



DOSSIER DE PRESSE

Ouverture au public le 11 mai 2013

SIMPLEMENT GOMMER

Solo Show d'Audry Liseron-Monfils

vernissage le vendredi 10 mai 2013

du samedi 11 mai au samedi 15 juin

du mercredi au dimanche

de 11H00 à 19H00

sur rendez-vous

Maëlle Galerie

Galerie d'art contemporain

Village Suisse - 78 avenue de Suffren

Face au 14 rue Alasseur 75015 Paris

Tel +33 (0) 6 14 80 42 00

contact@maellegalerie.com

www.maellegalerie.com

Contact Presse

Olivia breleur, directrice

Tel +33 (0) 6 14 80 42 00

olivia@maellegalerie.com



SOMMAIRE

SIMPLEMENT GOMMER	1
AUDRY LISERON-MONFILS > BIOGRAPHIE	2
AUDRY LISERON-MONFILS > CV	3 - 4
VISUELS	5 - 7
PORTRAIT DE LA FONDATRICE	8
PRÉSENTATION DE LA MAËLLE GALERIE	9 - 11
INFORMATIONS PRATIQUES	12



Galerie d'art contemporain

Village Suisse 78 avenue
de Suffren - Face au 14 rue
Alasseur 75015 Paris

Directrice
Olivia breleur

Téléphone
06 14 80 42 00

Courriel
olivia@maellegalerie.com

Site Web
www.maellegalerie.com

C'est aller à la reconnaissance de l'image comme on va à celle d'un terrain. Aller à la reconnaissance de ce qui est déjà sous le filtre de la représentation technique (la photographie) d'une idée issue du réel observé. Devant le fait d'une situation ou de l'image – puisqu'elle est née de passages, d'observations, et d'intuitions - il s'agit de faire valoir le phénomène constitutif de cette même image: ces infimes particules unies ou plutôt unifiées qui nous donne l'illusion d'une chose commune, d'une chose reconnaissable.

Devant le fait de l'image l'œil et la pensée ne peut se satisfaire de la seule représentation. La décision consiste à découvrir, à abstraire « la prétendue couverture », c'est à dire à procéder par un geste de retrait, d'autres diront d'érosion, de ce que la surface retient ou fixe. Altérer ainsi ce qui apaise le regard, ce que l'on reconnaît. Alors le geste principal entrepris est celui de gommer, simplement gommer. Qu'est-ce donc que gommer une image dessinée à la mine de plomb sur une surface de « reliance » ?

Gommer délibérément une surface, un support, revient à provoquer une érosion, une usure. Mais on retient avant, en amont l'idée d'écarter les particules constitutives d'une image pour favoriser l'avènement d'une autre image.

Valorisant l'acte de gommer autant que les formes graphiques qui en résultent. Dessiner en devient une manière performative pour approcher ce qui se joue dans une information visuelle. Être présent devant puis dans l'image par l'analyse et par les orientations possibles apportées par cette même image. Quelques fois l'action effectuée sur cette image est déterminée par sa portée symbolique et/ou historique...

Gommer et conserver le geste est une manière d'accorder une importance au vide créé, « ce vide qui fait lien » pour paraphraser Edmond Jabes.



Galerie d'art contemporain

Village Suisse 78 avenue
de Suffren - Face au 14 rue
Alasseur 75015 Paris

Directrice
Olivia breleur

Téléphone
06 14 80 42 00

Courriel
olivia@maellegalerie.com

Site Web
www.maellegalerie.com

AUDRY LISERON-MONFILS > BIOGRAPHIE

Après des études d'art en Martinique, puis en France métropolitaine, Audry Liseron-Monfils a participé aux Ateliers 94 à l'Arc Mam Ville de Paris. Auteur de plusieurs performances dans le cadre d'expositions présentées en Europe, en Guyane, aux États-Unis et à la 9e Triennale de New Delhi, il est aussi lauréat de la Villa Médicis Hors les Murs (New York et Nouvelle-Orléans).

