

ENTRE L'ENTHOUSIASME ET L'ABIME

vernissage le jeudi 17 septembre 2015

18h00 - 21h00

ORLANDO BRITTO JINORIO

Solo Show

18 septembre - 25 octobre 2015

MAËLLE GALERIE

MEMBRE DU «GRAND BELLEVILLE»

1-3 rue de Rampeau 75020 Paris

contact@maellegalerie.com

www.maellegalerie.com

06 14 80 42 00

J'ai eu la chance d'avoir pu vivre et partager, depuis la fin des années 80 projets et expériences artistiques dans différents territoires et topographies de l'art contemporain, essentiellement en tant que curateur.

Il y a déjà deux ans et demi, je décide de donner de la visibilité à mes expériences vécues et mes émotions, dans une forme naturelle et différente de l'écriture ; par le biais d'un court-métrage expérimental enregistré dans une maison en ruines, nommé « Suite Ruin ». Dans ce film, j'aborde symboliquement des questions sur la douleur et la ruine morale et physique, ainsi que notre résilience ou capacité à essayer de surmonter ces situations de frustration, de fracture et d'abatement. Une voix off accompagnait les différentes situations et une de ses phrases disait : « La frontière entre l'enthousiasme débordant et l'abîme est pratiquement imperceptible ».

Les objets réels de la maison en ruines, les pierres et restes de sa structure en bois, comme les fragments de poutres en chêne, se sont progressivement appropriés du souvenir de l'expérience, donnant ainsi naissance à des textes fragmentés d'une voix qui a habité l'espace auparavant. Les échos de cette voix peuvent s'entendre dans des œuvres telles que « Sous le derme, pleure le silence », « Le songe de l'incertitude », « Le vent des émotions » ou « La forêt de mes sentiments ».

J'ai l'habitude d'apporter dans mes voyages, comme partie indispensable de mes bagages, un fragment original de cette maison en ruines où le mot « enthusiasm » est gravé. Avec cet objet je décide d'aborder différentes actions ou expériences et de les capturer en vidéo ou avec des photographies, avec la complicité de mes amis artistes. L'enthousiasme, désormais contenu dans un chapiteau en chêne, a été et continue à être l'élément structural qui participe en grande partie au soutien de mon architecture vitale et émotionnelle, même si sa manifestation débordée et la peur de le perdre peuvent parfois me mettre inévitablement face à l'abîme. Cette pulsion fait partie de ma nature depuis très longtemps.

Le voyage de « l'enthousiasme » est un projet qui se constitue progressivement dans un carnet de bord de naufragé, un survivant de la ruine devenu navire cassé, résistant aux abîmes et naufrages, et sur lequel je m'accroche fortement, aussi peut-être en tant que métaphore de notre temps.

Cette exposition intitulée « Entre l'enthousiasme et l'abîme » comprend une sélection d'œuvres textuelles réalisées sur des fragments des poutres originales de la première maison en ruines et navire naufragé, une série de photographies et vidéos de la série « Cahiers d'un naufragé » et l'œuvre vidéo « Suite Ruin Suite », qui découle du court-métrage à l'origine de toute cette aventure que je présente avec enthousiasme et reconnaissance à la Maëlle Galerie à Paris.

Orlando Britto Jinorio

