
- 2007 Citadelle de Blaye, parisartphoto, Blaye Espace
Lhomond, parisartphoto, Paris
Galerie Jean François Aittouarés, Paris
- 2005 Galerie Akié Arrichi, Paris
Crypte de Notre-Dame-de-la-Treille-Lille
- 2004 Galerie Nichido, Nagoya, Japon
- 2002 Cité Internationale des Arts, Paris Musée des
beaux arts, Rouen
Bale à Miami, Galerie Achim Moeller, Miami
U.S.A 2001 Hotel d'Albret, D.R.A.C Paris
L'Espace Photographique, Palais des Arts,
Nogent-sur-Marne
Art Paris, Carroussel du Louvre, Paris
F.I.A.C, Galerie F&A Paviot, Paris
Paris Photo, Galerie F&A Paviot, Paris
- 2000 Cité Internationale des Arts
Paris St'art, Galerie Slotine, Strasbourg
- 1999 Centre Photographique de Lecture, la lumière
même, Galerie Akié Arrichi, Paris
- 1997 Centre Culturel du Mexique, Paris (catalogue)
Galerie Françoise Paviot, Paris
Foire de Bâle, Galerie Paviot, Suisse
- 1996 «Formes de l'invisible», Couvent des Cordeliers,
Paris (catalogue)
Espace Electra, Mois de la Photographie, Paris
Galerie Françoise Paviot, Paris
- 1995 Palais Bénédictine, Fécamp (catalogue) Galerie
Slotine, Le Havre
Villa Médicis, Rome, Italie (catalogue)
- 1993 Art Jonction, Galerie Slotine, Cannes
Galerie Beeldman, Naarden Vesting, Hollande
- 1992 Torch Galerie, Amsterdam, Hollande Galerie Nikki
Diana Marquardt, Paris
Sala uno, Rome, Italie
- 1991 «Erotic Desire», Perspektief Galerie, Rotterdam,
«Erotic Desire», Musée Kritzaedthuis, Sittard,
Hollande «Ecran Icone», Espace Art Brenne,

- 1990 «Le Corps, Le Sacré», Arcade, Centre de Recherche Art et Création Contemporaine, Carcassonne
 «Espiritu y carne», Galerie Jorge Alberro, Madrid, Espagne Institut Francais, Innsbruck, Autriche
 Institut Francais, Vienne, Autriche
 Centre Culturel Francais, Alexandrie, Egypte
- 1989 Rencontres Photographiques, Tours
 11eme Festival Photographique du Trégor, l'Imagerie, Lannion
- 1988 «Salon des anonymes», Nikki Diana Marquardt
 Palais Sastago, Saragosse, Espagne (catalogue)
 Cité internationale des Arts, Mois de la Photo
 «La photographie et le Photographique» Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris
 «Materia Prima», FRAC P.A.C.A, Marseille (catalogue) Délégation aux Arts Plastiques, Paris
- 1987 Abbaye aux Dames, Saintes
 1986 Sala Uno, Italie
- 1985 Génération Polaroid, Pavillon des Arts, Paris
 Salon d'Art Contemporain, Montrouge
 Galerie «Ferri di Cavallo», Rome, Italie
- 1984 Musée des Beaux-Arts André Malraux, Le Havre
- 1983 Maison de la Culture du Havre
- 1982 Présentation de l'Imaginaire, Centre Georges Pompidou, Paris
- 1981 Salon de la jeune Peinture, Paris
 Musée des Beaux Arts André Malraux, Le Havre

COLLECTIONS PUBLIQUES

Fond National d'Art Contemporain
 Fond Régional d'Art Contemporain de Haute Normandie
 Fond Régional d'Art Contemporain d'Ile de France
 Musée des Beaux-Arts du Havre
 Musée d'Art et d'Archéologie d'Aurillac
 Musée d'Art Moderne de la ville de Paris
 Artothèque de Toulouse
 Maison de la Culture du Havre
 Bibliothèque Nationale, Paris
 Maison Européenne de la Photographie, Paris
 Caisse des dépôts et consignations de Picardie
 Agnés B
 Chanel K.K.
 Musée Métropolitain de la Photographie, Tokyo, Japon
 Musée Kasama Nichido, Ibaraki, Japon