La démarche artistique d'Audry Liseron-Monfils se définit par une propension à l'expérimentation, à l'imprévisibilité. Ainsi l'artiste propose-t-il des situations qui impliquent le public. (...) Les installations constituées de dessins, de sculptures et d'objets, dans leur double vocation à interagir entre eux et avec l'espace, procèdent du désir de l'artiste de proposer une expérience, d'offrir une liberté de regard et de perception et d'instaurer une vigilance à l'égard de la réalité.

Au gré de la performance, du dessin ou de l'installation, Audry Liseron-Monfils trempe sa curiosité dans le monde pour en dégager l'insoupçonné d'un contexte et sa portée sur l'émergence de l'être dans sa singularité et sa collectivité.

« Le doute est peut-être plus lent mais tout aussi fluide que l'eau, il trouve dans le mur de la conscience les failles insoupçonnées, les crevasses oubliées... » Pierre Gélinas

L'artiste, surface d'inscription sensible, s'apparente à un produit révélateur, intégrant l'inattendu accident, la sûreté technique et le doute fluide. Sa découverte du monde par les sens se compose d'une approche fragmentaire et discontinue, une sorte de « feuilletage infini » comme Jean-Christophe Bailly l'a décrit dans son livre « Tuiles détachées ». Le sujet se constitue de ce qu'il a vu, observé, lu, senti, compris. Il a alors besoin de se mettre en retrait voire en retraite, afin d'envisager tous les possibles.

La clé de voûte de sa démarche est le dispositif : réseau d'éléments très cohérents, qui véhiculent un discours conceptuel - s'incarnant plastiquement - et dans lequel le « je » articule des formes-sens en fonction d'un « tu ».



Galerie d'art contemporain

Village Suisse 78 avenue
de Suffren - Face au 14 rue
Alasseur 75015 Paris

Directrice
Olivia breleur

Téléphone
06 14 80 42 00

Courriel
olivia@maellegalerie.com

Site Web
www.maellegalerie.com

Audry LISERON-MONFILS

Né en Guyane. vit et travail en Martinique

EXPOSITIONS COLLECTIVES (sélection)

- | | |
|------|--|
| 2009 | Galerie Anton Weller, Paris
Biennale de Cuba, dans le cadre des Latitudes
La Villette, Paris |
| 2007 | Latitudes 2007 Terres du monde, Hôtel de ville de Paris, France
Galerie la vitrine, Animalité II, Limoges, France
Galerie Thrust Projects, New York, Etats Unis
Double Sens, ERSEP de Tourcoins, France |
| 2006 | Scapes Flows Drawings, Centre d'Arts Visuels, Lille, France
Latitudes 2006 Terres d'Amazonie, Hôtel de ville de Paris, France
Between walls, Museo Alfredo Duges, Mexico, Mexique
South Side , Dallas Texas, Etats-Unis |
| 2005 | Denison, Texas, Etats-Unis |
| 2003 | USTL culture Figures de l'errance, France |
| 2002 | Oeuvre d'art in situ, Guyane |
| 2000 | Exit congo muséum - musée de l'Afrique centrale, Teruren, Belgique |
| 1999 | Exposition centre junction, Cambridge, Angleterre |
| 1998 | Sogerma, aérospatial de Bordeaux - Mérignac intervention en entreprise et projet d'oeuvre in situ, France |
| 1997 | Triennale de New-Delhi, représentant français, Inde
Histoire de voir, Mécénart Aquitaine/Fondation Cartier, France |
| 1996 | Résidence d'artiste à Monflanquin, Lot et Garonne, France |



Galerie d'art contemporain

Village Suisse 78 avenue
de Suffren - Face au 14 rue
Alasseur 75015 Paris

Directrice
Olivia breleur

Téléphone
06 14 80 42 00

Courriel
olivia@maellegalerie.com

Site Web
www.maellegalerie.com

- 1995 Exposition Nantes, Galerie d'école, France
Vision fast, Liverpool, Angleterre
Exposition itinérante - Cluj. Roumanie
Aux 500 diables, manifestation, Bordeaux, France
Dédale, icare - galerie start, Bordeaux, France
1994 Atelier 94, Arc, Musée d'Art Moderne de Paris, France

EXPOSITIONS PERSONNELLES (sélection)

