



The screenshot shows the top section of the website. On the left is a hamburger menu icon. In the center is the logo for 'entorno INTELIGENTE' with the URL 'www.entornointeligente.com' below it. On the right is a search icon. Below the header is a vertical image of a sunset over a forest. To the left of the image is a 'PREVIO' link: 'Mundial Femenino 2019: partidos, cruces, calendario y resultados - AS.com'. To the right is a 'SIGUIENTE' link: 'Venezuela rompe el marcador al minuto 2 y gana 1-0 a Bolivia'.

BROKEN IDOLS. APROXIMACIONES A LAS DINÁMICAS POSTCOLONIALES ENTRE FRANCIA Y EL CARIBE

4 días ago / Hernan Porras Molina / 5 min read



Entornointeligente.com / Con la participación de los artistas: NAYARI CASTILLO
â" KENNY DUNKAN â" RADAMÉS 'JUNI' **FIGUEROA** â" PEPE LÓPEZ â" CARLOS
MARTIEL â" NADÍN OSPINA â" OSCAR ABRAHAM PABÓN â" NELSON PERNISCO
EMMANUEL RIVIÈRE â" **PAUL SOUVIRON**. Maëlle Gallery 06/06/2019.20
/07/2019 **Paris**.

"J'épouse la culture blanche, la beauté blanche, la blancheur blanche. Dans ces
seins blancs que mes mains ubiquitaires caressent, c'est la civilisation et la
dignité blanches que je fais miennes. " *



Carlos Martiel, Carlos Martiel, Expulsion , 2015 **Capture** de performance
Courtesy of the artist

Hace días quedamos subyugados frente a la imagen de **Notre Dame** en llamas. La escena era de una belleza que corta: sublime y desoladora al mismo tiempo. Ver caer la flecha era ver la civilización europea devorada por el fuego, el fin de una era, y el nacimiento de un nuevo ciclo... **Como** dijo una vieja amiga que vivió la guerra. "**Notre Dame** y nuestra cultura debían cambiar... si ella no ardía nosotros mismos habríamos tenido que quemarla"... Qué fenómeno raro, provoca en el mundo, ese dolor desolador frente a esta ruina, parecido al perder un miembro. Frente a esta imagen, por qué nos duele más ver caer la flecha que la pérdida de un **Shabono** en el **Amazonas** o La Grande Mosquée d'Alep?. Definitivo; La belleza no tiene pasaporte. Cada uno vive el vacío desde su rincón cultural, como un proceso íntimo entre el símbolo universal la memoria y la construcción del ser.

Darle prioridad a la civilización **Europea** o no, es una discusión que nos sobrepasa. El territorio apasionante es otro: nuestra relación con iconos. Preciado propone hacer de las ruinas un monumento punk, el último de un mundo que acaba y el primero de otro mundo que comienza". Pero, hay una herida cultural real, que habita el espíritu de millones de personas que no tienen nada que ver con **Europa**, y han visto sus ídolos romperse en una tarde de primavera.

Evocando este espíritu donde el símbolo del otro se hace propio y habita apaciblemente en nuestra construcción íntima". La exposición "**Broken** idols"



principal es **ALBERTO SORIA**, un hombre cerrado que se ve obligado a regresar de París al Caribe. Descontento, insatisfecho desencantado. Sus ideales se debilitan poco a poco, en un mundo engañado y una sociedad que no lo comprende. La intención no es la apología a la destrucción de los iconos, el sujeto es reflexionar sobre este apasionante espacio cultural que se crea al deconstruir la pureza del ídolo eurocéntrico y hacerlo parte de nuestra intimidad.

La exposición "**Broken** idols" reúne obras, que desde un espíritu iconoclasta, trabajan la deconstrucción y proponen un espacio cultural híbrido. La pérdida de un ideal, que deja al descubierto múltiples capas que delatan un romance entre centro y periferia. Franz Fanon diría es una forma de tener "Piel negra y máscaras blancas".

Las piezas seleccionadas son pequeñas bombas al poder, que pretenden fisurar la simbología del monumento. Experiencias donde los iconos de la cultura dominante son utilizados desde la periferia o de forma inversa, como un pasaporte de movilidad social. Obras que combinan el nativismo con el internacionalismo, donde hay una mezcla inquietante de exotismo, nostalgia y desarraigo.

La muestra tendrá como escenario de fondo un tapiz "tropical", que revisita los decorados franceses del siglo XIX. Creado por Pepe López, al mejor espíritu de la "Exposición universal" él evoca el exotismo francés con un rico decorado de monos y palmeras que esconden la imagen de peligrosas favelas Caraqueñas.



nos conforma a la potente imagen del cuerpo negro de **Carlos Maruca**

mientras le arrancan de la piel estrellas doradas , símbolo de la comunidad

Europea

Emmanuel **Riviere** convierte en volumen blanco e inmaculado el vacío interior de una máscara ritual africana. Nadin **Ospina** presenta uno de sus conocidos objetos arqueológicos donde construye un **Mickey** usando técnicas ancestrales para modelar dioses Prehispánicos

Como los rastros de pintura en un viejo edificio, cada obra es una invitación a viajar y sumergirse en los paradoxales juegos que construyen nuestros iconos, una invitación pasar la página , mirar nuestro bunker quemarse y dejar correr miel sobre las heridas

Rolando J. Carmona. **Paris** 2019

*" Yo me caso con la cultura blanca, la belleza blanca, la blancura blanca. En estos senos blancos que mis manos acarician de forma circular, es la civilización y el estatus blanco que yo hago mios" . Frantz **Fanon** , **Peau** noire, masques blancs. (1952)

Broken Idols 6 Jun 2019 – 20 Jul 2019 Maëlle Gallery

Entornointeligente.com

Comparte esto:



WhatsApp



Facebook



Twitter



Google+



LinkedIn



Telegram



Skype