



Ernest BRELEUR

Né en 1945 Martinique, vit et travaille en Martinique.

EXPOSITIONS PERSONNELLES (sélection)

- 2015** *L'énigme du désir*, Maëlle Galerie, Paris, France
2013 *Le vivant, de questions en questions*, Maëlle Galerie, Paris, France
2012 *Dessins de transition*, T&T Galerie, Jarry, Guadeloupe
2010 *Portraits sans visage*, Galerie les Filles du Calvaire, Paris, France
2009 *Portraits reconstitués*, T&T Galerie, Jarry, Guadeloupe
Reconstitution, Université d'Artois, Arras, France
2008 *Corps Commun*, Fondation Clément, le François, Martinique
2006 *Reconstitution*, CMAC Scène nationale, l'Atrium, Fort-de-France, Martinique
Rétrospective, Fondation Clément, le François, Martinique
1995 *Corps Radiographiés*, Chalon-sur-Saône, France
1993 *Série blanche*, Strasbourg, France
1992 Nexus Contemporary Art Center, Atlanta, USA
1990 *Radiographies de portes*, Fort-de-France, Martinique
Los contactos de hombre, Galerie Mayz Lyon, Caracas, Venezuela
1989 *Mythologie de la lune*, Martinique

EXPOSITIONS COLLECTIVES (sélection)

- 2018** *Festival Carifesta*, Barbados
Biennale de Dakar, Off du Musée Dapper, île de Gorée, Sénégal
2016 Art Paris Art Fair, Grand Palais, Paris, France
2015 *God's creatures*, Maëlle Galerie, Paris, France
2012 *Global Caraïbe*, Little Haïti Cultural Center, Miami, USA
Caribbean : Crossroads of the world, Queens Museum of Art, New York, USA
2011 *Caraïbe en expansion*, Domaine de Fond St Jacques, Trinité, Martinique
Escaut : Rives dérives, festival international de sculpture contemporaine
2009 *Kreyol Factory*, La Villette, Paris, France
2004 *Diaspo Art*, Cotonou, Bénin
Salon d'Automne, Paris
2003 *Reconstitution*, Biennale de la Havane, la Havane, Cuba
Latitudes, Mairie de Paris, Paris, France
2001 Collection Musée M2A2, Maison de l'Amérique Latine, Paris, France

- Collection Musée M2A2, Haïti
- 2000** *Mastering The Millennium Art of The America*, Washington, USA
- 1998** 24^e Biennale de Sao Paulo, Sao Paulo, Brésil
6^e Biennale des Seychelles, Seychelles
- 1998** *Carib y Fragmentation*, Musée d'art contemporain le Maïac, Espagne
- 1995** Espace des Arts, Chalon sur Saône, France
Rencontres internationales de photographies, Arles, France
- 1994** *National Black Art Festival*, Gallery Nexus, Atlanta, USA
Biennale de Saint-Domingue, République Dominicaine
22^e Biennale de Sao Paulo, Brésil
Biennale de Cuenca, Cuenca, Equateur
Biennale la Havane, la Havane, Cuba
- 1993** Carib Art, Curaçao
- 1992** 1^{ère} Biennale de Saint-Domingue, République Dominicaine
Regard sur la Caraïbe, espace Carpeaux, exposition itinérante, France
University center Gallery Howard University, Washington, U.S.A
- 1988** 1^{ère} Biennale de Dakar, Dakar, Sénégal
Exposition collective, Seine Saint Denis, France
Biennale Internationale du Québec, Québec, Canada
Exposition internationale « hommage à A. Césaire, Martinique
- 1986** Festival culturel de la ville de Fort-de-France, Martinique
2^e Biennale de la Havane, Havane, Cuba
- 1985** Rencontre Inter Caraïbes, Guyane Française

PUBLICATIONS (sélection)

- 2016** Seloua Luste Boulbina, *L'atelier du merveilleux*
- 2015** Samia Kassab-Charfi. *Créer pour sauver la face. Ernest Breleur et les Soleil coupé du visage. Vérité et Violence en Art*, revue Balises.
Cahiers de poétique des Archives & Musée de la Littérature
Seloua Luste Boulbina, *L'énigme du désir*
- 2009** Alexandre Alaric *Corps Communs*
- 2007** Jacques Leenhardt, *Ernest Breleur l'envers de la photographie*
Dominique Berthet, *Les corps énigmatiques de Ernest Breleur*, l'Harmattan
Dominique Berthet, Monographie, HC édition PARIS
- 2006** Patrick Chamoiseau, *La blanche comme instant et instance de beauté*
Patrick Chamoiseau, *Méditation auprès d'Ernest Breleur*
Dominique Berthet, *Les corps énigmatiques d'Ernest Breleur*, collection les Arts d'ailleurs, l'Harmattan
Cynthia Phibel, *Regard sur l'œuvre d'Ernest Breleur*
- 2005** Dominique Berthet, *Suture du corps Suture du monde*
- 2004** Eliane Chiron, *L'Afrique rêvée d'Ernest Breleur, artiste Martiniquais, et de Raymond Roussel écrivain*
- 1999** Dominique Berthet, *Présence et Absence du corps dans l'œuvre d'E. Breleur*, l'Harmattan

- 2000** Ernest Breleur, *L'artiste face à la fonction critique*, Revue esthétique
 Ernest Breleur, *Qu'avons-nous à voir avec la modernité et la post Modernité ?*, Revue Esthétique
 Ernest Breleur, *Ce que trace veut dire*, l'harmattan (ss dir.) D. Berthet, collection les Arts d'Ailleurs
- 1998** Yolanda Wood, *La reconstitution symbolique de l'être*
 Giovanni Joppolo, *Le Phénomène antique du voir*
- 1997** Ernest Breleur, *Les distances nécessaires*, Revue esthétique
- 1995** Milan Kundéra, *D'en bas tu humeras les Roses*, Nué bleu (Strasbourg)
- 1994** Roger Toumson, *Ernest Breleur ou la Destruction des Icônes*
- 1993** Milan Kundéra, *Beau comme une rencontre multiple*, revue l'Infini Gallimard/FNAC
- 1990** Alexandre Alaric, *Une Poétique de la Chair*
 Ernest Breleur, Manifeste de rupture avec Fwomajé
 Dominique Berthet, entretien, *Il faut que l'art surprenne, qu'il soit imprévisible*, Revue Esthétique

COLLECTIONS

FNAC
 Frac Martinique
 WORD BANK, Washington, USA
 Fondation Clément, Le François, Martinique
 Fondation Foudre Edouard Glissant, Martinique
 Palais du gouvernement, Nouméa, Nouvelle Calédonie
 Conseil général, Fort-de-Martinique
 IRCOM, Chateau-Boeuf, Martinique

CONFÉRENCES

- 2018** Conférence Relational Undercurrents, Contemporary Art of Caribbean Archipelago, Muséum of Latin American Art
 Conférence Relational Undercurrents, fowle museum art ucla, Los Angeles, États-Unis d'Amérique
- 2017** conference institut d arts visuels de la martinique (campus caridbéen des arts, mon inscription dans le champ de l'art contemporain internantional
- 2016** Conférence ecole nationale superieure des beaux arts de paris, Mes ruptures, mes problématiques, mon œuvre, Paris, France