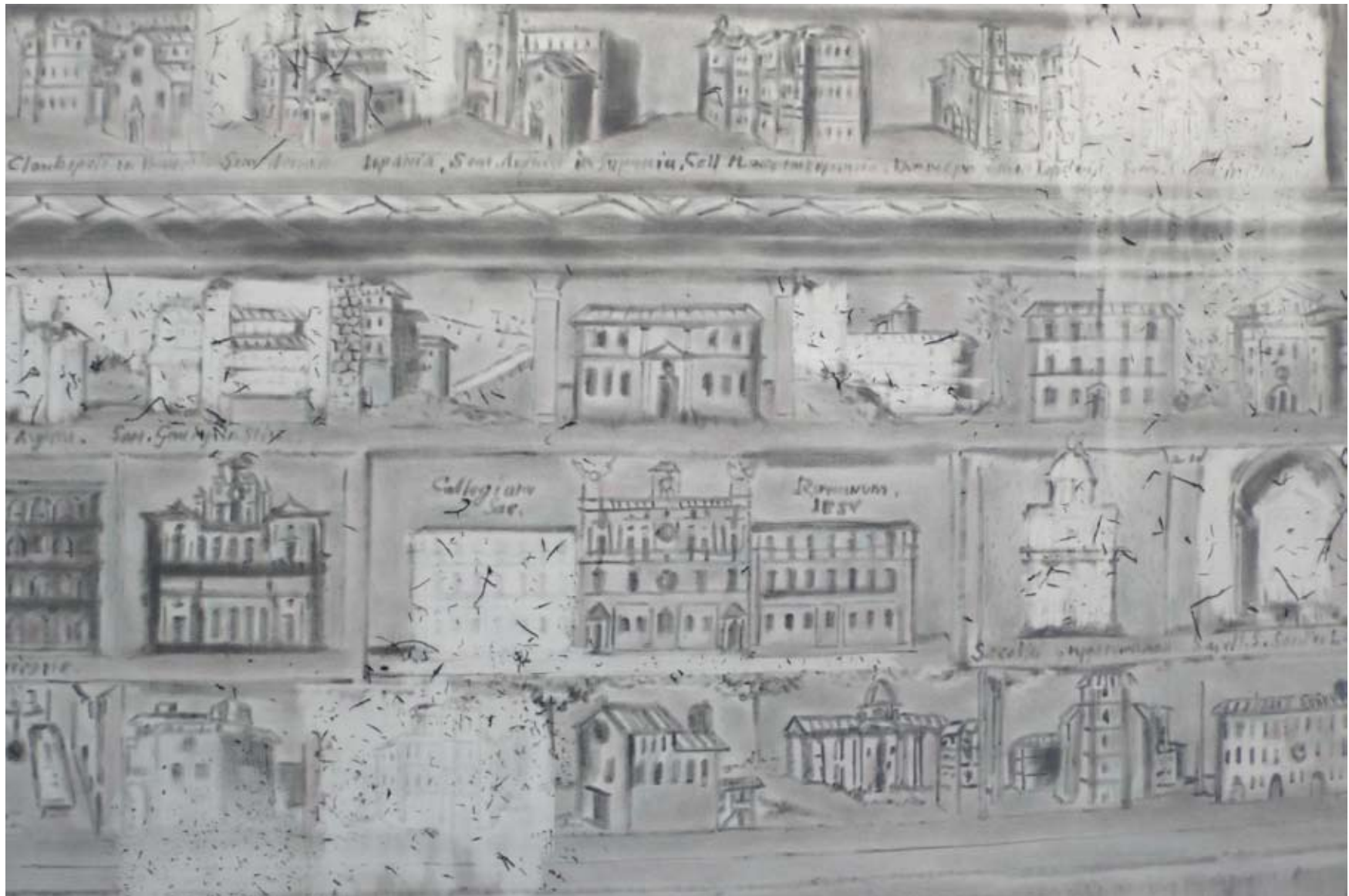
- 2009 Biennale de cuba, dans le cadre des Latitudes.
Kreyole factory,- La Villette, Paris
- 2008 Exposition collective à La Villette, Paris, France
Biennale de la Havane, Cuba
- 2004 Résidence /exposition: South Side, Dallas/Texas, USA
- 2003 Dillard University, New Orleans, USA
Galerie du Haïdouc, Bourges, France
Festival d'Avignon, France
- 2002 L'Aquarium, Valenciennes CORP-US 04.02, France
- 2000 Gaswork Galery, Londres, Angleterre

