



Julien creuzet, 2017

## **CORPS SANS TÊTE, UN LENDEMAIN DIFFICILE**

Vernissage le jeudi 26 janvier 2017  
de 18h00 à 21h00

---

**JULIEN CREUZET, NICOLAS MOMEIN, DANIEL OTERO TORRES**  
**Exposition collective**

Du 26 janvier au 25 février 2017  
Du mardi au samedi  
De 14h00 à 19h00

---

### **MAËLLE GALERIE**

Galerie d'art contemporain  
1 - 3 rue Ramponeau 75020 Paris  
+33 (0)6 14 80 42 00  
[contact@maellegalerie.com](mailto:contact@maellegalerie.com)  
[www.maellegalerie.com](http://www.maellegalerie.com)

Contact presse  
[olivia@maellegalerie.com](mailto:olivia@maellegalerie.com)



# SOMMAIRE



<b>Maëlle Galerie</b> galerie d'art contemporain	<b>1</b>
<b>Corps sans tête, un lendemain difficile</b> texte de Julien Creuzet	<b>2</b>
<b>artistes</b> biographies	<b>3 - 5</b>
<b>Quelques visuels</b>	<b>6 - 8</b>
<b>actualités de l'artiste</b>	<b>9</b>
<b>les artistes de la galerie</b>	<b>10</b>
<b>Informations pratiques</b>	<b>11</b>

Inaugurée en 2012 à Paris, la Maëlle Galerie, galerie d'art contemporain, a pour vocation de fédérer des pratiques artistiques actuelles.

Installée dans le quartier de Belleville son désir est de lancer, de promouvoir et d'accompagner des artistes émergents et confirmés sur le plan national et international.

La galerie formule le vœu d'incarner une certaine « cohérence-hétéroclite affirmée » avec une ligne résolument tournée vers les questionnements autour du corps, du féminin, du genre, de l'identité dont l'approche peut être anthropologique, sociale et parfois politique.

Également consciente que la scène artistique demeure dans un éternel renouvellement de ses acteurs, la Maëlle Galerie, galerie d'art contemporain, a aussi posé son regard sur les artistes Caribéens qui ouvrent et bouleversent tous les champs des possibles. La galerie porte une attention toute particulière aux jeunes et grands noms de la Caraïbe.

**La Maëlle Galerie compte aujourd'hui 14 artistes émergents originaires de France, Brésil, Pologne, Australie, Guadeloupe, Martinique, Guyane, Haïti, et l'Espagne.**



*Opaline et Vâyou, vue d'exposition, janvier 2016, Maëlle Galerie*

# CORPS SANS TÊTE, UN LENDEMAIN DIFFICILE

TEXTE DE JULIEN CREUZET

Corps sans tête, un lendemain difficile.

un voyage fraternel  
sans centaure...

Corps sans tête, un lendemain difficile,  
après la cuite, l'haleine âpre des vapeurs  
de l'alcool. nous crachions nos fiels, fluides,  
dans une folle fureur. Blackout  
L'heure est à la brisure, homme-animal  
des mondes impossibles. Comment le passé  
incarne tant le temps?

On a souvent fait la fête ensemble...

Enzyme, imagine la chyme qui recolle  
les morceaux de mémoires. Homme-cheval  
sans visage de la guerre il ne reste  
que tes appendices ouverts.  
On a bu un café et mangé japonais.  
Par la fenêtre, cette tache improbable,  
en guise de point de fuite, l'autre part.  
entre les lianes et les organes,  
il n'y aura pas d'angle droit,  
des tôles et des remparts dans le désert.  
Son cadavre gisait, sa peau décousue  
éviscéré, des entrelacs bleus.  
l'homme n'est plus l'humain qu'il prétendait.  
Sur ses joues creuses se mettaient à perler des larmes  
du cinquantième hurlant.  
Vers la gauche, alors aux désordres,  
dans l'autre sens de la rotation de la terre.  
Tout s'est décidé dans l'improbable Café Le Dragon.  
il y a cent ans, c'était déjà ainsi.  
Le pandore est de croire encore en l'amitié.  
on s'est raconté nos vies différentes  
dans les faubourgs de Paris.

Il est arrivé en scooter,  
il est arrivé en vélo,  
il est arrivé en tirant sa valise...

Comprends-tu le sens de notre entremêlement?  
Te fais-tu à l'idée que l'espace de La Maëlle Galerie,  
sera le lieux où tout prendra corps.  
La tête aux serpents se dédouble pour devenir triple,  
usant de tous les médiums, on ne saura  
qu'à la toute fin, le jour où il n'y aura plus  
que la fuite de la bière périlite, qui moussera.  
On trinquera le grand soir immortel cet instant  
de partage, des bouts de nous-mêmes,  
nos organes externes, mis en relation.

Né en 1986. Vit et travaille à Paris. Diplômé de l'école des beaux arts de Caen, du post-di- plôme des beaux arts de Lyon, du Studio national des arts contemporain - Le Fresnoy à Tourcoing. Il est représenté par la galerie Doyang Lee à Paris.

Son travail a fait récemment l'ob- jet d'une exposition person- nelle au Frac Basse Normandie à Caen (2015), au centre d'art contem- porain de Juvisy sur Orge, à la galerie Doyang Lee à Paris (2013), à la fondation Sandretto Re Rebaudengo à Turin (2012). Suite à sa résidence au centre d'art La Galerie à Noisy le Sec, il a participé à l'exposition collective intitulée Scroll infini, en 2015.

Ses projets en 2016 incluent : résidence Orange Rouge (Seine Saint Denis), Contre-Formes exposition collective au Centre Dramatique National de Caen, exposition personnelle à la Ga- lerie Doyang Lee, seconde biennale de Kampala (Ouganda) ...

