



MAËLLE
GALERIE

GALERIE D'ART CONTEMPORAIN EN LIGNE

Ernest BRELEUR

Born in 1945 in Martinique. Lives and works in Martinique

SELECTED SOLO EXHIBITIONS

- 2012** *Dessins de transition*, T&T Galerie, Jarry, Guadeloupe
2010 *Portraits sans visage*, Galerie les Filles du Calvaire, Paris, France
2009 *Portraits reconstitués*, T&T Galerie, Jarry, Guadeloupe
Reconstitution, Université d'Artois, Arras, France
2008 *Corps Commun*, Fondation Clément, le François, Martinique
2006 *Reconstitution*, CMAC, l'Atrium, Fort-de-France, Martinique
Rétrospective, Fondation Clément, le François, Martinique
1995 *Corps Radiographiés*, Chalon-sur-Saône, France
1993 *Série blanche*, Strasbourg, France
1992 Nexus Contemporary Art Center, Atlanta, United States
1990 *Radiographies de portes*, Fort-de-France, Martinique
Los contactos de hombre, Galerie Mayz Lyon, Caracas, Venezuela
1989 *Mythologie de la lune*, Martinique

SELECTED GROUP EXHIBITIONS

- 2012** *Global Caraïbe*, Little Haïti Cultural Center, Miami, United States
Caribbean : Crossroads of the world, Queens Museum of Art, New York, United States
2011 *Caraïbe en expansion*, Fond St Jacques, Trinité, Martinique
Escaut: Rives dérivées, international festival of contemporary sculpture
2009 *Kreyol Factory*, La Villette, Paris, France
2004 *Diaspo Art*, Cotonou, Bénin
Salon d'Automne, Paris
2003 *Reconstitution*, Biennial of Havana, Havana, Cuba
Latitudes, Mairie de Paris, Paris, France
2001 Collection Musée M2A2, House of Latin America, Paris, France
Collection Musée M2A2, Haïti
2000 *Mastering The Millennium Art of The America*, Washington, USA
1998 24th Biennale de Sao Paulo, Sao Paulo, Brazil
6th Biennale des Seychelles, Seychelles
1998 *Carib y Fragmentation*, Maïac, Spain
1995 Espace des Arts, Chalon sur Saône, France

- International meetings of photographs, Arles, France
- 1994** *National Black Art Festival*, Gallery Nexus, Atlanta, United States
Biennial of Santo Domingo, Dominican Republic
22nd Biennial of Sao Paulo, Brazil
Biennial of Cuenca, Cuenca, Ecuador
Biennial of Havana, Havana, Cuba
- 1993** Carib Art, Curaçao
- 1992** first Biennale of Santo Domingo, Dominican Republic
Regard sur la Caraïbe, espace Carpeaux, traveling exhibition, France
University center Gallery Howard University, Washington, United States
first Biennale of Dakar, Dakar, Senegal
- 1988** Group exhibition, Seine Saint Denis, France
International Biennial of Quebec, Quebec, Canada
International Exhibition « hommage à A. Césaire », Martinique
- 1986** Cultural Festival of Fort-de-France, Martinique
2nd Biennial of Havana, Havana, Cuba
- 1985** Meeting Inter Caribbean, French Guiana

SELECTED PUBLICATIONS

- 2009** Alexandre Alaric *Corps Communs*
- 2007** Jacques Leenhardt, *Ernest Breleur l'envers de la photographie*
Dominique Berthet, *Les corps énigmatiques de Ernest Breleur*, l'Harmattan
Dominique Berthet, Monographie, HC édition PARIS
- 2006** Patrick Chamoiseau, *La blanche comme instant et instance de beauté*
Patrick Chamoiseau, *Méditation auprès d'Ernest Breleur*
Dominique Berthet, *Les corps énigmatiques d'Ernest Breleur*, collection les Arts d'ailleurs, l'Harmattan
Cynthia Phibel, *Regard sur l'œuvre d'Ernest Breleur*
- 2005** Dominique Berthet, *Suture du corps Suture du monde*
- 2004** Eliane Chiron, *L'Afrique rêvée d'Ernest Breleur, artiste Martiniquais, et de Raymond Roussel écrivain*
- 1999** Dominique Berthet, *Présence et Absence du corps dans l'œuvre d'E. Breleur*, l'Harmattan
Ernest Breleur, *L'artiste face à la fonction critique*, Revue esthétique
- 2000** Ernest Breleur, *Qu'avons-nous à voir avec la modernité et la post Modernité ?*, Revue Esthétique
Ernest Breleur, *Ce que trace veut dire*, l'harmattan (ss dir.) D. Berthet, collection les Arts d'Ailleurs
- 1998** Yolanda Wood, *La reconstitution symbolique de l'être*
Giovanni Joppolo, *Le Phénomène antique du voir*
- 1997** Ernest Breleur, *Les distances nécessaires*, Revue esthétique
- 1995** Milan Kundéra, *D'en bas tu humeras les Roses*, Nué bleu (Strasbourg)
- 1994** Roger Toumson, *Ernest Breleur ou la Destruction des Icônes*
- 1993** Milan Kundéra, *Beau comme une rencontre multiple*, revue l'Infini
Gallimard/FNAC
- 1990** Alexandre Alaric, *Une Poétique de la Chair*
Ernest Breleur, Manifeste de rupture avec Fwomajé
Dominique Berthet, entretien, *Il faut que l'art surprenne, qu'il soit imprévisible*, Revue Esthétique