PRIX ET COMMANDES PUBLIQUES

- 2005 2006 Lauréat de la Villa Médicis hors les murs. New-York /
New-Orleans
- 2003 Commande Publique: 1% Artistique pour le Collège Gilles de
Chin à Berlaimont



Sans titre, série *simplement gommer*, mine de plomb, chiure de gomme sur papier, 120 cm x 85 cm, 2012



Sans titre, série *simplement gommer*, mine de plomb, chiure de gomme sur papier, 120 cm x 85 cm, 2012



Sans titre, série *simplement gommer*, mine de plomb, chiure de gomme sur papier, 120 cm x 85 cm, 2012



UNE VOCATION QUI NE S'INVENTE PAS

PORTRAIT DE LA FONDATRICE

Après avoir obtenu un DNAP et un DNSEP à l'ancien IRAVM aujourd'hui Campus Caribéen des Arts, Olivia Breleur décide de laisser sa pratique de côté pour approfondir ses connaissances théoriques. Sensible au devenir des artistes qu'elle côtoie, et au manque de professionnels qui les entourent, elle étudiera à l'EAC Paris, école de la communication, de la culture et du luxe où elle décrochera un master en Marché de l'art.

Passionnée depuis toujours par la production des artistes contemporains Caribéens, elle s'entoure de professionnels faisant autorité pour la rédaction de son mémoire. Giovanni Joppolo, spécialiste de l'art contemporain de la Caraïbe sera son directeur et Jacques Leenhardt Directeur d'Études à l'EHESS, et spécialiste de l'art latino-américain sera son parrain.

Les critères d'éligibilité pour un marché de l'art international. Quelle Place pour le marché des artistes de Martinique et de Guadeloupe ? Un titre de mémoire dont le ton provocateur annonce l'analyse et la mise en lumière des entraves au rayonnement des artistes évoqués.

Elle travaillera entre 2010 et 2012 au sein de structures comme la galerie Frank Elbaz dans le Marais ou Drawing Now, foire incontournable du dessin contemporain se tenant au Carrousel de Louvre à Paris.

En Octobre 2012, âgée de 26 ans, elle fonde et dirige la Maëlle Galerie installée à la très célèbre Avenue de Suffren dans le 15^e arrondissement de Paris. Une galerie qui pioche dans cette grande corbeille qu'est le monde des artistes d'horizons divers dont la renommée est internationale avec une attention toute particulière aux jeunes et grands noms émergents de la Caraïbe. Avec une nouvelle approche du métier et un espace iconoclaste, la Maëlle Galerie prétend réinventer la relation collectionneur/galeriste. ⁸

FÉDÉRER DE NOUVELLES PRATIQUES ARTISTIQUES

La Maëlle Galerie, galerie d'art contemporain, a pour vocation de fédérer de nouvelles pratiques artistiques contemporaines. Son désir est de lancer, de promouvoir et d'accompagner des artistes émergents et confirmés sur le plan national et international.

Au travers des artistes qu'elle représente, elle formule le voeu d'incarner une certaine « cohérence-hétéroclite affirmée ».

Curieuse de toutes les nouvelles tendances artistiques, la Maëlle Galerie, souhaite se tenir au plus proche des pratiques actuelles et servir l'idée selon laquelle l'art se doit de s'affranchir de toutes limites.

Elle pioche dans cette grande corbeille qu'est le monde des identités, des œuvres et des artistes, convaincus de leur légitimité.

Également consciente que la scène artistique demeure dans un éternel renouvellement de ses acteurs, la Maëlle Galerie, a aussi posé son regard sur les artistes contemporains Caribéens qui ouvrent et bouleversent tous les champs des possibles.



UN SHOWROOM ICONOCLASTE

La Maëlle Galerie offre aux collectionneurs la possibilité d'acheter des oeuvres d'art en ligne. Notre intérêt, c'est de profiter de la mutation du comportement des acheteurs pour créer chez eux une véritable émulation.

