

(artabsolument)

L'ART D'HIER ET D'AUJOURD'HUI

NUMÉRO
DOUBLE

SPECIAL
10 ANS

101

MEILLEURS ARTISTES

CONTEMPORAINS EN FRANCE

NOTRE SÉLECTION 2002-2012

ERNEST BRELEUR

Né en 1945 en Martinique
Vit et travaille à Fort-de-France

« Le regard du peintre se pose sur le visage comme une main brutale qui froisse le visage de l'autre », disait Kundera en parlant des portraits de Francis Bacon. L'art de Breleur fréquente les mêmes violences et les mêmes abîmes. Toutefois, par rapport à l'expressionnisme du peintre anglais, sa technique est d'une sobriété minimaliste. Georges Grosz l'avait expérimentée dans ses dessins de la période dada. C'est comme si la violence du procédé était seule garante de la possibilité de dire encore quelque chose de proprement humain. Paradoxe qui travaille jusqu'aux figures dont l'artiste voudrait sans doute évoquer des aspects plus positifs. C'est le cas du « portrait sans visage » du Capitaine Nicolas, héros de la révolte caraïbe contre le colon blanc de Martinique. Mais Nicolas n'est pas Toussaint Louverture, il périt sous les balles françaises dans une bataille sans lendemain. Héros malheureux d'une révolte du XVII^e siècle, Nicolas hante la mémoire martiniquaise et la féconde.

Extrait de l'article de Jacques Leenhardt paru dans le n° 35, mai-juin 2010



Feste de Maryûn version 2, 2012, rayon X, agrafes, led, variateur de lumière, 6 boîtes de 64 x 37 x 36 cm.

ACTUALITÉ :

Caribbean: Crossroads of the World, jusqu'au 6 janvier 2013, Queens Museum Of Art, New York
Global caribbean IV, décembre 2012, Art Basel Miami Beach, Miami

ARTISTE PARU DANS :
N° 35, mai-juin 2010