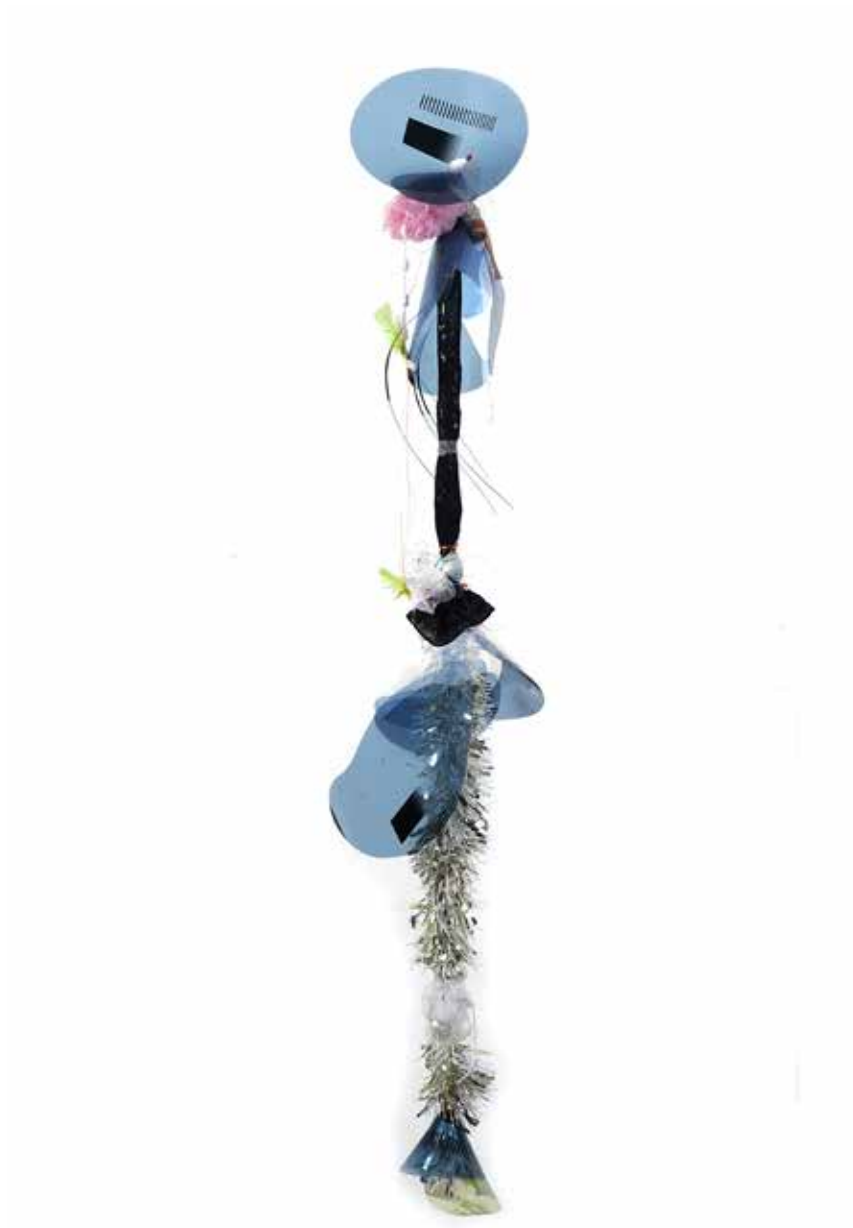
QUELQUES VISUELS



Iris Della Roca, sans titre, *God's creatures*, Lapa, Rio, Brésil, impression sur plexiglass, 30 x 23 cm, 2013



Iris Della Roca, sans titre, *God's creatures*, Lapa, Rio, Brésil, impression sur plexiglass, 33 x 21 cm, 2013



Ernest Breleur, sans titre, *série Féminin 2*, film polyester, agrafes, appareils féminins, guirlande, 214 x 40 x 32 cm 16 x 61, 5 x 15 cm, 2015



Ernest Breleur, sans titre, *série Féminin 2*, film polyester, agrafes, appareils féminins, 210 x 45 x 31 cm 2015



Antoine Poupel, sans titre, série *Crazy Horse inside*, 40 x 50 cm



Antoine Poupel, sans titre, série *Crazy Horse inside*, 40 x 50 cm

LES ARTISTES DE LA GALERIE

Ernest Breleur	Martinique
Orlando Britto Jinorio	Espagne
Thierry Cauwet	France
Iris Della Roca	Brésil
Agata Kus	Pologne
Joseph L. Griffiths	Australie
Sébastien Méhal	Martinique
Audry Liseron-Monfils	Guyane
Malysse	France
Jérémie Paul	Guadeloupe
Antoine Poupel	France
Emmanuel Rivière	France
Kelly Sinnapah Mary	Guadeloupe
Dani Soter	Brésil

INFORMATIONS PRATIQUES



LA MAËLLE GALERIE EST MEMBRE DU GRAND BELLEVILLE

Adresse

1-3 rue Ramponeau 75020 Paris

Transport

Métro : Belleville (ligne 11-2)
Sortie : Boulevard de Belleville
Bus : 96 - Couronnes

Jours et Horaires d'ouverture

Du mardi au samedi
14h00 - 19h00

Contact

www.maellegalerie.com
contact@maellegalerie.com
+33 (0)6 14 80 42 00