Après des études d'art à l'ESAD de Saint-Etienne et de la HEAD à Genève, Nicolas Momein (né en 1980 à Saint-Etienne) a été invité depuis 2012 dans plusieurs institutions en France, publiques (centres d'art la Galerie de Noisy-le-Sec en 2013, Les Eglises à Chelles en 2015, Micro-Onde à Vélizy-Villacoublay en 2016) et privées (galeries White Project, Bernard Ceysson, Tator) pour des expositions personnelles

de son travail. Il a participé à de nombreuses expositions collectives en France et en Europe depuis 2010 : à l'IAC de Villeurbanne, au Magasin à Grenoble, à l'Académie Royale des Beaux-Arts à Bruxelles, au Salon de Montrouge, au centre d'art contemporain de Genève.

Il est actuellement représenté par la galerie Bernard Ceysson.

Né en 1985 à Bogota (Colombie) et diplômé de l'Ecole nationale des Beaux-Arts de Lyon – Prix de Paris 2010, Daniel Otero Torres vit et travaille à Paris.

On a notamment pu découvrir son travail en 2011 au 56ème Salon de Montrouge et au Creux de l'Enfer (Thiers), en 2013 au CAC d'Istres dans le cadre d'Animal Paradise. En 2014, il propose Summertime, une exposition personnelle à la galerie Marine Veilleux. A la suite d'une résidence à Moly Sabata - Fondation Albert Gleize (Sablons) en juillet 2014, il présente Amalgame, au Gac Annonay en partenariat avec l'IAC de Villeurbanne ainsi que De l'autre côté, à l'INSA de Lyon. Après une première participation remarquée au salon du dessin contemporain Drawing Now en 2015, il participe à la Biennale de Lyon avec Rendez- vous 15, Jeune création internationale à l'IAC de Villeurbanne et se voit décerner le Prix Rhône-Alpes Jeune Création. Ayant bénéficié d'une résidence à la Villa Belleville (Paris) il prend également part à plusieurs projets conduits par Curate it yourself. Cette année, son travail a été présenté à l'occasion de la 66 édition de Jeune création à la Galerie Thaddaeus Ropac à Paris Pantin ainsi qu'à l'Institut d'art contemporain de Villeurbanne, Rhône-Alpes dans le cadre de l'exposition annuelle de l'Adiaf, Le Temps de l'audace et de l'Engagement - de leur Temps (5) / collections privées Françaises.

## QUELQUES VISUELS



Julien Creuzet, *D'une intensité, cyan, (...)*, 2016, sculpture – votive, jeans, coquillage cassis-cornuta, vase, pigments alimentaires, perle végétale, bois flotté, bois, peinture indigo industrielle, (divers fluides), affiche poème, 149,5 x 79,5 cm, pièce unique. Photo © Aurélien Mole Courtesy Julien Creuzet et Maëlle Galerie





Nicolas Momein, *Sculpture par exemple, Oh Choumac*, 2015  
Acier, corde de crin animal, ballon de basket, bonnets de bain, 110 x 90 cm  
Courtesy Nicolas Momein et Maëlle Galerie



Daniel Otero, *Figure with empty circle*, 2016, Crayon sur aluminium, acier, 174 x 27 x 27 cm. ( Détail)



La Maëlle galerie est heureuse de vous annoncer sa première participation à ZONA MACO ; la foire d'art contemporain la plus importante de la scène latino américaine.

**ZONA MACO 2017**

**NUEVAS PROPUESTAS**

8 - 12 février 2017

avec Jérémie Paul et Julien Creuzet

Mexico, Mexique

**ZONA MACO 2017**

**SAMPLE PROJECT**

8 - 12 février 2017

avec Orlando Britto Jinorio

Mexico, Mexique

---

## **LES ARTISTES DE LA GALERIE**

---

<b>Ernest Breleur</b>	Martinique
<b>Orlando Britto Jinorio</b>	Espagne
<b>Thierry Cauwet</b>	France
<b>Iris Della Roca</b>	Brésil
<b>Agata Kus</b>	Pologne
<b>Joseph L. Griffiths</b>	Australie
<b>Sébastien Méhal</b>	Martinique
<b>Audry Liseron-Monfils</b>	Guyane
<b>Malysse</b>	France
<b>Jérémie Paul</b>	Guadeloupe
<b>Antoine Poupel</b>	France
<b>Emmanuel Rivière</b>	France
<b>Kelly Sinnapah Mary</b>	Guadeloupe
<b>Dani Soter</b>	Brésil

---

## **LES AUTRES ARTISTES**

---

<b>Fred Forest</b>	France
<b>Eduardo Kac</b>	Brésil
<b>Juan Le Parc</b>	France
<b>Claudio Perna</b>	Venezuela
<b>Barthélémy Toguo</b>	Cameroun

---

## INFORMATIONS PRATIQUES

---



---

**LA MAËLLE GALERIE EST MEMBRE DU  
DU GRAND BELLEVILLE  
ET  
COMITÉ PROFESSIONNEL DES GALERIES D'ART**

**Adresse**

1-3 rue Ramponeau 75020 Paris

**Transport**

Métro : Belleville (ligne 11-2)  
Sortie : Boulevard de Belleville  
Bus : 96 - Couronnes

**Jours et Horaires d'ouverture**

Du mardi au samedi  
14h00 - 19h00

**Contact**

[www.maellegalerie.com](http://www.maellegalerie.com)  
[contact@maellegalerie.com](mailto:contact@maellegalerie.com)  
+33 (0)6 14 80 42 00