Néanmoins, les portes d'un showroom dans le 15 arrondissement de Paris sont ouvertes à tous ceux qui souhaitent « rencontrer » ces oeuvres.

Le showroom de la Maëlle Galerie provoque un choc esthétique et temporel en plein coeur du Village Suisse estampillé « antiquité ». Il apporte une alternative qui provoque la surprise et bouleverse les habitudes.

Avec ses cloisons de verre, ce showromm offre au regardeur un jeu de vas et viens entre intérieur et extérieur pour mieux voir ou entrevoir ses œuvres. À taille humaine et iconoclaste, cet espace provoque un dialogue et offre un échange de qualité à tous les visiteurs.



UN ENGAGEMENT ENVERS LES JEUNES ARTISTES

En représentant Ronald Cyrille, jeune guadeloupéen tout juste diplômé en 2012 du Campus Caribéen des Arts de Martinique, la Maëlle Galerie souhaite clairement affirmer sa volonté de soutenir la jeune création Caribéenne.

Nous souhaitons nous engager plus activement avec cet établissement, véritable gage de qualité par le biais d'une convention. Dans cette dernière, nous nous engagerons chaque année à sélectionner un étudiant diplômé du Campus Caribéen des arts pour l'exposer au sein de la Maëlle Galerie. Cette première exposition sera l'occasion pour ce jeune artiste de se professionnaliser et de se confronter à la réalité du marché parisien, un exercice de style extrêmement formateur.

LES ARTISTES DE LA GALERIE



Ernest Breleur > Martinique
Ronald Cyrille > Guadeloupe
Audry Liseron-Monfils > Guyane
Shuck One > Guadeloupe
Thierry Cauwet > France
Joseph L. Griffiths > Australie
Agata Kus > Pologne
Antoine Poupel > France
Dani Soter > Brésil

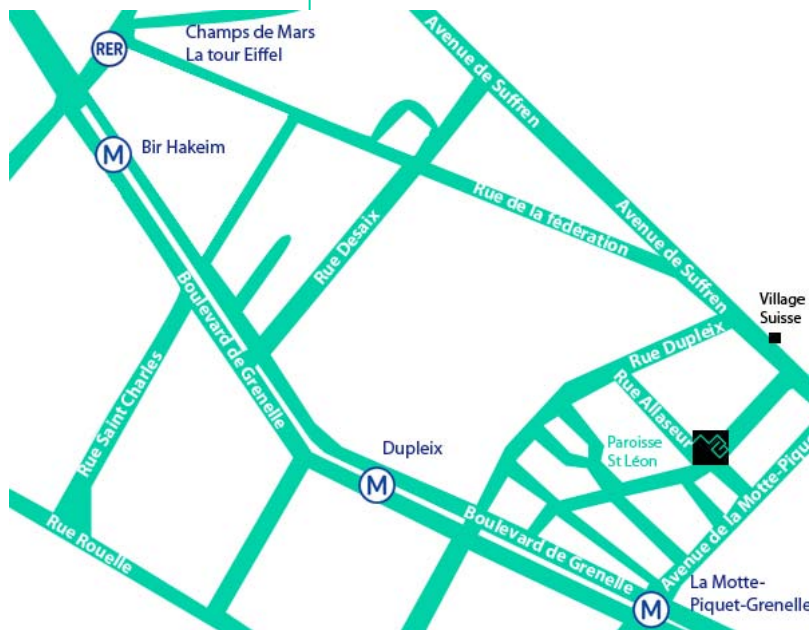


UN CORPUS D'ARTISTES INTERNATIONAL

Les oeuvres disponibles

Balthazar Auxietre
Aurélien Couput
Steaven David
August Graybosch

UNE GALERIE À 2 PAS DE LA TOUR EIFFEL !



Adresse

Village Suisse - 78 avenue de Suffren 75015 Paris

Transport

Métro : La Motte-piquet-Grenelle (Ligne 6 – 8 – 10)

Sortie Avenue de Suffren

RER : Champs de Mars – Tour Eiffel

Bus : 80 - 82

Site

www.maellegalerie.com

Jours et Horaires d'ouverture :

Du mercredi au dimanche

De 11H00 à 19H00



MAËLLE
GALERIE